

wollten die alten Konstitutionen der Dominikaner die Wölbung nur über Chor und Sakristei zulassen! Also diese religiös hochgestimmtesten Zeitgenossen der Kathedralen wollten nichts von „Baldachinen“ wissen, diese waren eben eine *Kunstform* ohne primär konstituierende religiöse Bedeutung; wenn man gelegentlich die Wölbungen blau anstrich und goldene Sterne darauf malte, so war dies *künstlerischer* Gedankenflug in die transcendente Sphäre ohne religiöse Verbindlichkeit im Sinne des Doktrinarismus Sedlmayrs.

Ernst Gall

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN (Besprechung vorbehalten)

Das Kunstwerk. Eine Zeitschrift über alle Gebiete der bildenden Kunst. V (1951) Heft 1. 68 S. m. Abb. Baden-Baden, Klein.

Sinn und Form. Beiträge zur Literatur. Hrsgg. von der Deutschen Akademie der Künste, Berlin. Berlin 1951: Rütten & Loening. III (1951) Heft 2 und 3.

The United States Quarterly Book Review. Juni 1950 — März 1951 (VI, Heft 2 — 4; VII, Heft 1).

Form und Inhalt. Kunstgeschichtliche Studien, Otto Schmitt zum 60. Geburtstag am 13. Dezember 1950 dargebracht von seinen Freunden. 351 S. m. zahlr. Tf. und Abb. Stuttgart (1951): Kohlhammer.

Inhalt: Rudolf Kautzsch (†): Die großen Erzähler in der deutschen Plastik des Mittelalters. — Otto Homburger: Die Widmungseite von Bernos „Tornarius“, ein unbekanntes Einzelblatt der Liuthargruppe. — Alfred Wolters: Die Madonna von Schillingskapellen. — W. F. Volbach: Der Engel aus Lonnig. Ein Beitrag zur Geschichte des Samsonmeisters und seiner Schule. — Rosy Schilling: Studien zur deutschen Goldschmiedekunst des 12. und 13. Jahrhunderts. — Hans Swarzenski: Der Stil der Bibel Karilefs von Durham. — Ernst Gall: Ueber die Maße der Trierer Liebfrauenkirche. — Oswald Goetz: „Hie henckt Judas“. — Hans Haug: Der Straßburger Lettner im Frauenhausmuseum. — Hans Wentzel: Mittelalterliche Gemmen am Oberrhein und verwandte Arbeiten. — Lucien Hell: Unbekannte Meisterwerke Straßburger Plastik aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. — Theodor Heuß: Schwäbisch Hall. — Georg Swarzenski: Eine Löwen-Madonna in Boston. — H. Th. Musper: Ein „Ulmer“ Altar vom Ende des 14. Jahrhunderts. — Julius Baum: Eine Basler Grablegung Christi. — Werner Fleischhauer: Zu Hans Syfer. — Rudolf Schnellbach: Zwei unbekannte Straßburger Skulpturen aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. — Kurt Bauch: Ein oberrheinischer Glasmaler. — Theodor Müller: Ein unvollendetes Werk des Meisters J. P. — Edmund Schilling: Burgkmaier und der Petrarca-Meister als Maler. — Konrad Ziegler: Orpheus in Renaissance und Neuzeit. — Hans Kauffmann: Rubens und Isabella Brant in der Geißblattlaube. — Franz Balke: Ein Kinderbildnis von Thomas Lawrence in der Oesterreichischen Galerie zu Wien. — Hans Hildebrandt: Ein Beitrag zu Franz Anton Zauners Denkmal der Grafen Fries. — Hans Fegers: Delacroix und die Antike. — Fritz Martini: Thomas Manns Kunst der Prosa, Versuch einer Interpretation. — Unbekannte Zeichnungen aus württembergischen Archiven und Bibliotheken. — Schrifttum Otto Schmitt.

Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland, Band 7: Karlsruhe, Badisches Landesmuseum (Band 1). Bearbeitet von Gerhard Hafner. 54 S., 42 Tf. München — Berlin 1951: Beck.

Das Berliner Schloß und sein Untergang. Ein Bildbericht über die Zerstörung Berliner Kunstdenkmäler. Im Auftrage des Bundesministeriums für Gesamtdeutsche Fragen hrsgg. v. Karl Rodemann. 24 S., 112 Abb. Berlin 1951: Tauber-Verlag.

