

(3) Ein fruchtbarer Weg zur weiteren Klärung der umstrittenen Fragen scheint mir der von Kubler beschrittene: der Versuch, auf Grund historischer Quellen zu klären, wie die Architekten, welche die Rippengewölbe verwendet haben, sie verstanden. Freilich gibt es solche Quellen erst aus der Spätgotik, doch lassen sie m. E. gewisse Rückschlüsse zu.

Hans Sedlmayr

## AUSSTELLUNGSKALENDER

### AACHEN

*Städt. Suermondt-Museum*

4.—30. 11. 1951: Arbeiten von Karl Tütelmann (Iserlohn) und Rolf Faber (Eschweiler)

### BERLIN

*Kunstamt Charlottenburg (Platanenallee)*

November 1951: Bilder und Skulpturen von Gottfried und Marianne Brockmann.

*Rathaus Tempelhof*

November 1951: Bilder und Plastik von William Wauer.

*Haus am Waldsee*

Oktober—November 1951: Bilder und Graphik von Ernst Schumacher und H. A. P. Grieshaber.

*Galerie Springer*

November 1951: Graphik von Marcus Behmer.

### BONN

*Kaufhof (Ausstellungen der Stadt Bonn)*

14. 10.—18. 11. 1951: 16 Deutsche Maler.

### BREMEN

*Kunsthalle*

28. 10.—16. 12. 1951: Handzeichnungen und Druckgraphik von A. Paul Weber.

18. 11. 1951—6. 1. 1952: Ausstellung des Künstlerbundes Bremen.

### DARMSTADT

*Hessisches Landesmuseum*

Oktober—November 1951: Pastelle von Otto Herbig (Weimar).

### DORTMUND

*Museum am Ostwall*

10. 11.—2. 12. 1951: Bronzen und Graphik von Gerhard Marcks; Gemälde und Aquarelle von Werner Gilles.

### DÜREN

*Leopold-Hoesch-Museum*

28. 10.—18. 11. 1951: Gemälde und Aquarelle von Artur Buschmann.

### DÜSSELDORF

*Städt. Kunstsammlungen*

4. 11.—16. 12. 1951: Gedächtnisausstellung Bernhard Sopher.

18. 11.—15. 12. 1951: Moderne Graphik.

*Kunsthalle*

21. 10.—18. 11. 1951: Arbeiten von Richard Seewald.

### ERLANGEN

*Orangerie der Universität*

November 1951: Aquarelle und Graphik von Emil Nolde und Ernst Ludwig Kirchner.

### FLENSBURG

*Städtisches Museum*

1.—30. 11. 1951: Ausstellung Düsseldorfer Künstler.

### FRANKFURT/MAIN

*Galerie Buchheim-Militon*

ab 25. 10. 1951: Arbeiten von Picasso.

## HAGEN

### *Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum*

28. 10.—25. 11. 1951: Arbeiten von Kurt Schwippert (Münster), Hanna Nagel (Heidelberg), Dagmar Gräfin Dohna-Baudissin; Wandteppiche der Nürnberger Gobelinen-Manufaktur und Keramik der Töpferei Essen-Margaretenhöhe.

## HAMBURG

### *Museum für Kunst und Gewerbe*

10.—25. 11. 1951: Modernes Glas (Venini, Murano und Orrefors); Gedächtnisausstellung Rudolf Koch: Schriftentwicklung und Buchgewerbe seit 1900 (Sammlung Klingspor, Offenbach); Ausstellung von Entwürfen für das Fünfmärkstück (Wettbewerb).

### *Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte*

1.—30. 11. 1951: „Lebendiges Theater“, Ölbilder und Graphik von Annie Bleckwedel.

10. 11.—6. 12. 1951: Ausstellung norddeutscher Werkkünstler; Bilder Hamburger Künstler (veranstaltet von der Hamburg-Gesellschaft e. V.).

### *Kunstverein in Hamburg (im Altbau der Kunsthalle)*

20. 10.—18. 11. 1951: Gemälde und Zeichnungen von Wilhelm Busch.

## HAMELN a. d. Weser

### *Kunstkreis*

21. 10.—11. 11. 1951: Plastik und Graphik von Gerhard Marcks.

## HANNOVER

### *Kestner-Gesellschaft*

13. 10.—18. 11. 1951: Arbeiten von Paula Modersohn-Becker und Gabriele Münter.

