

München, Kataloge Bd. XIII, 5. München 1956. 240 S. m. 296 Abb. i. Text.

Paul Cézanne 1839 – 1906. Ausst. Haus der Kunst Oktober-November 1956. Vorwort u. Redaktion Walter Hess. München 1956. 27 Bl., 84 S. Taf.

Vincent van Gogh 1853 – 1890. Ausst. Haus der Kunst Oktober-Dezember 1956. Einl. v. A. M. Hammacher. München 1956. 250 S. m. 166 Abb. auf Taf., 7 Abb. i. Text, 1 Plan.

Bayerisches Nationalmuseum, Führer durch die Schausammlungen. Hrsg. v. d. Museumsdirektion. München 1956. 99 S., 8 S. Taf.

1. Deutsche Kunst- und Antiquitätenmesse München 1956 im Haus der Kunst 22. 11. – 6. 12. 1956. Vorwort v. Inge Feuchtmayr, lit. Beitr. v. Eugen Roth, Erich Pfeiffer-Belli, Roger Goepper. München 1956. 148 S. m. Abb. i. Text.

Münster

Der Dom zu Münster, Schatzkammer, Bildwerke, Pläne. Ausst. Landesmuseum

13. 10. – 4. 11. 1956 aus Anlaß d. Wiedereröffnung d. Domes am 14. 10. 1956. Textbeitr. v. Josef Prinz, Hans Eickel, Karl Eugen Mummenhoff, Paul Pieper. Münster 1956. 14 Bl. m. 8 Abb., 1 Plan i. T., 1 Umschl.-Taf.

Ravensburg

Alte Meister europäischer Malerei (von 1520-1640, Manieristen genannt). Sammlung Familie Grzimek. Hrsg. v. Günther Grzimek. Ravensburg 1956. 24 S., 16 S. Taf., 4 Umschl.-S. Taf.

Zürich

Paul Cézanne 1839 – 1906. Ausst. Kunsthau Zürich 22. 8. – 7. 10. 1956. Text v. Gotthard Jedlicka. Zürich 1956. 44 S., 78 S. Taf., 1 Taf., 1 Umschl.-Taf.

Zwickau

Hans und Lea Grundig, Dresden. Zeichnungen, Radierungen, Lithographien u. Aquarelle aus den Jahren 1933 – 1953. Ausst. Städt. Museum 23. 9. – 28. 10. 1956. Einführung v. Erhard Frommhold. Zwickau 1956. 2 Bl. m. 1 Abb., 4 S. Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kurt Badt: *Die Kunst Cézannes*. München, Prestel-Verlag, 1956. 275 S. Text und 45 Abb. auf Taf. Leinen DM 22. – .

P. M. Bardi: *The Arts in Brazil*. A New Museum at Sao Paulo. Mailand, Edizione del Milione, 1956. 296 S. m. 439 Abb., davon 57 farbig, \$ 30. – .

1. A center of museography. – 2. The land around us, Brazil. – 3. Creating of public. – 4. The gallery: From the primitives to the romantics. – 5. The craze for the modern u. a.

Ingvar Bergström: *Dutch Still-Life Painting in the Seventeenth Century*. Translated by Christina Hedström and Gerald Taylor. London, Faber & Faber, 1956. 84 sh. Durchgesehene u. erw. englische Ausgabe von I. Bergström, *Studier i Holländskt Stillebenmaleri under 1600 – talet*, Göteborg 1947. (Siehe Besprechung in: *Kunstchronik*, 2. Jg., 1949, S. 106 ff.)

Jan Bialostocki: *Bruegel • Pejzazysta*. Poznan, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1956. 72 S. m. 19 Abb.

Hans Christ: *Die sechs Münster der Abtei Reichenau von der Gründung bis zum Ausgang des zwölften Jahrhunderts*. Reichenau-Bodensee, Th. Keller, 1956. 16 S. Klapptaf. m. 13 Abb.

