

nur wegen der Formensprache, sondern allein aus äußeren Gründen, die zwingend sind, zweifellos. Daß Martinelli für den Kurfürsten Josef Clemens einen Schloßentwurf (entweder für Bonn oder Poppelsdorf) geliefert hätte, widerspricht nicht unserer Kenntnis der Lebensumstände des Lucchesen, auch wenn wir noch keinen archivalischen oder literarischen Beleg dafür kennen. Ein solcher Entwurf kann 1693 oder 1697/99 anläßlich des niederrheinischen und niederländischen Aufenthalts Martinellis entstanden sein, sicher jedenfalls vor 1702 (Flucht Josef Clemens). Übrigens ist das Projekt Martinellis auch im Vergleich mit de Cottés Entwürfen interessant. So z. B. was die Anlage der beiden Kapellen in den kurzen Flügeln, ihre Raumform, die Akzentuierung ihrer Fassaden durch Vollsäulen (vgl. dazu Kalnein, S. 58) und die Gestaltung des Vorgeländes (vgl. dazu Kalnein, S. 87) anbelangt. Besonders interessant werden die Analogien, wenn man Martinellis Entwurf in diesem Punkt mit dem Verlauf der Planung einer Schloßkapelle in P. vergleicht (Abb. 70:1715; Abb. 84:1716; Abb. 79:1718). Diese Entwicklung hat ja der Bauherr nachweisbar beeinflußt. Die sachlichen Angaben auf Martinellis Projekt, das zweifellos im Original in der Hand des Auftraggebers verblieben war, dürften, obwohl kein Maßstab auf den Mailänder Blättern verzeichnet ist, die Frage entscheiden lassen, ob wir es mit einem Entwurf für P. zu tun haben. Zugunsten einer solchen Entscheidung schien es Ref. nützlich, hier auf Martinellis Projekt hinzuweisen.

Erich Hubala

#### AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

##### *Dortmund*

Spielzeug aus vergangenen Zeiten. Eine weihnachtliche Ausst. Museum am Ostwall 9. 12. 1956 – 27. 1. 1957. Vorw. v. Leonie Reygers, Textbeitr. v. Otto Keil, Hans Friedrich Geist und Lydia Bayer. Dortmund 1956. 20 S. m. 18 Abb. im Text, 1 Umschl.-Taf.

##### *Essen*

Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr. Ausst. Villa Hügel 18. 5. – 15. 9. 1956. Hrsg. v. Landschaftsverb. Rheinland. Kat.-Bearbeitg. Victor H. Elbern. 4. verb. Aufl. Essen 1956. 2 Bl., 332 S., 6 Bl., 80 S. Taf.

##### *Freiberg/Sa.*

Waldemar Grzimek, Plastik, Handzeichnungen, Druckgraphik. Ausst. Stadt- und

Bergbaumuseum 17. 6. – 19. 8. 1956. Einf. v. Joachim Meintzschel. Freiburg 1956. 5 Bl. m. 4 Abb., 8 S. Taf., 1 Doppel-S. Taf., 4 Umschl.-S. Taf.

Heinz Röcke, Zeichnungen, Aquarelle. Ausst. Stadt- und Bergbau-Museum 26. 8.-14. 10. 1956. Einf. v. Joachim Meintzschel. Freiburg 1956. 6 Bl. m. 7 Abb., 3 Umschl.-S. Taf.

Freiberger Künstler schaffen f. d. neue Schule in Halsbrücke (Hilde Böhme-Burkhardt, Herbert Humpisch, Werner Küttner, Horst Morgenstern, Kurt Preissler, Helmut Rudolph, Maximilian R. Stark, Siegfried Schliebe) Ausst. Stadt- u. Bergbaumuseum 21. 10. – 25. 11. 1956. Freiburg/Sa. 1956. 4 Bl. m. 2 Abb., 12 S. Taf., 1 Doppeltaf.