## HEIDELBERG

### *Kurpfälzisches Museum*

November-Dezember 1951: Gedächtnisausstellung Christian Philipp Köster.

21. 10.—18. 11. 1951: Bildteppiche und Holzschnitte von Johanna Schütz-Wolff (Hamburg).

## KAISERSLAUTERN

### *Pfälzische Landesgewerbeanstalt*

November 1951: Graphik von Werner vom Scheidt.

## KASSEL

### *Hessisches Landesmuseum*

28. 10.—2. 12. 1951: Gegenstandslose Malerei aus Europa und USA.

24. 10.—5. 12. 1951: Bauten, Entwürfe und Gemälde von Hans Poelzig.

## KÖLN

### *Kunstverein*

November 1951: Arbeiten von Ludwig Gies (Köln).

## LINDAU

### *Altes Rathaus*

22. 10.—3. 11. 1951: Arbeiten von Josef Kiss.

## MANNHEIM

### *Städt. Kunsthalle*

3. 11.—2. 12. 1951: Graphische Arbeiten, Teppiche und Keramik von Alfred Mahlau (Lübeck).

## MÜNCHEN

### *Haus der Kunst*

Oktober-November 1951: Das graphische Werk von Henri Toulouse-Lautrec.

ab 25. 10. 1951: Badische Sezession und Werke von Trübner, Kalkreuth u. a.

### *Bayerisches Nationalmuseum*

ab 10. 11. 1951: „Alte Musik“, Instrumente, Noten und Dokumente aus drei Jahrhunderten.

ab Mitte November: Zeugnisse religiösen Volksglaubens (Sammlung Kriss, Berchtesgaden).

### *Galerie Günther Franke*

November 1951: Neue Arbeiten von Xaver Fuhr.

### *Galerie Wolfgang Gurlitt*

November 1951: Radierungen und farbige Graphik von Picasso.

*Galerie Hielscher*

ab 30. 10. 1951: Arbeiten von Heinrich Waldmüller und Alexander Fischer.

*Moderne Galerie Stangl*

25. 10. — Ende November 1951: Aquarelle und Zeichnungen von Heinz Battke (Florenz).

MÜNSTER i. W.

*Westfälischer Kunstverein*

21. 10.—11. 11. 1951: Arbeiten von Carl Barth (Haan) und Otto Pankok (Düsseldorf).

OSNABRÜCK

*Städt. Museum*

bis 1. 12. 1951: Neues Schaffen in Stadt und Land Osnabrück.

STUTTGART

*Württembergische Staatsgalerie*

22. 9.—4. 11. 1951: Otto von Faber du Faur (zum 50. Todesjahr).

*Württembergischer Kunstverein*

ab 3. 11. 1951: Aquarelle, Pastelle und Kreidezeichnungen von Albert Mueller (Stuttgart); Oelgemälde von Peter Jakob Schober (Billensbach).

ULM

*Städt. Museum*

11. 11.—2. 12. 1951: Oelbilder, Aquarelle und Graphik von Eduard Bargheer.

WUPPERTAL

*Städt. Museum Elberfeld*

November-Dezember 1951: Ring Bergischer Künstler; Bergische Kunstgenossenschaft.

*Studio für Neue Kunst*

November 1951: Arbeiten von Anneliese Everts (Solingen).

---

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Druckfehlerberichtigung: Auf Seite 239, Zeile 11, des Oktober-Hefes ist statt „neuen Kopien“: „alten Kopien“ einzusetzen, auf Seite 249, zweite Zeile von unten, statt „Baptisteriumsfresken“: „Baptisteriumsmosaiken.“

Fotonachweis: Abb. 1 und 2 Landesbildstelle Stuttgart; Abb. 3 und 4 Landesdenkmalamt Karlsruhe; Abb. 5 Landesamt für Denkmalpflege Stuttgart.

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen.

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

---

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Lotz. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 10. Mitteilungen über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg, Amt des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsenstraße 1, erbeten.

Verlag Hans Carl, Inhaber Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4.50, Preis der Einzelnummer DM 1.50 jeweils zuzüglich Porto oder Zustelgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhoflach. Fernruf Nürnberg 25475. Bankkonto: Bayerische Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: W. Tümmels Buchdruckerei, G.m.b.H., Nürnberg