- Richard Gaettens: *Münzporträts im XI. Jahrhundert?* Heidelberg, A. Riechmann & Co., 1956. 56 S. Text u. 9 Taf. m. Abb.
- Hans Geller: *Künstler und Werk im Spiegel ihrer Zeit*. Bildnisse und Bilder deutscher Maler des neunzehnten Jahrhunderts. Dresden, Wolfgang Jess, 1956. 172 S. m. 150 Abb. Leinen DM 18. - .
- Nikolaus Grass: *Das Haller Damenstift und seine Kunstdenkmäler*. Mit einem Anhang: Namhafte Haller. Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 1955. 549 S. m. Abb., 1 Taf. u. 30 S. Abb.
- Ursula Isler-Hungerbühler: *Johann Rudolf Rahn. Begründer der Schweizerischen Kunstgeschichte*. Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich (Kantonaler Verein für Geschichte und Altertumskunde) 39. Bd. Zürich 1956. 136 S., 1 Bl., 27 Abb. auf Taf.
- Olaf Klose und Richard Sedlmaier: *Alt-Kiel und die Kieler Landschaft. Heide in Holstein*, Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens & Co., 1956. 59 S., 69 Abb. auf Taf., 1 Doppeltaf. u. 10 Farbtaf. Leinen DM 18. - .
- Richard Krautheimer unter Mitarbeit von Trude Krautheimer-Hess: *Lorenzo Ghiberti*. Princeton, Princeton University Press, 1956. 457 S., 138 S. Taf. u. 146 Abb. auf Taf. \$ 30. - .
- Lilli Martius: *Die schleswig-holsteinische Malerei im 19. Jahrhundert*. Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, Bd. 6, hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege u. d. Gesellschaft für schleswig-holsteinische Geschichte. Neumünster 1956. 448 S., 241 Abb. u. 4 Farbtaf.
- Lieselotte Möller: *Der Wrangelschrank und die verwandten süddeutschen Intarsienmöbel des 16. Jahrhunderts*. Denkmäler deutscher Kunst, hrsg. v. Deutschen Verein für Kunstwissenschaft. Berlin 1956. 194 S. m. 40 Abb. u. 199 Abb. auf Taf. Leinen DM 60. - .
- Johann Joseph Morper: *Bamberg, die Mitte Deutschlands*. Zur Reichssymbolik der Tattermannsäule. Bamberg, Meisenbach & Co., 1957. 16 S. m. Abb. DM 1.80.
- Erich Rhein: *Die Kunst des manuellen Bilddrucks*. Eine Unterweisung in den graphischen Techniken. Ravensburg, Otto Maier Verlag, 1956. Geleitwort von Franz Roh. 240 S. mit über 220 Abb. i. Text u. 48 Taf. Kart. DM 19.80.
- Erich Steingräber: *Alter Schmuck*. Die Kunst des europäischen Schmuckes. München, Verlag Hermann Rinn, 1956. 191 S. m. 333 Schwarz-weiß- und VII Farbbabb. Leinen DM 44. - .
- Archivo Espanol de Arte*. Indice de los Tomos I - XXV 1925 - 1952. Zusammengestellt von Elisa Bermejo unter Mitarbeit von José Sanz Ramos. Hrsg. v. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velazquez, Madrid 1955. 370 S.
- Bericht der Gottfried Keller-Stiftung 1954 und 1955*. Dem Eidg. Departement des Innern erstattet vom Präsidenten der Kommission Dr. Michael Stettler. Bern 1956. 103 S.
- F. Zschokke: Flügel eines kleinen hochgotischen Diptychons, Kreuzigung und Kreuzabnahme. - J. Schneider: Urs Graf und andere Meister, zehn schweizerische Scheibenrisse. - R. L. Wyß: Felix Lindtmayer d. A., Allianzscheibe von Waldkirch-Grebel. - M. Hugger: Joseph

Heinz, Männerbildnis/Frauenbildnis. - L. Zihler: Caspar Wolf, Breithorngletscher gegen Westen. - E. Lange: Gabriel Ludwig Lory, Mathias Gabriel Lory, S. Daniel Lafond, Russische Ansichten. - M. Stettler: Frank Buchser, Bildnis eines Freimaurers. - Gg. Schmidt: Ernst Stückelberg, Bildnis der Braut des Künstlers. - A. J. Welti: Albert Welti, Bildnis der Frau von Rose, Walpurgisnacht, Die Königstöchter. - H. Holderegger: Liegenschaften und feste Einbauten in Stein am Rhein, Klostermuseum St. Georgen u. a.

Das Christliche Denkmal. Hrsg. v. Fritz Löffler. Berlin, Union Verlag VOB, 1955, 1956.

Je 32 S. m. Abb. DM 1,50, Doppel-Nr. 64 S. m. Abb.

