

Jahresausstellung 1956. Malerei, Plastik. Veran- st. v. d. Deutschen Akademie der Künste Berlin 17. 11. – 31. 12. 1956. Redak- tion u. Gestaltung: Gerhard Pomme- ranz-Liedtke. Berlin 1956. 29 S., 2 Bl., 64 S. Taf.

Braunschweig

Götz von Seckendorf. Ausst. d. Kunst- vereins im Haus Salve Hospes Oktober 1956. Einf. v. Peter Lufft. Braunschweig 1956. 6 Bl. m. 4 Abb.

Hermann Flesche, Gemälde-Aquarelle. Ausst. aus Anlaß d. 70. Geburtstages d. Künstlers im Städt. Museum 21. 10. – 18. 11. 1956. Einl. v. Bert Bilzer. Braun- schweig 1956. 7 Bl. m. 1 Abb., 14 S. Taf.

Bremen

Otto Mueller 1874 – 1930. Ausst. Kunst- halle Bremen 1956. Einl. v. Horst Keller. Bremen 1956. 26 S. m. 15 Abb., 1 Bei- lage.

Celle

Indianerland Nordamerika. Ausst. Schloß Celle Oktober-Dezember 1956. Vorw. v. Lothar Pretzell, Einf. v. Axel Frhr. v. Gagern. Celle 1956. 25 S. m. 7 Abb., 6 S. Taf., 2 Karten.

Chemnitz (Karl-Marx-Stadt)

Mittelsächsische Kunstausstellung 1956

verbunden mit dem Kunstpreis d. Bez. Karl-Marx-Stadt. Kataloggestaltung: Wal- ter Härtling. Karl-Marx-Stadt 1956. 8 Bl., 1 Taf., 30 S. Taf., m. 6 Abb. i. Text.

Coburg

Neuerwerbungen der Kunstsammlungen 1950 – 1955. Text v. Heinrich Kohlhaus- sen. Coburg 1956. (S. Dr. aus: Jb der Co- burger Landesstiftung 1956). 24 S., 20 S. Taf.

Dresden

Gemäldegalerie Dresden. Ausst. der von der Regierung der UdSSR an die Deut- sche Demokratische Republik übergebenen Meisterwerke. Hrsg. v. d. General- direktion der Staatl. Kunstsammlungen Dresden. Geleitwort v. Otto Grotewohl, Textbeiträge v. Max Seydewitz u. Ger- trud Rudloff-Hille. Dresden 1956. 196 S. m. 72 Abb. u. 3 Grundrissen i. Text.

Düsseldorf

Ölbilder von Alexej von Jawlensky. Aus- stellung Galerie Alex Vömel 1. – 15. 11. 1956. Einf. v. Clemens Weiler. Düssel- dorf 1956. 4 Bl. m. 4 Taf. i. Text, 1 Umschl.-Taf.

Ausgewählte Graphik des 18. Jahrhun- derts. Neuere Meister, Ausst. C. G. Boer- ner 24. 9. – 30. 10. 1956. Düsseldorf 1956. 12 Bl., 24 S. Taf., 4 Umschl.-S. Taf., 1 Beilage.

AUSSTELLUNGSKALENDER

BERLIN Kunstbibliothek der Ehem. Staatl. Museen. Bis Ende Februar 1957: Rom im Spätbarock. Handzeichnungen u. Kup- ferstiche.

National-Galerie. Bis Februar 1957: Deutsche Gemälde des 19. Jahrhunderts.

Pergamon-Museum. 10. 1. – 15. 3. 1957: Rembrandt, Zeichnungen und Radierungen.

Kunstantiquariat Wasmuth. 7. 1. – 5. 2. 1957: Arbeiten von Hermann Gross (New York).

Galerie Gerd Rosen. Januar 1957: Sonn- tagstmaler.

BERN Kunstmuseum. Januar-Februar 1957: Camille Pissarro (1831 – 1903).

BOCHUM Haus Metropol. 9. – 31. 1. 1957: Werner Gilles.

BRAUNSCHWEIG Haus Salve Hospes. 23. 1. – 27. 2. 1957: Arbeiten von Hans Erni und Bernhard Heiliger.

BREMEN Kunsthalle. Bis 3. 2. 1957: Pierre Bonnard.

Paula Becker-Modersohn Haus. Ab 5. 1. 1957: Gedächtnis-Ausstellung Ernst Müller- Scheessel und Gemälde und Plastiken Bremer und Worpweder Künstler.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum, Januar 1957: Meisterwerke der Zeichenkunst und „Die endgültigen Entwürfe von Messel für den Museumsbau“.