Rheinische Kirchen im Wiederaufbau. Hrsgg. von Wilhelm Neuß. 123 S., 66 Abb. München-Gladbach 1951: Kühlen (Jahresgabe d. Ver. f. christl. Kst. im Erzbistum Köln und Bistum Aachen f. d. J. 1949 — 1951).

- Hermann Beenken: *Rogier van der Weyden*. 106 S., 132 Tf. München 1951: Bruckmann.
- Bert Bilzer: *Konrad Borgentrik's geschnitzter Flügelschrein von 1483*. 16 (ungez.) S., 4 Tf. Braunschweig: Städtisches Museum (o. J.).
- Ludwig Budde: *Jugendbildnisse des Caracalla und Geta*. 54 S., 26 Tf. Münster 1951: Aschendorff.
- Ulrich Christoffel: *Eugène Delacroix*. 176 S., 8 Farbt., 88 Abb. München 1951: Bruckmann.
- Dietrich Ellger, Johanna Kolbe: *St. Marien zu Lübeck und seine Wandmalereien*. 152 S., 27 Abb., 32 Tf. Neumünster 1951: K. Wachholtz Verlag (*Arbeiten des Kunsthistorischen Seminars der Universität Kiel, Band 2*).
- Eberhard Hanfstaengel: *Buntes Spitzweg-Büchlein*. 16 S., 32 Farbt. München 1951: Bruckmann.
- Hans Jantzen: *Ueber den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze*. 94 S. m. Abb. Berlin 1951: Gebr. Mann.
- Inhalt: Ueber den gotischen Kirchenraum. — Die zeitliche Abfolge der Paduaner Fresken Giottos. — Giotto und der gotische Stil. — Die Raumdarstellung bei kleiner Augendistanz. — Mantegnas Cristo in Scurto. — Das Wort als Bild in der frühmittelalterlichen Buchmalerei. — Ueber Prinzipien der Farbengebung in der Malerei. — Rembrandt, Tulp und Vesal. — Edouard Manets „Bar aux Folies-Bergère.“ — Tradition und Stil in der abendländischen Kunst.
- Oskar Karpa: *Wolfenbüttel*. 30 S., 48 Tf. München — Berlin 1951: Deutscher Kunstverlag (*Deutsche Lande Deutsche Kunst*).
- Leonhard Küppers: *Göttliche Ikone. Vom Kultbild der Ostkirche*. 80 S., 19 Tf. Düsseldorf 1949: Bastion-Verlag.
- Walter Kramm: *Kassel, Wilhelmshöhe, Wilhelmstal*. 33 S., 80 Tf. München — Berlin 1951: Deutscher Kunstverlag (*Deutsche Lande, Deutsche Kunst*).
- Norbert Lieb: *Augsburgs Bauliche Entwicklung als Ausdruck Städtischen Kulturschicksals seit 1800*. 112 S. SA. aus: *Zs. d. Hist. Vereins für Schwaben*. 58 (1951).
- Hans Mackowsky: *Die Bildwerke Gottfried Schadows. Mit einer Einleitung von P. O. Rave*. 274 S., 220 Abb. Berlin 1951: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft (*Denkmäler Deutscher Kunst*).
- Emil Maurer: *Jacob Burckhardt und Rubens (Basler Studien zur Kunstgeschichte. Bd. VII)*. 290 S., Basel 1951: Birkhäuser.
- Heinrich Mayer: *Bamberger Residenzen. Eine Kunstgeschichte der Alten Hofhaltung, des Schlosses Geyerswörth, der Neuen Hofhaltung und der Neuen Residenz zu Bamberg*. 247 S., 49 Abb. München 1951: Kösel (*Bamberger Abhandlungen und Forschungen, hrsgg. von B. Kraft*).
- Fried Mühlberg: *Bonn*. 30 S., 72 Tf. München — Berlin 1951: Deutscher Kunstverlag (*Deutsche Lande, Deutsche Kunst*).
- Karl Oettinger: *Das Werden Wiens*. 238 S., 20 Tf., 19 Abb. Wien 1951: H. Bauer Verlag.
- Georg Poensgen: *Der Bodensee, ein Spiegel abendländischen Kunst*. 46 S., 120 Tf. München — Berlin 1951: Deutscher Kunstverlag (*Deutsche Lande, Deutsche Kunst*).