### *Hagen*

Drei deutsche Künstler im Ausland: Belling, Battke, Wieghardt. Ausst. Karl Ernst Osthaus-Museum 21. 10. – 25. 11. 1956. Hagen 1956. 9 Bl. m. 1 Abb., 2 Taf., 14 S. Taf.

Otto Mueller. Ausst. Städt. Karl Ernst Osthaus-Museum 9. 12. 1956 – 13. 1. 1957. Hagen 1956. 15 S. m. 8 Abb. i. Text.

### *Halle*

Landschaften aus vier Jahrhunderten. Ausst. Staatl. Galerie Moritzburg 5. 10. bis 17. 11. 1956. Katalogbearb. u. einf. Text v. Elisabeth Speer. Halle 1956. 20 S., 1 Umschl.-Taf.

Deutsche Landschaft. Ausst. Staatl. Galerie Moritzburg Oktober-November 56. Katalogbearb. v. Richard Abraham, Texte v. Otto Heinz Werner u. Fritz Dähn. Halle 1956. 9 Bl. m. 8 Abb., 46 S. Taf.

### *Hamburg*

Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen: Erwerbungen 1956. Hamburg 1956. Verz. m. 32 Abb., 66 S., 3 Bl.

### *Hannover*

Otto Mueller. Ausst. Kestner-Gesellsch. 18. 9. – 21. 10. 1956. Kat.-Nr. 1 d. Ausstellungsjahres 1956/57. Einf. v. Werner Schmalenbach. Hannover 1956. 35 S. m. 18 Abb. i. Text, 1 Umschl.-Taf.

Junge Graphik aus Paris II. Ausst. Kestner-Gesellschaft 14. 12. 1956 – 6. 1. 1957. Kat.-Nr. 3 d. Ausstellungsjahres 1956/57. Eintlg. v. Werner Schmalenbach. 20 S. m. Abb. i. Text, 1 Umschl.-Abb.

### *Karlsruhe*

Altdeutsche Zeichnungen aus der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe. Vorw. v. Kurt Martin. Baden-Baden 1955. 8 Bl., 32 Taf.

### *Kiel*

Künstlerbund Schleswig-Holstein e. V. Jahresschau 1956. Kunsthalle Kiel. Kiel 1956. 6 Bl. m. 26 Abb.

### *Köln*

Blumen und Stilleben, Gemälde v. Brueghel bis Vlaminck. Gemälde-Galerie Abels. Köln 1956. 32 S. m. 15 Abb. Weihnachtsausstellung 1956 Gemälde-Galerie Abels. Köln 1956. 1 Umschl.-Taf., 20 S. Taf.

### *Linz*

Kollektiv-Ausstellung Albert Birkle, Salzburg, im O.-Öst. Landesmuseum 24. 3. bis 22. 4. 1956. Einf. v. Albert Birkle. Kataloge des O.-Öst. Landesmuseums Nr. 26. Linz 1956. 5 Bl. m. Abb., 2 S. Taf.

Kollektiv-Ausstellung Josef Schnetzer im O.-Öst. Landesmuseum 5. 5. – 10. 6. 1956. Einf. v. Wilhelm Jenny. Kataloge des O.-Öst. Landesmuseums Nr. 27. Linz 1956. 5 Bl. m. Abb., 2 S. Taf., 2 Umschl.-Taf.

Hans Weber-Tyrol, Eppan bei Bozen, Aquarelle, Pastelle. Ausst. O.-Öst. Landesmuseum 17. 5. – 17. 6. 1956. Kataloge des O.-Öst. Landesmuseums Nr. 28. Linz 1956. 4 Bl. m. 4 Abb.

### *Luzern*

Barocke Kunst der Schweiz. Ausst. Kunstmuseum Luzern 7. 7. – 23. 9. 1956. Luzern 1956. 91 S., 24 S. Taf.

Pietro Chiesa. Ausst. Kunstmuseum Luzern 6. 10. – 11. 11. 1956. Luzern 1956. 11 S., 1 Umschl.-Abb.

