

über den baulichen Zustand und die Zerstörungen des großen Altars in der Marienkirche in Lübeck. J. Overhage: Gedanken zur Ausstellung der St. Marienkirche zu Lübeck, u. a. Beiträge.

*Von Domen, Mühlen und goldenen Reitern.* Zusammengestellt von R. Gilsenbach u. U. Zielinski. Dresden, Sachsenverlag 1955, 244 S. m. Abb.

R. Gilsenbach: Von der Sprache alter Bauwerke. H. Mütter: Historische und neue Aufgaben der Denkmalpflege. H. Knorr: Heimatmuseum und Denkmalpflege. H. Weidhaas: Vom Wert unbedeutender Denkmale. S. Asche: Zur Frage der Reiseandenken. W. Radig: Die Bodendenkmale in der Landschaft und ihre Erhaltung. W. Kurth: Die Pflege historischer Parkanlagen. W. Ohle: Die Wiederherstellung des Schlosses in Putbus. F. Wendland: Die Pflege unseres gartenkünstlerischen Erbes. B. Küttler: Der Dom zu Magdeburg. H. Wäscher: Rätsel um die Wiperti-Krypta in Quedlinburg. F. Rothstein: Die Bauten am Berliner Lindenforum. E. H. Lempert: Görlitzer Hallenhäuser der Spätgotik und Frührenaissance. A. F. Lorenz: Nachmittelalterlicher Ziegelbau in Rostock. G. Buthe: Von alter Einbandkunst. W. von Fritschen: Geising. Der Schutz eines alten Ortsbildes. H. Mütter: Niedersächsische Fachwerkbürgerbauten am Nordharz. C. Saube: Das Umgebendehaus in Sachsen. K. Baumgarten: Das Ammerländer Bauernhaus. E. Neuss: Der Weinbau an Saale und Unstrut und sein Einfluß auf das Landschaftsbild. S. Marohn: Die drei Gleichen. O. Wagenbreth: Alte bergbauliche Bauten im Kreis Freiberg und ihr Denkmalschutz. W. Preiss: Zinnaufbereitung Altenberg. W. Gräbner: Gradierwerk der Saline Bad Sülze als technisches Kulturdenkmal. Th. Schütze: Eine Windmühle wird gerettet. W. Flemming: Die Wiederherstellung des „Goldenen Reiters“.

*Wallraf-Richartz Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte.* Band XIV, Köln 1952, E. A. Seemann Verlag. Oktav, 240 S. m. 184 Abb., 21 Fig. u. 2 Grundrisse. Geb. 40,- DM.

W. Meyer-Barkhausen: Die Westarkadenwand von St. Maria im Kapitol im Zusammenhange ottonischer Kapitellkunst. A. Kippenberger: Der Kreuzifixus aus Birkenbringhausen. H. Wentzel: Die ältesten Farbfenster in der Oberkirche von S. Francesco zu Assisi und die deutsche Glasmalerei des 13. Jahrhunderts. D. Frey: Giotto und die maniera greca. Bildgesetzlichkeit und psychologische Deutung. R. Fritzt: Aquilegia. Die symbolische Bedeutung der Akelei. E. Buchner: Veit Stoß als Maler. U. Christoffel: Leonardo, Correggio und die Manier. H. Siebenhüner: Der Palazzo Farnese in Rom. G. F. Hartlaub: Zur Symbolik des Skulpturenschmuckes am Ottheinrichsbau. H. von Einem: Rembrandt und Homer. P. O. Rave: Ansichten von Bonn in den Reisewerken der Romantik. Ein Beitrag zur Entdeckung der rheinischen Landschaft. K. H. Usener: Claude Monets Seerosen-Wandbilder in der Orangerie. F. Graf Wolff Metternich: Paul Clemen und die Idee der Denkmalpflege.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG Staatl. Lindenau - Museum. Mai 1956: Zeichnungen von Picasso.

BERLIN Kunstbibliothek. Bis 20. 5. 1956: Buchumschläge, Buchschutzzuschläge aus zwei Jahrhunderten.

Kunstantiquariat Wasmuth. Bis 19. 5. 1956: Kollagen von Beate Hulbeck.

Galerie Schüler. Bis 19. 5. 1956: Ölbilder und Gouachen von Friedrich Brust.

BERN Kunstmuseum. Bis 29. Juli 1956: Kunst der Inka.

BIELEFELD Städt. Kunsthau. Bis 21. 5. 1956: Plastiken, Gemälde, Zeichnungen und Graphik von Wilhelm Lehmbruck.

BOCHUM Haus Metropol. Bis 13. 5. 56: Curt Neyers/Lisette Neyers.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 15. 5. 1956: Sardische Graveure. - 6. 5. - 3. 6. 1956: Ausstellung der Nordostdeutschen Künstlervereinigung e. V.

BREMEN Kunsthalle. Bis 3. 6. 1956: Aquarelle, Handzeichnungen und das druckgraphische Werk von Oskar Kokoschka. - 6. 5. - 10. 6. 1956: Köpfe aus den Jahren 1948 - 1955 von Bernhard Heiliger.

SCHLOSS CAPPENBERG Museum f. Kunst u. Kulturgeschichte Dortmund. Bis 15. 7. 1956: Westfälische Kunst des Mittelalters.

CELLE Schloß. Bis August 1956: Götterwelt der Griechen und ihr Nachleben.

