

Heinz, Männerbildnis/Frauenbildnis. - L. Zihler: Caspar Wolf, Breithorngletscher gegen Westen. - E. Lange: Gabriel Ludwig Lory, Mathias Gabriel Lory, S. Daniel Lafond, Russische Ansichten. - M. Stettler: Frank Buchser, Bildnis eines Freimaurers. - Gg. Schmidt: Ernst Stückelberg, Bildnis der Braut des Künstlers. - A. J. Welti: Albert Welti, Bildnis der Frau von Rose, Walpurgisnacht, Die Königstochter. - H. Holderegger: Liegenschaften und feste Einbauten in Stein am Rhein, Klostermuseum St. Georgen u. a.

*Das Christliche Denkmal.* Hrsg. v. Fritz Löffler. Berlin, Union Verlag VOB, 1955, 1956.

Je 32 S. m. Abb. DM 1,50, Doppel-Nr. 64 S. m. Abb.

H. 1. W. Biehl: Der Dom St. Peter zu Bautzen. - H. 2. W. Lange: Die Frauenkirche zu Dresden. - H. 3. W. Lange: Der Dom zu Freiberg. - H. 4. G. Prange: Das Kloster Chorin. - H. 5. E.-H. Lemper: Die Thomaskirche zu Leipzig. - H. 6. A. F. Lorenz: Die Marienkirche zu Rostock. - H. 7. W. Lange: Die Annenkirche zu Annaberg. - H. 8. F. Günther: Die Klosterkirche Oybin. - H. 9. A. F. Lorenz: Der Dom zu Schwerin. - H. 10. W. Lange: Stadt- und Schloßkirche zu Wittenberg. - H. 12. A. F. Lorenz: Zisterzienser-Kloster Doberan. - H. 13. H. Mütter u. U. Schwarzenberger: Der Dom zu Havelberg. - H. 14. H. Mütter: Die Marienkirche zu Prenzlau. - H. 15. A. F. Lorenz: Die St. Georgskirche zu Wismar. - H. 16. G. W. Vorbrodt: Die Stiftskirche zu Gemrode. - H. 17. A. F. Lorenz: Der Dom zu Güstrow. - H. 18. S. Asche: Die Heilige Elisabeth und Martin Luther auf der Wartburg. - H. 19. E.-H. Lemper: Die Peterskirche zu Görlitz. - H. 20. H. Mütter u. W. Volk: Der Dom zu Brandenburg. - H. 21/22. K. Mertens: Der Dom zu Erfurt. - H. 23/24. E.-H. Lemper: Der Dom zu Meißen. - H. 26. F. Möbius: Die Klosterkirche Paulinzella. - H. 32. E. Hempel: Die Katholische Hofkirche zu Dresden. - H. 35. J. Fait: Die Marienkirche zu Greifswald.

*Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenies.* Deel XVI 1955 - 1956. Hrsg. vom Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenies en Oudheidkunde van de Universiteit Gent. Antwerpen, Uitgeverij De Sikkel N. V., 1956. 308 S. m. Abb.

*Internationales Kunst-Adreßbuch* vereinigt mit Deutsches Kunstadreßbuch 1956/57.

Hrsg. von Dr. Walter Kaupert. Berlin SW 61, Deutsche Zentraldruckerei AG. 608 S.

*Künstlerbriefe über Kunst.* Bekenntnisse von Malern, Architekten und Bildhauern aus fünf Jahrhunderten. Hrsg. von Hermann Uhde-Bernays. 2. veränderte u. erg. Aufl. Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1956. 983 S. u. 60 Lichtdrucke.

*Kunst bei Reclam.* Werkmonographien zur bildenden Kunst. Hrsg. Carl Georg Heise. Stuttgart, Reclam-Verlag, 1956. Je 32 S., 16 Taf. DM - .90.

E. Buchner: Aلدorfer, Die Alexanderschlacht. - C. G. Heise: Barlach, Der Figureschmuck von St. Katharinen. - H. Platte: Meister Bertram, Die Schöpfungsgeschichte. - G. Busch: Manet, Un bar aux folies-bergère. - P. O. Rave: Menzel, Das Flötenkonzert Friedrichs des Großen. - H. v. Einem: Michelangelo, Die Pietà im Dom zu Florenz. - C. G. Heise: Munch, Die Söhne des Dr. Linde. - F. Ahlers-Hestermann: Picasso, Maler und Modell. - O. Bock von Wülflingen: Raffael, Die Verklärung Christi. - M. H. von Freeden: Riemenschneider, Die Beweinung in Maidbronn. - W. Schöne: Rubens, Die Geißblattlaube. - W. Hager: Velazquez, Die Übergabe von Breda.

*Der Naumburger Dom.* Architektur und Plastik, dargestellt von Wolfgang Hütt, Lydia Manikowski, Heinrich L. Nickel, Peter Feist. Photographien von Fritz Hege in Zusammenarbeit m. H. L. Nickel. Dresden, Sachsenverlag, 1956. 205 S. m. Textabb. u. 76 S. Taf. Leinen DM 18. -.

