

nina Michalkowa. Warschau 1956. 136 S., 2 Bl. u. 73 S. Abb.

Mostra della Pittura Italiana nelle Collezioni Polacche XVII – XVIII Sec. Ausst. Museo Nazionale di Varsavia 15 Aprile – 31 Maggio 1956. Einl. v. Juliusz Starzyński, Kat.-Bearbeitg. v. Jan Bialostocki. Warschau 1956. 136 S., 2 Bl. u. 114 S. Abb.

Weimar

Zinnfiguren einst und jetzt. Ein Führer durch die große Sonderschau im April 1956 des Arbeitskreises Kulturgeschichtliche Zinnfiguren im Stadtmuseum Weimar. Planung und Leitung: Paul Kaiser und Harald Kebbel. Weimar 1956. 32 S. m. 28 Abb. u. 24 S. Kat.

Wien

Rembrandt. Ausst. im 350. Geburtsjahr des Meisters Herbst 1956 in der Albertina. Wien 1956. 78 S. u. 8 S. Abb.

Würzburg

Mainfränkisches Museum: Neuerwerbun-

gen 1946 – 1956. 1 Teil. Vorw. v. Max H. v. Freeden. Würzburg 1956. 1 Tit.-Taf., 65 S., 64 S. Taf. S. Druck aus dem Mainfränk. Jb. 8/1956.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Berlin

Finnisches Kunstgewerbe, veranst. vom Kunstgewerbeverein in Finnland in Zusammenarbeit m. d. Rat für Formgebung Darmstadt. Berlin, Der Senator f. Volksbildung und Maison de France. August 1956. Einf. v. H. O. Gummerus. Berlin 1956. 6 Bl., 12 S. Taf., 1 Umschl.-S. Taf.

Braunschweig, Bremen, Köln

Pierre Bonnard, 1867 – 1947. Erste Ausst. in Braunschweig, Haus Salve Hospes 11. 11. – 16. 12. 1956. Bremen, Kunsthalle 30. 12. 1956 – 3. 2. 1957. Köln, Kunsthhaus Lempertz 10. 2. – 10. 3. 1957. Textbeitr. v. Peter Lufft. Braunschweig 1956. 21 Bl. m. 1 Abb., 1 Taf., 26 S. Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Frederick Antal: *Fuseli Studies*. London, Routhledge & Kegan Paul Ltd., 1956. 176 S. u. 64 S. Taf. 35s.

Hedwig Gollob: *Die Bauperioden der antiken Bäder von Karnuntum*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus) Heft 13, 1956. Erlangen 1956. 16 S. m. Abb., 1 Bl. m. 1 Abb.

Ernesto Grassi: *Kunst und Mythos*. Rowohlts Deutsche Enzyklopädie. rororo Nr. 36. Hamburg 1957. 164 S. DM 1.90.

Anton Henze: *Westfälische Kunstgeschichte*. Recklinghausen, Paulus Verlag, 1957. 484 S. m. 319 Abb., 11 Graphiken und 45 Grundrißzeichnungen. Leinen DM 32.80.

Werner Hofmann: *Die Karikatur von Leonardo bis Picasso*. Wien, Verlag Brüder Rosenbaum, 1956. 152 S. m. 80 Taf. u. 32 Abb. im Text.

Niels von Holst: *Moderne Kunst und sichtbare Welt*. Verständliche Wissenschaft, Bd. 65. Berlin, Springer-Verlag 1957. III., 131 S. m. 103 Abb. Leinen DM 7.80.

Friedrich Lahrs: *Das Königsberger Schloß*. Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens, hrsg. im Auftrag des Johann-Gottfried-Herder-Forschungsrates Marburg von Günther Grundmann. Reihe B, Bd. 1. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1956. 103 S., 60 Abb. Engl. Brosch. DM 13.50.

