

phischen Tatbeständen einen greifbaren geschichtlichen Hintergrund zu geben. Die Arbeiten von F. Antal und M. Meiss haben gezeigt, wie fruchtbar diese letztere Betrachtungsweise sein kann.

Das Ziel, das sich D. C. Shorr gesetzt hat, war allerdings von vornherein ein anderes und weniger anspruchsvolles. Nach Art eines Index sollte ihr Buch zunächst einen Überblick über die im Denkmälerbestand nachweisbaren Formen der Darstellung des Christuskindes in der frühen italienischen Malerei geben, und diese Aufgabe erfüllt es in sehr übersichtlicher und wohl auch im wesentlichen erschöpfender Weise. Darüber hinaus ist es gleichsam ungewollt zu einem Kompendium italienischer Madonnenbilder geworden, das zahlreiche, in Abbildungen sonst nur schwer erreichbare oder auch völlig unveröffentlichte Stücke enthält, darunter viele mit neuen, auf R. Offner zurückgehenden Zuschreibungen. Unabhängig von seiner speziellen ikonographischen Themenstellung bildet das sorgfältig ausgestattete Werk dadurch auch ein wertvolles Hilfsmittel für jede Beschäftigung mit der frühen italienischen Malerei überhaupt.

Robert Oertel

PERSONALIA

KARLSRUHE

Professor Dr. Kurt Martin, bisher Direktor der Staatl. Kunsthalle, wurde zum Direktor der Akademie der bildenden Künste ernannt. Sein Nachfolger als Direktor der Staatl. Kunsthalle wurde Dr. Jan Lauts.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Basel

Der Basler Münsterschatz. Ausst. Barfüßerkirche zu Basel Sept.-Okt. 1956. Einf. v. Hans Reinhardt. Basel 1956. 56 S., 16 Taf.

Hermann Blumenthal, Gerhard Marcks, Alexander Zschokke. Ausst. Kunsthalle Basel 27. 10. – 25. 11. 1956. Einl. v. Arnold Rüdlinger. Basel 1956. 6 Bl., 12 Taf.

Paul Basilius Barth zum Gedächtnis. Ausstellung Kunsthalle Basel 27. 10. – 25. 11. 1956. Einf. v. Eric Lucius, Texte v. Ernst Morgenthaler u. Wilhelm Gimmi. Basel 1956. 12 S., 2 Bl., 12 Taf.

Berlin

Durch vier Jahrtausende vorderasiatischer Kultur: Vorderasiatisches Museum. Hrsg.

v. d. Generaldirektion der Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin 1956. 243 S. m. 75 Abb. i. Text, 1 Beilage.

Hermann Konnerth zum 75. Geburtstag. Ausst. Kunstamt Charlottenburg 20. 10. bis 10. 11. 1956. Charlottenburg 1956. 3 Bl., 1 Taf.

Willi Geiger. Ausst. veranst. v. d. Dtsch. Akademie der Künste Berlin 31. 8. – 23. 9. 1956. Redaktion und Gestaltung: Gerhard Pommeranz-Liedtke. Berlin 1956. 81 S., 1 Bl. m. 50 Abb. i. Text.

Fritz Cremer. Ausst. i. d. National-Galerie, veranst. v. d. Deutschen Akademie der Künste Berlin September-November 1956. Redaktion und Gestaltung: Gerhard Pommeranz-Liedtke. Berlin 1956. 94 S. m. 69 Abb. i. Text.

Jahresausstellung 1956. Malerei, Plastik. Veran- st. v. d. Deutschen Akademie der Künste Berlin 17. 11. – 31. 12. 1956. Redak- tion u. Gestaltung: Gerhard Pomme- ranz-Liedtke. Berlin 1956. 29 S., 2 Bl., 64 S. Taf.

Braunschweig

Götz von Seckendorf. Ausst. d. Kunst- vereins im Haus Salve Hospes Oktober 1956. Einf. v. Peter Lufft. Braunschweig 1956. 6 Bl. m. 4 Abb.

