

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

(Besprechung vorbehalten)

BRUNO ADRIANI: *Probleme des Bildhauers*. 107 S. m. Abb. Ulm 1948: Aegis-Verlag.

WALTER BOECKELMANN: *Balthasar Permoser*. Studien zu seiner Frühzeit von 1651 bis 1700. 47 S., 19 Abb. Traunstein 1951: Verlag des Historischen Vereins für den Chiemgau.

HORST GERSON: *Van Geertgen tot Frans Hals*. De nederlandsche Schilderkunst, Deel I (De Schoonheid van ons Land, Schilderkunst). 72 S., 172 Abb. Amsterdam (1950): Contact Uitgeverij.

CH. H. KLEUKENS: *Die Kunst Gutenbergs*. 64 S. m. Schriftproben älterer Drucke. Mainz 1951: Verlag für Kunst und Wissenschaft. (Druck der Mainzer Presse.)

WALDEMAR LESSING: *Johann Georg von Dillis als Künstler und Museumsmann*. 140 S., 58 Abb., 8 Tf. München 1951: Verlag F. Bruckmann.

FRITZ MUTHMANN: *Statuenstützen und dekoratives Beiwerk an griechischen und römischen Bildwerken*. 228 S., 21 Tf. Heidelberg 1951: Carl Winter (Abh. d. Heidelberger Akad. d. Wiss., Phil.-Hist. Klasse).

WALTER PAATZ: *Von den Gattungen und vom Sinn der gotischen Rundfigur*. 32 S., 16 Tf. Heidelberg 1951: Carl Winter (Abh. d. Heidelberger Akad. d. Wiss., Phil.-Hist. Klasse).

WILHELM RAVE: *Westfalens Kunststätten im Untergang und Wiederaufbau*. 2. Aufl., 192 S. m. 160 Abb. Münster 1951: Verlag Aschendorf.

FRANZ ROH: *Otto Baum*. 34 (ungez.) S., 51 (z. T. ungez.) Tf. Tübingen 1950: Otto Reichl Verlag. (Vertrieb durch Verlag Günther Neske, Pfullingen).

MAX SCHWEIDLER: *Die Instandsetzung von Kupferstichen, Zeichnungen, Büchern usw.* 2., erweiterte Auflage. 186 S., 94 Abb. Stuttgart 1950: Buchbinder-Verlag Max Hettler.

SIXTEN STRÖMBOM: *Masterpieces of the Swedish National Museum*. (Vorwort v. Erik Wettergren.) 280 S., 124 Tf. (z. T. farbig). Stockholm 1951: Albert Bonnier.

ROLF WALLRATH: *Baukunst der Welt in Stichworten*. 232 S., 58 Abb., 8 Tf. Kewelae 1951: Butzon & Bercker.

*Baukunst und Werkform*. Eine Monatsschrift, herausgegeben von Alfons Leitl. Aprilheft 1951. 56 S. m. Abb. Verlag der Frankfurter Hefte, Frankfurt a. M.

*Jahrbuch für Aesthetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 1951*. (Hrsgg. v. Heinrich Lützelner). 413 S. Stuttgart 1951: Ferdinand Enke.

*Marsyas*. Studies in the History of Art. A Publication by the students of the Institute of Fine Arts, New York University. V, 1947—1949. 128 S., 134 Abb. New York 1950 (nicht im Handel).

## INHALT:

G. Coor: Coppo di Marcovaldo, His art in relation to the art of his time.

J. S. Ackerman: The Certosa of Pavia and the Renaissance in Milan.

P. Askew: The relation of Bernini's Architecture to the Architecture of the High Renaissance and of Michelangelo.

1950 von H. G. Evers. Darmstadt o. J. (1951): Neue Darmstädter Verlagsanstalt.

J. Landy: The domestic Architecture of the „Robber Barons“ in New York City.

H. Bober: The "first" Illustrated Books of Paris printing: A study of the Paris and Verdun Missals of 1481 by Jean du Pré

E. Vickers: The Iconography of Georges de la Tour.

Summaries of Theses accepted June 1947 — June 1948, Institute of Fine Arts of New York University.

Checklist of Graduate Theses in the Fine Arts presented in American Universities, 1940—1948.

*Arte Veneta*. Annata IV, 1950. 194 S., 201 Abb. Venedig 1950: Casa Ed. Arte Veneta.

Wie seine Vorgänger enthält auch dieser Band eine Reihe von ausgezeichnet illustrierten Aufsätzen zur Kunst Venedigs und der Terraferma sowie Berichte über Ausstellungen, Archivalien und eine umfangreiche Bibliographie zum gleichen Themenkreis.

*World Collectors Annuary*. Edited by Fred A. van Braam. Bd. I: 1946—1949. 705 S. m. Abb. Delft (ca. 1950): Brouwer & Co. (Auslieferung für Deutschland durch Dr. Ernst Hauswedell & Co., Hamburg.)

*Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*. Mostra di Disegni d'Arte Decorativa. Firenze 1951. Catalogo a cura di Luisa Marcucci. 31 S., 27 Abb. Florenz 1951: Del Turco.

*Bayerische Staatsgemäldesammlungen*: Neuerwerbungen zeitgenössischer Malerei und Plastik, 1945—1950. 39 S. 32 Tf. München 1951 (Druck: Wolf & Sohn).

*Erstes Darmstädter Gespräch*. Das Menschenbild in unserer Zeit. Herausgegeben im Auftrag des Magistrats der Stadt Darmstadt und des Komitees Darmstädter Gespräch 1950 von H. G. Evers. 247 S. m. Abb. Darmstadt o. J. (1951): Neue Darmstädter Verlagsanstalt.

Die Veröffentlichung gibt die Vorträge und Diskussionen der Veranstaltung in ungekürztem Wortlaut wieder; vgl. den Bericht von Walter Hess in Bd. III, 1950, S. 166—169 dieser Zeitschrift.

\*

Das *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst*, Dritte Folge Band I, 1950, dessen Prospekt dem Juli-Heft der *Kunstchronik* beilieg, erscheint soeben im Prestel-Verlag, München. Die Auslieferung erfolgt ab Mitte August.