

log der Neuaufstellung 1954. Vorw. v. Karl Garzarolli-Thurnlackh, Einf. von Klaus Demus. Wien 1955. 100 S., 48 S. Taf.

Wolfenbüttel

Die wiederhergestellten Schloßräume. Sonderdruck a. d. Heimatkalender 1956 f. d. Landkreis Wolfenbüttel. Verf.: Friedrich Thöne. Schöppenstedt 1955. Schriftenreihe: Aus dem Stadt- u. Kreisheimatmuseum Wolfenbüttel. 2 S. Taf., 3 Bl. m. 12 Abb.

Wuppertal-Elberfeld

Kunst- und Museumsverein Wuppertal 1955/56. Verf.: H. Seiler, Ed. Schmidt-

Ott. Wuppertal-Elberfeld 1955. 16 S. m. 6 Abb.

Zürich

Piet Mondrian. Ausst. Kunsthaus Zürich. 22. Mai bis Anfang Juli 1955. Einf. von Max Bill. Zürich 1955. 75 S. m. 122 Abb. Schönheit des 18. Jahrhunderts. Malerei, Plastik, Porzellan, Zeichnung. Ausstellung Kunsthaus Zürich 10. Sept. bis Ende Oktober 1955. Einl. v. R. Wehrli, Textbeitr. v. S. Ducret. Zürich 1955. 137 S., 56 S. Taf., 1 Beilage.

Max Beckmann 1884-1950. Ausst. Kunsthaus Zürich 22. 11. 1955-8. 1. 1956. Textbeitr. von R. Wehrli, Erhard Göpel. Zürich 1955. 38 S., 32 S. Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Walter Bader. *St. Quirinus in Neuss. Rheinisches Bilderbuch*. Hrsg. v. d. Landesbildstelle Niederrhein, Leiter: Hermann Boss. Mit einem Beitrag v. W. Schorn, Aufnahmen der Landesbildstelle, O. Dresse und Bauaufnahmen von M. Grabnick. Ratingen bei Düsseldorf, Aloys Henn Verlag, 1955. 195 S. m. 119 Abb. DM 19.80.

Günther Borchers: *Die Kirche des ehem. Augustiner-Chorherrenstiftes in Riechenberg bei Goslar*. Grabungen und Untersuchungen 1951-52. Beiträge zur Geschichte der Stadt Goslar. Goslar, Selbstverlag des Geschichts- und Heimatschutzvereins der Stadt Goslar, 1955. Heft 15, 70 S. m. 19 Abb.

Herbert von Einem: *Der Mainzer Kopf mit der Binde*. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften. H. 37. Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag 1955. 78 S. m. 38 Abb.

Ernst Gall: *Die gotische Baukunst in Frankreich und Deutschland*. T. I. Die Vorstufen in Nordfrankreich von der Mitte des 11. bis gegen Ende des 12. Jhs. 2. erg. Aufl., Braunschweig, Klinkhardt & Biermann-Verl. 1955. IX, 395 S., 201 Abb. DM 36.-

F. W. H. Hollstein: *The Graphic Art of Lucas von Leyden 1494-1533*. Amsterdam, Internationaal Antiquariaat (Menno Hertzberger), o. J. VIII, 188 S. m. zahlr. Abb.

Heinrich Kohlhaussen: *Geschichte des Deutschen Kunsthandwerks. Deutsche Kunstgeschichte*. München, Verlag F. Bruckmann, 1955. 592 S. m. 543 Abb. DM 50.-

Hans Müther: *Baukunst in Brandenburg bis zum Beginn des 19. Jhs*. Deutsche Bauakademie. Schriften des Instituts für Theorie und Geschichte d. Baukunst. Dresden, Sachsenverlag 1955. 180 S. m. 165 Abb. u. 1 Übersichtskarte. DM 12.50.

Carl Nordenfalk: *Kung Praktiks och Drottning Teoris Jaktbok*. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner, 1955. 000 S. m. 000 Abb.

Alfred Stange und Albert Fries: *Idee und Gestalt des Naumburger Westchores*. *Trierer theologische Studien*, 6. Bd. Trier, Paulinus-Verlag 1955. 112 S. m. 4 Abb., 8 S. Taf. DM 9. - .

Der Maler Hans Dornbach. Beiträge von Ludwig Thormaehlen, Hans Braun, Helmut Domke. 1. Veröffentlichung des Koblenzer Kunstvereins. Koblenz 1955, 32 S. u. 33 S. Abb.

Deutsche Bürgerhäuser. Unsere schöne Heimat. Vorwort von Wolfgang Joho. Dresden, Sachsenverlag 1955. 60 S. m. 48 Taf., DM 2.40.

Die Galerien Europas. München, Wilhelm Goldmann Verlag, 1955. *Die Uffizien in Florenz*. Text von Roberto Salvini. 158 S. m. 30 Farbtaf. u. 121 Abb. Leinen 38. - DM. *Die Galerie Brera in Mailand*. Text von Angela Ottino della Chiesa. 158 S. m. 30 Farbtaf. u. 114 Abb. Leinen 38. - DM.