COBURG Kunstverein. Bis 21. 5. 1956: Wandbehänge, Gläser und Entwürfe von Carl Crodel.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Mai 1956: Werke von Gerhard Marcks.

FLENSBURG Städt. Museum. 6. 5. - 3. 6. 1956: Arbeiten von Friedrich Karl Gotsch.

FRANKFURT/M. Kunstkabinett Hanna Bekkervom Rath. Bis 9. 5. 1956: Arbeiten von Théo Kerg.

Zimmergalerie Franck. Bis 18. 5. 1956: Bilder und Zeichnungen von Ossy Effelberger.

FREIBERG/S. Museum f. Kunst u. Bergbau. Bis 13. 5. 1956: Arbeiten von Hanns Georgi.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. 6. 5. - 1. 7. 1956: Graphische Arbeiten von Josef Hegenbarth.

GOSLAR Städt. Museum. Bis 13. 5. 1956: Nachgelassene Werke von Ottmar Begas.

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 20. 5.-17. 6. 1956: Arbeiten von Rudolf Levy. - Das Bild der Bronzezeit.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Ab 12. 5. 1956: Neue Formen aus Dänemark.

Galerie Rudolf Hoffmann. Bis 18. 5. 1956: Plastiken von Johnfried Georg Bergschneider.

HAMM/Westf. Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 13. 5. 1956: Handzeichnungen von Helmut Plontke.

HANNOVER Kestnermuseum. Bis 8. 7. 1956: Fürstenberger Porzellan aus drei Jahrhunderten.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeamt. Bis 13. 5. 1956: Alte deutsche Graphik. Holzschnitte und Kupferstiche des 15. und 16. Jahrhunderts aus den Beständen der Staatl. Graphischen Sammlung, München. - 5. 5.-4. 6. 1956: Gemälde, Aquarelle u. Graphik von Otto Dill.

KASSEL Landesmuseum. Bis 30. 9. 1956: Gemälde der Kasseler Galerie kehren zurück.

KIEL Kunsthalle. Bis 27. 5. 1956: Handzeichnungen von Ernst Barlach aus einer westdeutschen Privatsammlung. - Ausstellung der aus Wien zurückgekehrten Kunstwerke schleswig-holsteinischer Museen.

KOLN Kölnischer Kunstverein. 5.-27. 5. 1956: Ölilder, Gouachen und Aquarelle von Riopelle.

KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 13. 5. 1956: Arbeiten von Herbert Zangs. 21. 5.-24. 6. 1956: Arbeiten von Erwin Filter. Museum Haus Lange. 21. 5. - 29. 7. 1956: Krefelder Privatsammlungen, 2. Teil.

LEVERKUSEN Städt. Museum. Bis 27. 5. 1956: „Brasilien baut“. Architekturausstellung, veranstaltet mit dem Deutschen Werkbund.

LINDAU Städt. Museum. Bis 27. 5. 1956: Arbeiten von Hanna Nagel.

LUBECK Behnhaus (Overbeck-Gesellschaft). Bis 21. 5. 1956: Arbeiten von Ferdinand Springer. - 27. 5.-24. 6. 1956: Maria Slavona zum 25. Todestag.

LUGANO Villa Ciani. Bis 10. 6. 1956: IV. Intern. Schwarz-Weiß-Ausstellung.

MÜNCHEN-GLADBACH Städt. Museum. Bis 15. 5. 1956: Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik von Richard Seewald.

MÜNCHEN Galerie Günther Franke. Bis 18. 5. 1956: Werke von Werner Gilles aus den Jahren von 1925-1955.

MUNSTER Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte. Bis 13. 5. 1956: Bildnisse der Maler Tom Ring. - Bis 21. 5. 1956: Arbeiten von Raoul Dufy.

NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis 30. 6. 1956: Werke von James Ensor.

PILLNITZ Schloß. Bis 31. 5. 1956: Aquarelle und Zeichnungen von Ilse Beate Jäkel.

SCHLESWIG Schleswig - Holsteinisches Landesmuseum. Bis 31. 5. 1956: Bildende Künstler aus Berlin und Schleswig-Holstein.

SPEYER Historisches Museum der Pfalz. Sommer 1956: Vier Jahrhunderte Höfische Kunst aus dem Münchener Residenz-museum.

STUTTART Staatsgalerie. Mai 1956: Kleine Bilder französischer Meister.

VICENZA Basilica Palladina. Juni-Oktober 1956: Francesco Maffei.

WEIMAR Schlossmuseum. Bis Ende Mai 1956: Zeichnungen des Rembrandt-Kreises.

WIESBADEN Städt. Gemäldegalerie. Bis 17. 6. 1956: „Figur.“ Werke von Max Bill, Paul Dierkes, Karl Hartung, Bernhard Heiliger, Heinrich Kirchner, Kurt Lehmann, Gerhard Marcks, Hans Mettel, Emy Roeder und Hans Uhlmann.

ZWICKAU Städt. Museum. Bis 21. 5. 1956: Arbeiten von Elisabeth Ahnert und Ruth Meier.

#### REDAKTIONELLE MITTEILUNG

In Heft 4, April 1956, S. 106, sind die Unterschriften unter den Abbildungen 4a und 4b vertauscht. Abb. 4a stellt die Rückseite des Blattes im Rhein. Landesmuseum in Bonn, Inv. 15328, dar, Abb. 4b zeigt Ms. 132, fol. 29v b der Trierer Dombibliothek.

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5,25. Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Ferruf Nürnberg 2 65 56. - Bankkonto: Städt. Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.