

nicht immer für glücklich hält: gerade das große Aquarell, an dem Goltermann den „abstrakten“ Stil Hornys ausführlich bespricht, ist bei Scheidig unter den „realistischen Kompositionen“ zu finden (Nr. 319); dabei ist die abgebildete Studie (S. 64) doch ein Schulbeispiel für Hornys von Rumohr getadelte Neigung, „gemeine bäuerische Handlungen in Karikatur zu setzen“. Auch liegt es im Wesen der Erst-Aufstellung eines Kataloges, nicht vollständig sein zu können. Der Aufforderung des Verfassers, daß Ergänzungen willkommen sind, gelten folgende Hinweise:

1. Kloster in den Sabinerbergen. Feder, Tusche, Aquarell. 250 x 335. Pr.-Bes. (Katalog: Zwei Jahrhunderte deutscher Landschafts-Malerei. Wiesbaden 1936, Nr. 315).
2. Blick in die römische Campagna von Olevano aus. Feder und Tusche. 200 x 250. Pr.-Bes. (Katalog: Zeichenkunst der deutschen Romantik. Wiesbaden 1937, Nr. 130).
3. Gebirgslandschaft bei Olevano. Blei. 240 x 205. Bez.: Bey Olevano“. Pr.-Bes. (ebenda Nr. 131).
4. Ansicht von Olevano. Bleistift und Sepia. 242 x 262. Fogg Art Museum, Cambridge Mass. (Agnes Mongan and Paul J. Sachs, Drawings in the Fogg Museum of Art. Cambridge Mass. 1946, Nr. 433, Fig. 212).
5. Italienische Landschaft. Feder, mit Sepia und blauer Wasserfarbe getönt. Hamburger Kunsthalle Nr. 1932/155 (Katalog: Deutsche Romantiker. Basel 1949, Nr. 69 als „Art des Franz Theobald Horny“).
Klaus Lankheit

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Milton W. Brown: *American Painting from the Armory Show to the Depression*. Princeton, University Press, 1955. 244 S. mit zahlreichen Abbildungen. 15 Dollar.
- Leo Bruhns: *Die Meisterwerke*. Geschichte der Kunst in 6 Bänden. Köln, E. A. Seemann, 1955. 2. Aufl.
Bd. 1: Antike und frühes Mittelalter, 399 S., 181 Abb.; Bd. 2: Baukunst der Gotik, 376 S., 188 Abb.; Bd. 3: Italienische Renaissance, 312 S., 137 Abb.; Bd. 4: Europäische Kunst des 15. – 17. Jahrhunderts, 423 S., 196 Abb.; Bd. 5: Von der Peterskirche zum Würzburger Schloß, 300 S., 111 Abb.; Bd. 6: Das 19. Jahrhundert, 279 S., 106 Abb. 69, – DM, jeder Band einzeln 12, – DM.
- Harro Ernst: *Moderne Gläser*. Wohnkunst und Hausrat – Einst und Jetzt. Hrsg. v. Heinrich Kreisel. Bd. 17, Darmstadt, Franz Schneckluth Verlag, 1955, 32 S., 31 Abb.
- J. W. Goodison: *Catalogue of Cambridge Portraits*, Vol. I. The University Portraits. London, Cambridge University Press, 1955. 211 S. u. XXXII Taf. 63 Sh.
- Gustav Friedrich Hartlaub: *Chymische Märchen*. Naturphilosoph. Sinnbilder aus einer akad. Prunkhandschrift d. deutschen Renaissance. Sonderdruck aus DIE BASF, Ludwigshafen 1954/55. 20 S. m. 7 farb. Abb.
- Lothar Kempe: *Ludwig Richter*. Ein Maler des deutschen Volkes. Dresden, Sachsenverlag, 1955. 95 S., 80 S. Abb. und 3 Farbtaf.

- Udo Kultermann: *Die Bildnisse Grupellos*. In: Düsseldorf Jahrbuch, 46. Bd. 1954, 18 S., 13 Abb.
- Die Gartenskulpturen Grupellos*. In: Düsseldorf Jahrbuch, 47. Bd. 1955. 18 S., 10 Abb.
- Klementine Lipfert: *Symbolfibel*. Eine Hilfe zum Betrachten und Deuten mittelalterlicher Bildwerke. Kassel, Johannes Stauda-Verlag, 1955. 112 S. m. Zeichnungen, 4 S. Taf. u. 3 Farbtaf. 6,50 DM.
- Mario Salmi: *Luca Signorelli*. München, Wilhelm Goldmann Verlag, 1955. 176 S. m. 12 Farbtaf. u. 128 Abb. Leinen 45,- DM.
- Walter Scheidig: *Holzscnitte des Petrarca-Meisters* (zu Petrarcas Werk „Von der Artzney bayder Glück, des guten und widerwärtigen“). Veröffentlichung der Deutschen Akademie der Künste. Berlin, Henschelverlag, 1955. 354 S. m. Abb. 29,50 DM.
- Wolfgang Schöne: *Über das Licht in der Malerei*. Berlin, Verlag Gebr. Mann, 1954. 304 S. m. 17. Taf.-S. u. Abb. im Text, 2 Farbtaf.
- Richard Sedlmaier: *Auveras Schönborn-Grabmäler im Mainfränkischen Museum*. Mainfränkisches Heft 23. Würzburg 1955. 64 S. u. 42 Abb.
- Rudo Spemann: *Ein Meister der Schreibkunst*. 32 Taf. mit einem Geleitwort von Emil Preetorius u. einer Einleitung des Verlages. Leinfelden bei Stuttgart, Engelhorn-Verlag Adolf Spemann. 12 S. u. 32 Taf. 3,95 DM.
- John Terry: *The Charm of Indo-Islamic Architecture*. London, Alec Tiranti Ltd., 1955. 40 S. u. 61 Abb.
- Oskar Thulin: *Das Christusbild der Katakombenzeit*. Berlin, Lutherisches Verlagshaus, 1954. 48 S. m. Abb. 6,80 DM.
- Lionello Venturi: *Caravaggio*. München, Wilhelm Goldmann Verlag, 1955. 140 S. m. 12 Farbtaf. u. 53. Abb. Leinen 45,- DM.
- Harold E. Wethey: *Alonso Cano. Painter, Sculptor, Architect*. Princeton, University Press, 1955. XIII, 227 S. Text u. 167 Abb. auf Taf.
- Carl Gustav Carus: *Goethe*. Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1955. 4. Aufl., 241 S. m. 12 Abb.
- Carl Gustav Carus: *Landschaftsmalerei*. Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1955. 168 S. m. 12 Abb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Februar 1956: Ardennenmaler (Belgischer Künstlerkreis).

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Februar 1956: Dürer-Cranach (in Reproduktionen).

BERLIN Kunstbibliothek der Ehemal. Staatl. Museen, Charlottenburg. Bis Ende März 1956: Buchumschläge, Buchschutzumschläge aus zwei Jahrhunderten.

Haus am Waldsee. Bis 12. 2. 1956: Arbeiten von Eduard Bargheer und Bernhard Heiliger.
Haus am Lützowplatz. Bis 19. 2. 1956: Landschaft und Mensch in der isländischen Malerei.

Französisches Institut Berlin. Bis 20. 2. 1956: Arbeiten von Raoul Dufy.
Galerie Gerd Rosen. 15. 2.-15. 3. 1956, Zeichnungen von Heinz Batke und Ölbilder von Rudolf Levy.