- W. R. Lethaby: *Form in Civilization*. Collected Papers on Art and Labour. Vorw. v. Lewis Mumford. London, Oxford University Press, 1957. Second Edition. 196 S. 12 s. 6d. net.
- Guillaume de Lorris: *Der Rosenroman*. Übersetzt und eingeleitet von Gustav Ineichen. Vorwort von Wolfgang Stammler. Philologische Studien und Quellen. Berlin, Erich Schmidt Verlag, 1956. 86 S. Kart. DM 6.40.
- W. Muensterberger unter Mitarbeit von Wendy L. Muensterberger: *Primitive Kunst aus West und Mittelafrrika, Indonesien, Melanesien, Polynesien und Nordwest-Amerika*. Mit 138 Fotos von H. Sibbelee und R. Spreng. München, Wilhelm Goldmann Verlag, o. J. 51 S. m. 2 Karten, 136 Abb. u. 2 Farbtaf. DM 45. - .
- Walter Paatz: *Prolegomena zu einer Geschichte der deutschen spätgotischen Skulptur im 15. Jahrhundert*. Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter, 1957. 111 S. u. 10 Abb. auf Taf. Brosch. DM 21. - .
- Erwin Walter Palm: *Los Monumentos Arquitectónicos de la Espanola*. Con una introducción a América. Ciudad Trujillo, República Dominicana, 1955. Band I: 209 S., XXIII S. Taf. m. Abb. u. 1 sinoptischen Tabelle, Band II: 217 S. u. CIV S. Taf. m. Abb.
- Wolfgang Schneditz: *Alfred Kubin*. Wien, Verlag Brüder Rosenbaum, 1956. 108 S. m. 56 Taf., 5 Farbtaf., u. 4 Abb. i. Text.
- Werner Schultheiß: *Der Nürnberger Architekt Hans Behaim d. Ä., seine Herkunft und erste Bautätigkeit bis 1491* in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg, Bd. 47, 1956.
- Franz Stroh: *Die Flechtwerksteine aus der Linzer Martinskirche*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus) Heft 11, 1956. Erlangen 1956. 32 S., 1 Bl. m. 3 Abb.
- Albert Verbeek: *Rheinischer Kirchenbau im 19. Jahrhundert*. Köln, Wienand-Verlag, o. J. 54 S. m. 29 Abb.
- John Walker: *Bellini and Titian at Ferrara*. A study of styles and taste. London, Phaidon Press Ltd., 1957. 132 S. m. 70 Abb. i. Text. 42s.
- Wolfgang von Wersin: *Das Buch vom Rechteck*. Gesetz und Gestik des Räumlichen. Ravensburg, Otto Maier Verlag, 1956. 88 S. m. Zeichnungen u. 1 Taf. Hln. DM 17.50.
- Franzsepp Würtenberger: *Pieter Bruegel d. Ä. und die deutsche Kunst*. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1957. VI, 173 S. u. 71 Abb. auf 32 Taf. Lein. DM 24. - .
- Fritz von Graevenitz. *Plastik - Malerei - Graphik*. Mit einer Einführung von Carl Friedrich von Weizsäcker. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1956. 112 S. m. 74 Abb. u. 4 Farbtaf. Lein. DM 24. - .
- Die Galerien Europas. Die Galerie Pitti in Florenz* von Anna Maria Francini Cianfi. München, Wilhelm Goldmann Verlag, 1956. VIII, 156 S. m. 172 Abb. u. 30 Farbtaf. DM 38. - .

Die Galerie Accademia in Venedig von Francesco Valcanover. München, Wilhelm Goldmann Verlag, 1956. VIII, 156 m. 172 Abb. u. 30 Farbtaf. DM 38.-.

Hans Holbein der Jüngere. Bildniszeichnungen. Ausgewählt und eingeleitet von Hans Werner Grohn. Dresden, VEB Verlag Der Kunst, 1956. 31 S. u. 28 S. Taf.

Studien zur Kunstform. Münsterische Forschungen Heft 9. Münster/Köln, Böhlau-Verlag, 1955. 121 S. u. 22 Abb. auf Taf.

Max Im Dahl: Die Miniaturen des karolingischen Malers Liuthard - Farbgebung, Malweise, Komposition. - Werner Hager: Ein Spiegelmotiv bei Jan van Eyck und das gotische Raumsymbol. - Günther Fiensch: Die Anfänge des deutschen Landschaftsbildes - Formgeschichtliche Voraussetzungen.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. März 1957: Arbeiten von Mila Wiertz-Getz und Werner Lütge.

