

# AUSSTELLUNGSKALENDER

## AACHEN

*Städt. Suermondt-Museum*

2. — 31. 12. 1951: Aachener und Raerener Künstler.

## BERLIN

*Kunstant Charlottenburg (Platanenallee)*  
Dezember 1951: „HOB“, gemalte Musik.

*Rathaus Schöneberg*

Dezember 1951: Vorweihnachtliche Schau des „Verein der Freunde der Bildenden Kunst“.

*Ausstellungshaus am Lützowplatz*

Dezember 1951: Herbstschau 1951 des „Vereins Berliner Künstler“.

*Haus am Waldsee, Zehlendorf*

Dezember 1951: Max Ernst.

*Galerie Springer*

Dezember 1951: Roger Vieillard (Paris), Kupferstiche 1935 — 1950.

## BRAUNSCHWEIG

*Galerie Otto Ralfs*

18. 11. — 23. 12. 1951: Vom Spät-Impressionismus bis zur abstrakten Malerei.

## BREMEN

*Kunsthalle*

18. 11. 1951 — 6. 1. 1952: Österreichische Graphik der Gegenwart.

## CELLE

*Schloß*

25. 11. 1951 — 31. 1. 1952: Kleinmeister, niederländische Gemälde und französische Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts.

## CHEMNITZ

*Schloßberg-Museum*

Dezember 1951: Bildhauer Rudolf Lepzien (Bansin).

## COBURG

*Kunstsammlungen der Veste*

1. 12. 1951 — 29. 2. 1952: Jahreszeiten- und

Lebensaltersfolgen in abendländischer Graphik.

## DARMSTADT

*Hessisches Landesmuseum*

Dezember 1951: Weihnachtsausstellung bildender Künstler Darmstadts.

*Ausstellungshalle Mathildenhöhe*

18. 11. — 16. 12. 1951: Ernst Barlach (Sammlung Hermann Reemtsma).

## DORTMUND

*Museum am Ostwall*

9. — 24. 12. 1951: Zinnfigur und Bildbogen. Eine weihnachtliche Ausstellung.

## DÜREN

*Leopold-Hoesch-Museum*

25. 11. — 24. 12. 1951: Jahresschau Dürener Künstler.

## DÜSSELDORF

*Galerie Alex Vömel*

Dezember 1951: Weihnachtsausstellung.

## FLENSBURG

*Städt. Museum*

9. — 31. 12. 1951: Pfälzische Sezession.

## FRANKFURT/MAIN

*Kunstkabinett H. Bekker vom Rath*

ab 20. 11. 1951: Arbeiten von Otto Ritschl (Wiesbaden) und Erich Kuhn (Wiesbaden).

## FREIBERG/SA.

*Graphisches Kabinett*

November 1951: Holzschnittfolgen von Heinz Fleischer (Zwickau).

## HAGEN

*Karl-Ernst-Osthaus-Museum*

2. — 30. 12. 1951: Sauerländer Künstler; Walther Böttcher.

## HAMBURG

*Museum für Kunst und Gewerbe*

Dezember 1951: Weihnachtsmesse der

Kunsthändler. Italienisches und schwedisches Glas von Venini-Murano und Orrefors.

#### Kunsthalle

Dezember 1951: Meisterwerke der Malerei vom 14. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Farbige Graphik aus 5 Jahrhunderten. Seltene und hervorragende Drucke aus dem Bestande des Kupferstichkabinetts (anlässlich des 50. Todestages von Henri Toulouse-Lautrec).

#### Kunstverein (im Altbau der Kunsthalle)

Dezember 1951: Allgemeine Hamburger Kunstausstellung 1951.

#### HAMELN

##### Kunstkreis

Dezember 1951: Die Frau als Künstlerin.

#### HAMM

##### Städt. Gustav-Lübcke-Museum

Dezember 1951: „Licht und Schatten“, Graphik-Ausstellung der „Woensam-Presse“, Wuppertal.

#### HANNOVER

##### Kestner-Museum

ab 22. 11. 1951 sind die Bestände an kopischem und byzantinischem Kunstgewerbe und Kunst der Völkerwanderungszeit in ständiger Aufstellung zugänglich.

##### Kupferstichkabinett

ab 22. 11. 1951: Porträts der deutschen Impressionisten und Expressionisten

##### Kestner Gesellschaft

ab 25. 11. 1951: Plastiken von Marino Marini.

#### KAISERSLAUTERN

##### Pfalzgalerie und Pfälz. Landesgewerbe-Anstalt

Dezember 1951: Kunsthandwerkliche Weihnachtsausstellung.

#### KASSEL

##### Hess. Landesmuseum

9. 12. 1951 — 6. 1. 1952: Zeitgenössische Graphik aus den USA.

#### KIEL

##### Kunsthalle

2. — 28. 12. 1951: Jahresausstellung des Künstlerbundes Schleswig-Holstein.

#### KÖLN

##### Wallraf-Richartz-Museum

in dauernder Aufstellung: Schatzkammer der mittelalterlichen Malerei.

