

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



REZENSIONEN

La retorica di Maarten van Heemskerck. Studio dell'antico e culto delle rovine tra invenzione e oggettività 58

Tatjana Bartsch, Maarten van Heemskerck: Römische Studien zwischen Sachlichkeit und Imagination; Arthur J. DiFuria, Maarten van Heemskerck's Rome: Antiquity, Memory, and the Cult of Ruins
Francesca Mattei

Erst Stuck-Putti, dann Marmor-Apostel: Die Karriere eines Spätzünders im römischen Settecento 65

Frank Martin, Camillo Rusconi. Ein Bildhauer des Spätbarock in Rom
Johannes Myssok

AUSSTELLUNGEN

Basler Ausstellungs- und Sammlungsgeschichten zu Picasso und zum Kubismus 73

Der junge Picasso. Blaue und Rosa Periode. Paris, Musée d'Orsay, 18.9.2018–6.1.2019, Riehen, Fondation Beyeler, 3.2.–16.6.2019; Kosmos Kubismus: Von Picasso

bis Léger. Paris, Centre Pompidou, 17.10.2018–25.2.2019, Basel, Kunstmuseum, 30.3.–18.8.2019

Mikkel Mangold

MEDIÄVISTIK

Selektiver Blick auf genealogische Phänomene des Mittelalters 85

Joan A. Holladay, Genealogy and the Politics of Representation in the High and Late Middle Ages

Esther P. Wipfler

METHODENDISKUSSION

Eine „anti-ästhetische“ Kunstgeschichte? Zu Linda Nochlins Gegenkanon 91

Linda Nochlin, Misère. The Visual Representation of Misery in the 19th Century

Regine Prange

Buch des Monats 103

Zuschrift 103

Ausstellungskalender 105

Impressum 116