### *München*

Die Bildwerke in Bronze und in anderen Metallen mit einem Anhang: Die Bronzefigurenwerke des Residenzmuseums, bearb. v. Hans R. Weihrauch. Vorw. v. Theodor Müller. Bayer. Nationalmuseum

München, Kataloge Bd. XIII, 5. München 1956. 240 S. m. 296 Abb. i. Text.

Paul Cézanne 1839 – 1906. Ausst. Haus der Kunst Oktober-November 1956. Vorwort u. Redaktion Walter Hess. München 1956. 27 Bl., 84 S. Taf.

Vincent van Gogh 1853 – 1890. Ausst. Haus der Kunst Oktober-Dezember 1956. Einl. v. A. M. Hammacher. München 1956. 250 S. m. 166 Abb. auf Taf., 7 Abb. i. Text, 1 Plan.

Bayerisches Nationalmuseum, Führer durch die Schausammlungen. Hrsg. v. d. Museumsdirektion. München 1956. 99 S., 8 S. Taf.

1. Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse München 1956 im Haus der Kunst 22. 11. – 6. 12. 1956. Vorwort v. Inge Feuchtmayr, lit. Beitr. v. Eugen Roth, Erich Pfeiffer-Belli, Roger Goepper. München 1956. 148 S. m. Abb. i. Text.

#### Münster

Der Dom zu Münster, Schatzkammer, Bildwerke, Pläne. Ausst. Landesmuseum

13. 10. – 4. 11. 1956 aus Anlaß d. Wiedereröffnung d. Domes am 14. 10. 1956. Textbeitr. v. Josef Prinz, Hans Eickel, Karl Eugen Mummenhoff, Paul Pieper. Münster 1956. 14 Bl. m. 8 Abb., 1 Plan i. T., 1 Umschl.-Taf.

#### Ravensburg

Alte Meister europäischer Malerei (von 1520-1640, Manieristen genannt). Sammlung Familie Grzimek. Hrsg. v. Günther Grzimek. Ravensburg 1956. 24 S., 16 S. Taf., 4 Umschl.-S. Taf.

#### Zürich

Paul Cézanne 1839 – 1906. Ausst. Kunsthau Zürich 22. 8. – 7. 10. 1956. Text v. Gotthard Jedlicka. Zürich 1956. 44 S., 78 S. Taf., 1 Taf., 1 Umschl.-Taf.

#### Zwickau

Hans und Lea Grundig, Dresden. Zeichnungen, Radierungen, Lithographien u. Aquarelle aus den Jahren 1933 – 1953. Ausst. Städt. Museum 23. 9. – 28. 10. 1956. Einführung v. Erhard Frommhold. Zwickau 1956. 2 Bl. m. 1 Abb., 4 S. Taf.

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kurt Badt: *Die Kunst Cézannes*. München, Prestel-Verlag, 1956. 275 S. Text und 45 Abb. auf Taf. Leinen DM 22. – .

P. M. Bardi: *The Arts in Brazil*. A New Museum at Sao Paulo. Mailand, Edizione del Milione, 1956. 296 S. m. 439 Abb., davon 57 farbig, \$ 30. – .

1. A center of museography. – 2. The land around us, Brazil. – 3. Creating of public. – 4. The gallery: From the primitives to the romantics. – 5. The craze for the modern u. a.

Ingvar Bergström: *Dutch Still-Life Painting in the Seventeenth Century*. Translated by Christina Hedström and Gerald Taylor. London, Faber & Faber, 1956. 84 sh. Durchgesehene u. erw. englische Ausgabe von I. Bergström, *Studier i Holländskt Stillebenmaleri under 1600 – talet*, Göteborg 1947. (Siehe Besprechung in: *Kunstchronik*, 2. Jg., 1949, S. 106 ff.)

Jan Bialostocki: *Bruegel • Pejzazysta*. Poznan, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1956. 72 S. m. 19 Abb.

Hans Christ: *Die sechs Münster der Abtei Reichenau von der Gründung bis zum Ausgang des zwölften Jahrhunderts*. Reichenau-Bodensee, Th. Keller, 1956. 16 S. Klapptaf. m. 13 Abb.