Dezember 1951 — Januar 1952: Graphische Werke von Henri de Toulouse-Lautrec und Edvard Munch.

##### Kunstverein

Dezember 1951: Weihnachtsausstellung

#### LUDWIGSHAFEN

##### Kunstverein

ab 11. 11.: Weihnachtsausstellung 1951.

#### MANNHEIM

##### Städt. Kunsthalle

9. 12. 1951 — 6. 1. 1952: Otto Dix, Gemälde und Graphik.

16. 12. 1951 — 13. 1. 1952: Moderne englische Zeichnungen und Aquarelle.

#### MÜNCHEN

##### Bayerisches Nationalmuseum

Dezember 1951 — März 1952: Krippenschau.

##### Bayerische Staatsgemäldesammlungen

##### (Haus der Kunst, Westflügel)

Dezember 1951: Gemälde und Plastiken des späten 19. und 20. Jahrhunderts.

##### Haus der Kunst (Ostflügel)

Dezember 1951: Badische Sezession.

##### Amerika-Haus

24. 11. — 31. 12. 1951: Amerikanische Hausgeräte.

24. 11. — 14. 12. 1951: Amerikanische Malerei und Graphik.

##### Galerie Günther Franke

ab 8. 12. 1951: Tempera-Bilder von Theodor Werner (Berlin).

##### Galerie Gauss

Dezember 1951: Aquarelle und Graphik von Emil Nolde

##### Kunstkabinett Wolfgang Gurlitt

Dezember 1951: Ernst Barlach, Die graphischen Folgen.

#### MÜNSTER i. Westf.

##### Landesmuseum

Dezember 1951 — Januar 1952: „Westfalia Sacra“.

##### Westfälischer Kunstverein

ab 25. 11. 1951: Weihnachts-Verkaufs-Ausstellung westfälischer Künstler.

## NEUSS

### *Clemens-Sels-Museum*

3. 11. — 9. 12. 1951: Moderne Kunst aus Neusser Privatbesitz.

## NÜRNBERG

### *Germanisches Nationalmuseum*

bis 31. 3. 1952: Der römische Schatzfund

von Straubing;

bis 31. 1. 1952: Das deutsche Bürger- und Patrizierhaus;

ab 18. 11. 1951: Seltene deutsche Fayencen aus Privatbesitz;

Dezember 1951: Adventsausstellung;

1. 12. 1951 — 6. 1. 1952: Ewige Märchenwelt.

## OSNABRÜCK

### *Städt. Museum*

9. 12. 1951 — 13. 1. 1952: Moderne Wandbehänge.

## ROTTENBURG a. Neckar

25. 11. — 16. 12. 1951: Krippenausstellung (mit Leihgaben süddeutscher Museen).

## SPEYER

### *Historisches Museum der Pfalz*

ab 17. 11. 1951: Puppenstuben und Puppenküchen (von Schloß Bodman am See).  
17. 11. 1951 — 15. 1. 1952: Die Wörther Malerschule: Heinrich von Zügel und sein Kreis.

## STUTTGART

### *Württ. Landesmuseum*

ab 8. 12. 1951: Puppen und Puppenstuben.

### *Württ. Staatsgalerie*

Dezember 1951: Deutsche und niederländische Zeichnungen aus dem Besitz der Stadt Konstanz (Sammlung Brandes).

## WIESBADEN

### *Landesmuseum*

Winter 1951: Französische Kunst aus 5 Jahrhunderten.

## WUPPERTAL

### *Städt. Museum Elberfeld*

9. — 31. 12. 1951: 34. Winterausstellung der Bergischen Kunstgenossenschaft.

### *Studio für Neue Kunst*

Dezember 1951: Heinrich Klumbies (Reichenbach/Fils).

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Fotonaachweis: Abb. 1: Soprintendenza alle Gallerie, Venedig; Abb. 2 u. 3: Rompel, Hamburg; Abb. 4: Nach der auf Seite 315 genannten Veröffentlichung von Coremans — Philippot — Sneyers.

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen.

Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft**

---

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München 38, Schloß Nymphenburg; Direktor Dr. Peter Halm, München 2, Staatliche Graphische Sammlung; Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. — Verantwortlicher Redakteur: Dr. Wolfgang Lotz. — Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Arcisstraße 10. Mitteilungen über neue Ausgrabungen zur mittelalterlichen Baugeschichte werden an Dr. Rudolf Wesenberg, Amt des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover, Rudolf-von-Bennigsenstraße 1, erbeten.

Verlag Hans Carl, Inhaber Dr. Hans Carl, Verleger, Nürnberg. — Erscheinungsweise: monatlich. — Bezugspreis: Vierteljährlich DM 4,50, Preis der Einzelnummer DM 1,50 jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. — Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. — Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 54 75. Bankkonto: Bayerische Creditbank, Nürnberg. Postscheckkonto: Nürnberg, Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). — Druck: W. Tümmels Buchdruckerei, G.m.b.H., Nürnberg