Jahrbuch zur Pflege der Künste. 3. Folge. Dresden, Wolfgang Jess Verlag 1955. 177 S. m. 21 Abb.

H. Sulze: Das Antlitz Dresdens in der Sicht Canalettos. C. G. Carus: Kunstleben in Dresden. E. Hempel: Die Katholische Hofkirche in Dresden, Bauprogramm und Sinndeutung. H. Franck: Alfred Rethel. H. Chr. Andersen: Reise nach Dresden. S. Asche: Die Bildhauerfamilie Böhme aus Schneeberg. F. Steudtner: Baumeister Dresdens im 19. Jahrhundert. H. Bethé: Das Museum des Kunsthandwerks in Leipzig. H. Nadler: Denkmalpflege in Sachsen. G. Lensen: Gedanken um neuartiges Theater. K. Ph. Moritz: Inwiefern Kunstwerke beschrieben werden können.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins, 10. Folge. Herausgegeben von Joseph Hoster. Köln, Verlag J. P. Bachem, 1955. 203 S. m. 75 Abb.

H. Pünder: Der Kölner Dom und Europa. O. Doppelfeld: Die Domgrabung VIII. Einzelkunde vom Dornhof. V. H. Elbern: Die Rubensteppiche des Kölner Domes. Ihre Geschichte und ihre Stellung im Zyklus „Triumph der Eucharistie“. J. Torsy: Vikare und Offizianten des Domes in der 1. Hälfte des 18. Jhs. W. Weyres: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom in den Jahren 1954 bis 1955. R. Jacobi: Das Konservierungsverfahren für die Obergadenfenster des Kölner Domes.

Leipziger Bautradition. Leipziger Stadtgeschichtliche Forschungen. Im Auftrag des Stadtgeschichtlichen Museums in Leipzig, hrsg. von Dr. Heinz Füßler. Heft 4, Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1955. 206 S., 90 S. Abb., 1 Taf. u. Abb. im Text. 9,80 DM.

Mughal Miniatures. Text und Anmerkungen von Rai Krishnadasa, Einführung von Humayun Kabir. Hrsg. v. d. Lalit Kala Akademie, Jaipur House, New Delhi. Bombay 1955. 5 S. Einl. u. 10 Farbtaf.

Niedersächsische Denkmalpflege, Bd. 1953/54. Herausgegeben vom Niedersächsischen Landeskonservator. Hildesheim, August Lax-Verlag, 1955. 104 S., 31 Abb.

Raffaels Sixtinische Madonna als Erlebnis der Nachwelt. Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1955. 2. Aufl. Hrsg. von Emil Schaeffer. 136 S. u. 4 Taf.

St. Marien Lübeck. Jahrbuch 1955/56. Im Auftrag des St. Marien-Bauvereins hrsg. v. Horst Weimann. 2. Folge. Oldenburg in Holst., Matthiesen Verlag, 1955. 192 S. mit Abb. 12. - DM.

R. Hootz: Die Kirchenbaukunst des 13. Jahrhunderts als Ausdruck der Geistigkeit ihrer Zeit. Kl. Pieper: Bautechnische Diagnose des Zustandes der Marienkirche 1947. G. Grundmann: Grundsätze der Denkmalpflege über Restaurierung von Wandmalereien. St. Marien-Archiv: Dokumente. H. Schepfer: Stellungnahme. G. Grundmann: Die mittelalterliche Ausmalung der Marienkirche in Lübeck. H. Hübler: Die Gestaltung des Innenraumes, eine Betrachtung. St. Marien-Archiv: Fredenhagen-Altar, Stand der Diskussion. O. Ulmer: Gutachten

über den baulichen Zustand und die Zerstörungen des großen Altars in der Marienkirche in Lübeck. J. Overhage: Gedanken zur Ausstellung der St. Marienkirche zu Lübeck, u. a. Beiträge.

Von Domen, Mühlen und goldenen Reitern. Zusammengestellt von R. Gilsenbach u. U. Zielinski. Dresden, Sachsenverlag 1955, 244 S. m. Abb.