DUSSELDORF Kunstsammlungen der Stadt. Bis 31. 1. 1957: Walter Ophey 1882-1930. Aus dem Nachlaß.

Galerie Alex Vömel, Januar 1957: Handzeichnungen von Paul Klee.

FLENSBURG Städt. Museum. 12. 1.-23. 2. 1957: Mosaiken aus Ravenna.

FRANKFURT/M. Kunstverein im Haus Limpurg. 19. 1.-9. 2. 1957: Gemälde von Marie H. Paquet-Steinhausen.

GÖPPINGEN Stadthalle. Bis 3. 2. 1957: Ikonenausstellung.

HAGEN Städt. Karl Ernst Osthaus-Museum. 20. 1.-17. 2. 1957: Josef Albers u. Friedrich Vordemberge-Gildewart.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt, Januar-Februar 1957: Neue Pfälzische Gruppe.

KARLSRUHE Städt. Kunsthalle. Ab 16. 1. 1957: Aus den Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts 1956.

KIEL Kunsthalle. Bis 13. 1. 1957: Gedächtnisausstellung Emil Nolde.

KÖLN Hahnenortburg, 5. 1.-3. 2. 1957: Arbeiten von K. R. H. Sonderborg, K. O. Götz und H. Walter.

LEVERKUSEN Schloß Morsbroich, Januar 1957: Finnland. Kunst in Handwerk und Industrie.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 19. 1. 1957: Zwischen Spiel und Kunst. Ausgewählte Jugendarbeiten.

MÜNCHEN Bayer. Nationalmuseum. Bis 20. 1. 1957: Religiöse Volkskunst aus Neu-Mexiko.

Staatl. Graphische Sammlung. Januar 1957: Drei Malerradiierer der Romantik (J. C. Erhart, E. L. Grimm, J. A. Klein).

Städt. Galerie. Bis 20. 1. 1957: Spanische Malerei der Gegenwart. - Zeitgenössische englische Malerei und Plastik.

Städt. museum. Bis Februar 1957: Spielzeug aus aller Welt.

Galerie Günther Franke. Bis 6. 2. 1957: Gedächtnis-Ausstellung Anton Kerschbaumer.

MÜNSTER Kunstverein. Ab 19. 1. 1957: Arbeiten von August Macke.

NEW YORK Pierpont Morgan Library. Bis 16. 1. 1957: Treasures from the Pierpont Morgan Library. - Die Ausstellung wird anschließend in folgenden Städten gezeigt: Cleveland, Chicago, San Francisco, San Marino, Kansas City, Houston und Cambridge.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. 15. 1.-29. 2. 1957: Kulturdokumente der Oberhein- und Neckargebiete.

REGENSBURG Museum der Stadt. 7.-26. 1. 1957: Das neue Gesicht der amerikanischen Stadt.

SOLINGEN Dtsch. Klingensmuseum. 6. 1.-2. 2. 1957: Zeichnungen von Ernst Barlach und Gemälde von Wolfgang von Websky.

STUTTART Galerie Wolfgang Ketterer, Januar 1957: L'Oeuvre Gravée. Original-Graphik internationaler Künstler.

Graph. Sammlung der Staatsgalerie. 15. 1.-28. 2. 1957: Graphik von Karl Hofer.

ZWICKAU Städt. Museum. Bis 20. 1. 1957: Vogtlandheimat - Selbst gestalten - welche Freude!

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Prof. Dr. Herbert von Einem, Bonn, ist in den Editorial Board der amerikanischen Kunstzeitschrift *The Art Bulletin* berufen worden. In dieser Berufung kommt der Wunsch nach deutscher Mitarbeit zum Ausdruck. Deutsche Fachgenossen, die größere oder kleinere Aufsätze, Miscellen u. a. an das *Art Bulletin* geben wollen, werden gebeten, ihre Manuskripte unmittelbar an den Editor-in-Chief Prof. Dr. James S. Ackerman, Department of Art, University of California, Berkeley 4, California, zu senden.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, G. m. b. H., Nürnberg (Dr. Hans Carl, Verleger, 75%; Dr. Fritz Schmitt, Verlagsbuchhändler, Rückersdorf, 12,5%; Dr. Gerda Carl, Feldafing, 12,5%). - Erscheinungsweise: monatlich. - Abonnementspreis: Viertelj. DM 5,25, Preis der Einzelnnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. - Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.