*Unsere Schöne Heimat:* Romanische Kirchen. Vorwort v. Georg Piltz, Rathäuser. Vorw. v. Fritz Träger, Tore und Türme. Vorw. v. Victor Struwe. Dresden, Sachsenverlag, 1956. Jeder Bd. 13 S. u. 48 Bildtaf. Engl. brosch. je DM 2.40.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Februar 1957: Zeitgenössische französische Graphik.  
ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Februar 1957: Kunst der Kamera

(Lichtbilder von Heinz Föppel). Kupferstichkabinett: Radierungen von Max Klinger.  
BERLIN Galerie Gerd Rosen. Februar 1957: Fotomontagen von Hannah Höch.

- M. Nierendorf, Tempelhof. Bis 8. 3. 1957: Arbeiten von Georg Gresko.  
 Kunstantiquariat Wasmoth. 4. 2.-2. 3. 1957: Zeichnungen von Max Kellerer.  
 BERN Kunstmuseum. Bis 3. 3. 1957: Aquarelle und graph. Blätter amerikanischer Malerinnen und Arbeiten von Marguerite Frey-Surbek.  
 BOCHUM Haus Metropol. 17. 2.-17. 3. 1957: Der Hellweg - Werkgemeinschaft Ruhr.  
 BRAUNSCHWEIG Haus SalveHospes. 23. 1.-27. 2. 1957: Karikaturen von Gert Burtchen.  
 BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. 9. 2.-10. 3. 1957: Das Neue Forum. Jahresausstellung 1957.  
 CHEMNITZ (Karl-Marx-Stadt) Museum am Theaterplatz. Bis 3. 3. 1957: Arbeiten von Gustav Weidanz und Heinrich Burkhardt.  
 DÜREN Leopold Hoesch-Museum. Bis 10. 2. 1957: Arbeiten von Gus Koleman.  
 DÜSSELDORF Galerie Alex Vömel. 6. 2.-5. 3. 1957: Gabriele Münter.  
 Kunsthalle. Bis 24. 2. 1957: Internationale Graphik der Gegenwart u. Gruppe 53.  
 Kunstantiquariat C. G. Boerner. Ab 15. 2. 1957: Originalradierungen von Rembrandt.  
 FRANKFURT/M. Haus Limpurg. 16. 2.-10. 3. 1957: Graphik von Christian Kruck.  
 GELSENKIRCHEN-BUER, Heimatmuseum. Bis 24. 2. 1957: Werke einheimischer Künstler aus städt. Besitz.  
 GORLITZ Städt. Kunstsammlungen. Bis 3. 3. 1957: Neuerwerbungen des Graph. Kabinetts: Holzschnitte und Kupferstiche des 15.-17. Jh.  
 GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 3. 3. 1957: Arbeiten von Heinrich Schwarz.  
 GOSLAR Museum. Bis 3. 3. 1957: Merianstiche aus der Anna-Beek-Kollektion.  
 HAMBURG Dr. Ernst Hauswedell. Bis 6. 2. 1957: Arbeiten von Rudolf Kügler.  
 HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 3. 3. 1957: Hans Hartung.  
 HEIDELBERG Kurpfälz. Museum. Bis 10. 2. 1957: Moderne Maler in Karlsruhe.  
 KÖLN Hahnentorburg. 16. 2.-31. 3. 1957: Gerhard Marcks. Arbeiten der letzten Jahre.  
 Galerie Der Spiegel. Bis 15. 2. 1957: Arbeiten von André Masson.  
 Haus Lempertz. 10. 2.-10. 3. 1957: Pierre Bonnard.  
 KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 17. 2. 1957: Arbeiten von Josef Pilters und Joseph Lacaze.  
 LUBECK Geschäftshaus Haerder. Bis Ende Februar 1957: Deutsche Graphik seit 1900.  
 MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 9. 2.-3. 3. 1957: Finnische Kunstgewerbe.  
 MÜNCHEN-GLADBACH Städt. Museum. Februar 1957: Gemälde und Aquarelle von Gerhard Kadow.  
 MÜNCHEN Berufsverband bildend. Künstler (Völkerkundemuseum). 9. 2.-6. 3. 1957: Internationale Serigraphie-Ausstellung.  
 MÜNSTER Landesmuseum. Bis 10. 3. 1957: Gedenkausstellung August Macke.  
 SOLINGEN Dtsch. Klingensmuseum. 10. 2.-10. 3. 1957: Willi Deutzmann.  
 ULM Museum. 3.-24. 2. 1957: Die Reulingen (Kunstverein).  
 WUPPERTAL Kunst- u. Museumsverein. 3. 2.-3. 3. 1957: Otto Dix.  
 ZWICKAU Städt. Museum. 3. 2.-3. 3. 1957: Gedächtnisschau Richard Dölker.

## ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Die Bibliothèque Nationale in Paris hat am 17. Dezember 1956 als Geschenk des Barons Maurice de Rothschild den Pariser Teil der „Très-belles heures de Notre-Dame de Jean de Berry“ erhalten. Bekanntlich gehört dieses berühmte Manuskript zu der Handschrift, von der 1904 in Turin ein Teil verbrannt ist, während ein dritter, früher in der Sammlung Trivulzio in Mailand, sich heute im Museo Civico in Turin befindet. Das Pariser Stück, das künftig die Signatur Nouv. acq. lat. 3093 tragen wird, ist 1922 von Paul Durrieu veröffentlicht worden.

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.  
 Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5,25. Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 2 65 56. - Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.