BAUTZEN Stadtmuseum. Bis 24. 3. 1957: Aquarelle und Graphiken von Reinhold Langner, Alfred Ernst Mühler, Georg Nerlich und Heinz Röcke.

BERLIN Kunstkabinett Berthold. Bis 17. 3. 1957: Arbeiten von Joachim-Karl Friedrich. Pergamon-Museum. 1. 3.-31. 5. 1957: Arbeiten von Hans König, Helmut Schmidt-Kirsten und Hermann Naumann.

Galerie Gerd Rosen. März 1957: Öl-bilder und Graphik von Hans Erni.

Galerie Schüller. Ab 20. 2. 1957: Arbeiten von Schura Povorina.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. Bis 3. 3. 1957: Deutsche Graphik und Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis 24. 4. 1957: Werkkunstschule Braunschweig.

Haus Salve Hospes. 10. 3.-13. 4. 1957: Ausstellungsgemeinschaft im Bund Bildender Künstler.

BREMEN Kunsthalle. Bis 17. 3. 1957: Arbeiten von Bruno Krauskopf. 24. 3.-21. 4. 1957: Friedrich Nerly. Ein deutscher Romantiker. Paula-Becker-Modersohn-Haus. 14. 3.-3. 4. 1957: Worpweder Künstler und Kollektiv-Ausstellung Walter Hund.

CHEMNITZ (KARL-MARX-STADT) Schloßberg-Museum. 3. 3.-7. 4. 1957: Arbeiten von Georg Lührig. Städt. Textil- und Kunstgewerbe-sammlung. Bis 24. 3. 1957: Arbeiten von Elfriede Weidenhaus.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. März-April 1957: Zeichnungen von Canaletto und Belloppo aus Museumsbesitz.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 10. 3. 1957: Eskimo-Plastiken aus Kanada, Bilder von Gea Panter, Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 17. 3. 1957: Arbeiten von Rudolf Kügler.

DUSSELDORF Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett. Bis 31. 3. 1957: „Die Bauhaus-Mappen.“ - 9. 3.-14. 4. 1957: Johann Heinrich Füssli (1741-1825), Gemälde und Handzeichnungen (Sonderausst. der „Pro Helvetia“). Buch- und Kunstkabinett Hans Trojanski. März 1957: Farb-Lithos zur Bibel von Marc Chagall.

Galerie Alex Vömel. März-April 1957: Marino Marini.

FLensburg Städt. Museum. Anfang März bis Mitte April 1957: Aus dem Nachlaß Hans Christiansens und Zeichnungen von Hans Hol-torf.

FRANKFURT/M. Haus Limpurg. 16. 3.-7. 4. 1957: Gemälde und Graphik von Hans Schminke.

Kunstkabinett Hanna Bekkervom Rath. Bis 4. 3. 1957: Neue Bilder von Karl Schmidt-Rottluff.

GELSENKIRCHEN-BUER Heimatmuseum. 17. 3.-22. 4. 1957: Französische Plakate.

GORLITZ Städt. Kunstsammlungen. 10. 3.-28. 4. 1957: Aquarelle von Paul Wilhelm.

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 3.-31. 3. 1957: Moderne kirchliche Kunst in Hagen (Neubau u. Wiederaufbau 1946-1956).

HAMBURG Kunsthalle. Bis 10. 3. 1957: Gemälde und Aquarelle von Fritz Kronenberg. Museum für Völkerkunde u. Vor-geschichte. März 1957: Moderne Malerei.

HAMELN Kunstkreis. März-April 1957: „Maler auf großer Fahrt 1956.“

HEIDELBERG Kurpfälz. Museum. Bis 24. 3. 1957: Arbeiten von Max Beckmann.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. Bis 10. 3. 1957: Formen der Technik - Formen ihrer Zeit.

KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis Anfang März 1957: Kunsterziehung und textiles Gestalten.

KASSEL Kunstverein. Bis 17. 3. 1957: Arbeiten von Otto Herbig und Karl May.