Hermann Flesche, Gemälde-Aquarelle. Ausst. aus Anlaß d. 70. Geburtstages d. Künstlers im Städt. Museum 21. 10. – 18. 11. 1956. Einl. v. Bert Bilzer. Braun- schweig 1956. 7 Bl. m. 1 Abb., 14 S. Taf.

Bremen

Otto Mueller 1874 – 1930. Ausst. Kunst- halle Bremen 1956. Einl. v. Horst Keller. Bremen 1956. 26 S. m. 15 Abb., 1 Bei- lage.

Celle

Indianerland Nordamerika. Ausst. Schloß Celle Oktober-Dezember 1956. Vorw. v. Lothar Pretzell, Einf. v. Axel Frhr. v. Gagern. Celle 1956. 25 S. m. 7 Abb., 6 S. Taf., 2 Karten.

Chemnitz (Karl-Marx-Stadt)

Mittelsächsische Kunstausstellung 1956

verbunden mit dem Kunstpreis d. Bez. Karl-Marx-Stadt. Kataloggestaltung: Wal- ter Härtling. Karl-Marx-Stadt 1956. 8 Bl., 1 Taf., 30 S. Taf., m. 6 Abb. i. Text.

Coburg

Neuerwerbungen der Kunstsammlungen 1950 – 1955. Text v. Heinrich Kohlhaus- sen. Coburg 1956. (S. Dr. aus: Jb der Co- burger Landesstiftung 1956). 24 S., 20 S. Taf.

Dresden

Gemäldegalerie Dresden. Ausst. der von der Regierung der UdSSR an die Deut- sche Demokratische Republik übergebenen Meisterwerke. Hrsg. v. d. General- direktion der Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Geleitwort v. Otto Grotewohl, Textbeiträge v. Max Seydewitz u. Ger- trud Rudloff-Hille. Dresden 1956. 196 S. m. 72 Abb. u. 3 Grundrissen i. Text.

Düsseldorf

Ölbilder von Alexej von Jawlensky. Aus- stellung Galerie Alex Vömel 1. – 15. 11. 1956. Einf. v. Clemens Weiler. Düssel- dorf 1956. 4 Bl. m. 4 Taf. i. Text, 1 Umschl.-Taf.

Ausgewählte Graphik des 18. Jahrhun- derts. Neuere Meister, Ausst. C. G. Boer- ner 24. 9. – 30. 10. 1956. Düsseldorf 1956. 12 Bl., 24 S. Taf., 4 Umschl.-S. Taf., 1 Beilage.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BERLIN Kunstbibliothek der Ehem. Staatl. Museen. Bis Ende Februar 1957: Rom im Spätbarock. Handzeichnungen u. Kupfer- stiche.

National-Galerie. Bis Februar 1957: Deutsche Gemälde des 19. Jahrhunderts.

Pergamon-Museum. 10. 1. – 15. 3. 1957: Rembrandt, Zeichnungen und Radierungen.

Kunstantiquariat Wasmuth. 7. 1. – 5. 2. 1957: Arbeiten von Hermann Gross (New York).

Galerie Gerd Rosen. Januar 1957: Sonntagsmaler.

BERN Kunstmuseum. Januar-Februar 1957: Camille Pissarro (1831 – 1903).

BOCHUM Haus Metropol. 9. – 31. 1. 1957: Werner Gilles.

BRAUNSCHWEIG Haus Salve Hospes. 23. 1. – 27. 2. 1957: Arbeiten von Hans Erni und Bernhard Heiliger.

BREMEN Kunsthalle. Bis 3. 2. 1957: Pierre Bonnard.

Paula Becker-Modersohn Haus. Ab 5. 1. 1957: Gedächtnis-Ausstellung Ernst Müller-Scheessel und Gemälde und Plastiken Bremer und Worpweder Künstler.