R. Gilsenbach: Von der Sprache alter Bauwerke. H. Mütter: Historische und neue Aufgaben der Denkmalpflege. H. Knorr: Heimatmuseum und Denkmalpflege. H. Weidhaas: Vom Wert unbedeutender Denkmale. S. Asche: Zur Frage der Reisedenken. W. Radig: Die Bodendenkmale in der Landschaft und ihre Erhaltung. W. Kurth: Die Pflege historischer Parkanlagen. W. Ohle: Die Wiederherstellung des Schlosses in Putbus. F. Wendland: Die Pflege unseres gartenkünstlerischen Erbes. B. Küttler: Der Dom zu Magdeburg. H. Wäscher: Rätsel um die Wiperti-Krypta in Quedlinburg. F. Rothstein: Die Bauten am Berliner Lindenforum. E. H. Lempert: Görlitzer Hallenhäuser der Spätgotik und Frührenaissance. A. F. Lorenz: Nachmittelalterlicher Ziegelbau in Rostock. G. Buthe: Von alter Einbandkunst. W. von Fritschen: Geising. Der Schutz eines alten Ortsbildes. H. Mütter: Niedersächsische Fachwerkbürgerbauten am Nordharz. C. Saube: Das Umgebendehaus in Sachsen. K. Baumgarten: Das Ammerländer Bauernhaus. E. Neuss: Der Weinbau an Saale und Unstrut und sein Einfluß auf das Landschaftsbild. S. Marohn: Die drei Gleichen. O. Wagenbreth: Alte bergbauliche Bauten im Kreis Freiberg und ihr Denkmalschutz. W. Preiss: Zinnaufbereitung Altenberg. W. Gräbner: Gradierwerk der Saline Bad Sülze als technisches Kulturdenkmal. Th. Schütze: Eine Windmühle wird gerettet. W. Flemming: Die Wiederherstellung des „Goldenen Reiters“.

Wallraf-Richartz Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte. Band XIV, Köln 1952, E. A. Seemann Verlag. Oktav, 240 S. m. 184 Abb., 21 Fig. u. 2 Grundrisse. Geb. 40,- DM.

W. Meyer-Barkhausen: Die Westarkadenwand von St. Maria im Kapitol im Zusammenhange ottonischer Kapitellkunst. A. Kippenberger: Der Kreuzifixus aus Birkenbringhausen. H. Wentzel: Die ältesten Farbfenster in der Oberkirche von S. Francesco zu Assisi und die deutsche Glasmalerei des 13. Jahrhunderts. D. Frey: Giotto und die maniera greca. Bildgesetzlichkeit und psychologische Deutung. R. Fritz: Aquilegia. Die symbolische Bedeutung der Akelei. E. Buchner: Veit Stoß als Maler. U. Christoffel: Leonardo, Correggio und die Manier. H. Siebenhüner: Der Palazzo Farnese in Rom. G. F. Hartlaub: Zur Symbolik des Skulpturenschmuckes am Ottheinrichsbau. H. von Einem: Rembrandt und Homer. P. O. Rave: Ansichten von Bonn in den Reisewerken der Romantik. Ein Beitrag zur Entdeckung der rheinischen Landschaft. K. H. Usener: Claude Monets Seerosen-Wandbilder in der Orangerie. F. Graf Wolff Metternich: Paul Clemen und die Idee der Denkmalpflege.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau - Museum. Mai 1956: Zeichnungen von Picasso.

BERLIN Kunstbibliothek. Bis 20. 5. 1956: Buchumschläge, Buchschutzzuschläge aus zwei Jahrhunderten.

Kunstantiquariat Wasmuth. Bis 19. 5. 1956: Kollagen von Beate Hulbeck.

Galerie Schüler. Bis 19. 5. 1956: Ölbilder und Gouachen von Friedrich Brust.

BERN Kunstmuseum. Bis 29. Juli 1956: Kunst der Inka.

BIELEFELD Städt. Kunsthau. Bis 21. 5. 1956: Plastiken, Gemälde, Zeichnungen und Graphik von Wilhelm Lehmbruck.

BOCHUM Haus Metropol. Bis 13. 5. 56: Curt Neyers/Lisette Neyers.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 15. 5. 1956: Sardische Graveure. - 6. 5. - 3. 6. 1956: Ausstellung der Nordostdeutschen Künstlervereinigung e. V.

BREMEN Kunsthalle. Bis 3. 6. 1956: Aquarelle, Handzeichnungen und das druckgraphische Werk von Oskar Kokoschka. - 6. 5. - 10. 6. 1956: Köpfe aus den Jahren 1948 - 1955 von Bernhard Heiliger.

SCHLOSS CAPPENBERG Museum f. Kunst u. Kulturgeschichte Dortmund. Bis 15. 7. 1956: Westfälische Kunst des Mittelalters.

CELLE Schloß. Bis August 1956: Götterwelt der Griechen und ihr Nachleben.

COBURG Kunstverein. Bis 21. 5. 1956: Wandbehänge, Gläser und Entwürfe von Carl Crodel.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Mai 1956: Werke von Gerhard Marcks.

FLENSBURG Städt. Museum. 6. 5. - 3. 6. 1956: Arbeiten von Friedrich Karl Gotsch.

FRANKFURT/M. Kunstkabinett Hanna Bekkervom Rath. Bis 9. 5. 1956: Arbeiten von Théo Kerg.

Zimmergalerie Franck. Bis 18. 5. 1956: Bilder und Zeichnungen von Ossy Effelberger.

FREIBERG/S. Museum f. Kunst u. Bergbau. Bis 13. 5. 1956: Arbeiten von Hanns Georgi.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 6. 5. - 1. 7. 1956: Graphische Arbeiten von Josef Hegenbarth.