H. 1. W. Biehl: Der Dom St. Peter zu Bautzen. - H. 2. W. Lange: Die Frauenkirche zu Dresden. - H. 3. W. Lange: Der Dom zu Freiberg. - H. 4. G. Prange: Das Kloster Chorin. - H. 5. E.-H. Lemper: Die Thomaskirche zu Leipzig. - H. 6. A. F. Lorenz: Die Marienkirche zu Rostock. - H. 7. W. Lange: Die Annenkirche zu Annaberg. - H. 8. F. Günther: Die Klosterkirche Oybin. - H. 9. A. F. Lorenz: Der Dom zu Schwerin. - H. 10. W. Lange: Stadt- und Schloßkirche zu Wittenberg. - H. 12. A. F. Lorenz: Zisterzienser-Kloster Doberan. - H. 13. H. Mütter u. U. Schwarzenberger: Der Dom zu Havelberg. - H. 14. H. Mütter: Die Marienkirche zu Prenzlau. - H. 15. A. F. Lorenz: Die St. Georgskirche zu Wismar. - H. 16. G. W. Vorbrodt: Die Stiftskirche zu Gemrode. - H. 17. A. F. Lorenz: Der Dom zu Güstrow. - H. 18. S. Asche: Die Heilige Elisabeth und Martin Luther auf der Wartburg. - H. 19. E.-H. Lemper: Die Peterskirche zu Görlitz. - H. 20. H. Mütter u. W. Volk: Der Dom zu Brandenburg. - H. 21/22. K. Mertens: Der Dom zu Erfurt. - H. 23/24. E.-H. Lemper: Der Dom zu Meißen. - H. 26. F. Möbius: Die Klosterkirche Paulinzella. - H. 32. E. Hempel: Die Katholische Hofkirche zu Dresden. - H. 35. J. Fait: Die Marienkirche zu Greifswald.

Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenies. Deel XVI 1955 - 1956. Hrsg. vom Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenies en Oudheidkunde van de Universiteit Gent. Antwerpen, Uitgeverij De Sikkel N. V., 1956. 308 S. m. Abb.

Internationales Kunst-Adreßbuch vereinigt mit Deutsches Kunstadreßbuch 1956/57.

Hrsg. von Dr. Walter Kaupert. Berlin SW 61, Deutsche Zentraldruckerei AG. 608 S.

Künstlerbriefe über Kunst. Bekenntnisse von Malern, Architekten und Bildhauern aus fünf Jahrhunderten. Hrsg. von Hermann Uhde-Bernays. 2. veränderte u. erg. Aufl. Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1956. 983 S. u. 60 Lichtdrucke.

Kunst bei Reclam. Werkmonographien zur bildenden Kunst. Hrsg. Carl Georg Heise. Stuttgart, Reclam-Verlag, 1956. Je 32 S., 16 Taf. DM - .90.

E. Buchner: Atdorfer, Die Alexanderschlacht. - C. G. Heise: Barlach, Der Figureschmuck von St. Katharinen. - H. Platte: Meister Bertram, Die Schöpfungsgeschichte. - G. Busch: Manet, Un bar aux folies-bergère. - P. O. Rave: Menzel, Das Flötenkonzert Friedrichs des Großen. - H. v. Einem: Michelangelo, Die Pietà im Dom zu Florenz. - C. G. Heise: Munch, Die Söhne des Dr. Linde. - F. Ahlers-Hestermann: Picasso, Maler und Modell. - O. Bock von Wülflingen: Raffael, Die Verklärung Christi. - M. H. von Freeden: Riemenschneider, Die Beweinung in Maidbronn. - W. Schöne: Rubens, Die Geißblattlaube. - W. Hager: Velazquez, Die Übergabe von Breda.

Der Naumburger Dom. Architektur und Plastik, dargestellt von Wolfgang Hütt, Lydia Manikowski, Heinrich L. Nickel, Peter Feist. Photographien von Fritz Hege in Zusammenarbeit m. H. L. Nickel. Dresden, Sachsenverlag, 1956. 205 S. m. Textabb. u. 76 S. Taf. Leinen DM 18.-.

Unsere Schöne Heimat: Romanische Kirchen. Vorwort v. Georg Piltz, Rathäuser. Vorw. v. Fritz Träger, Tore und Türme. Vorw. v. Victor Struwe. Dresden, Sachsenverlag, 1956. Jeder Bd. 13 S. u. 48 Bildtaf. Engl. brosch. je DM 2.40.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Februar 1957: Zeitgenössische französische Graphik.
ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Februar 1957: Kunst der Kamera

(Lichtbilder von Heinz Föppel). Kupferstichkabinett: Radierungen von Max Klinger.
BERLIN Galerie Gerd Rosen. Februar 1957: Fotomontagen von Hannah Höch.