

AUSSTELLUNGSKALENDER

- ALTENBURG/Thür. Staatliches Lindenäumuseum. April 1957: Christliche Kunst. - Im Kupferstichkabinett: Arbeiten von Heinz Olbrich.
- BERLIN Galerie Meta Nierendorf. 11. 3.-10. 5. 1957: Werke von Otto Mueller. Galerie Gerd Rosen. April 1957: Arbeiten von Erich Buchholz. Rathaus Wilmersdorf. Bis 9. 4. 1957: Druckgraphik und Malerei von Gerda Rotermund und Hans Szym. Haus am Waldsee. Bis 21. 4. 1957: Fünf Berliner Maler (Arno, Bachmann, Bergmann, Kögler, Winter-Rust). Kustikabinett Wirnitzer. Bis 20. 4. 1957: Neue Arbeiten von Otto Eglau. Staatl. Museen, Kupferstichkabinett, Museumsinsel. Bis 2. 6. 1957: Druckgraphik und Zeichnungen von Otto Schubert. Galerie Schüller. Bis Mitte April 1957: Aquarelle von Eduard Bargheer. Kunstamt Charlottenburg. Bis 13. 4. 1957: Ausstellung junger Künstler (2. Folge): Joachim Dunkel, Heinrich Eugen und Wilhelm Götz-Knothe.
- BERN Kunstmuseum. Bis Anfang Mai 57: Werkausstellung Friedrich Traffelet (1897-1954).
- BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Bis Ende Juni 1957: Alte Braunschweiger Fayencen, Goldschmiede- und Lackarbeiten aus eigenen Beständen. Haus Salve Hospes. 28. 4.-26. 5. 1957: Arbeiten von Wilfried Reckewitz und Willi Schubert.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 28. 4. 1957: Arbeiten von Gerhard Marcks. - 28. 4.-26. 5. 1957: Gemälde und Handzeichnungen von Johann Heinrich Füssli. Paula-Becker-Modersohn-Haus. 6. 4.-30. 4. 1957: Mensch - Arbeit - Technik.
- BOCHUM Städt. Ausstellungsräume. Bis 21. 4. 1957: „Die Passion“ von Otto Pankok.
- CELLE Schloß. Dauerausstellung: Niederländische Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts. - 7. 4.-7. 7. 1957: Porzellan als Kulturspiegel.
- CHEMNITZ (KARL-MARX-STADT) Städt. Kunstsammlungen. Bis 28. 4. 1957: Zeichnungen und Aquarelle von Prof. Bert Heller und Walter Münze.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 22. 4. 1957: Form - Farbe - Fertigung.
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen. In der Graphischen Sammlung: Bis 30. 4. 1957: Werke von Ferdinand Rayski.
- DUSSELDORF Kunstverein. April 1957: Arbeiten von Bernard Buffet. Kunstantiquariat C. G. Boerner. April 1957: Handzeichnungen aus vier Jahrhunderten. Kunstmuseum. Bis 14. 4. 1957: Johann Heinrich Füssli (1741-1825).
- FRANKFURT/M. Göppinger Galerie. Ab 2. 3. 1957: Puppenspiele, alt und neu. Kunstverein. 13. 4.-5. 5. 1957: Bühnenedwürfe von Kurt William Kempin. Kunstkabinett Hanna Bekkervom Rath. April 1957: Kollektivausstellung Kurt Federlin. Zimmergalerie Franck. April 1957: Arbeiten von Horst Egon Kalinowski. Galerie am Dom. April 1957: Zeitgenössische Gebrauchsgraphik.
- FREIBERG i. S. Stadt- und Bergbaumuseum. 18. 4.-30. 6. 1957: Farbige Druckgraphik Dresdner Künstler.
- GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen. Bis 5. 5. 1957: Polnische Plakatkunst der Gegenwart.
- HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 7. 4.-5. 5. 1957: Arbeiten des Malers Werner Scholz.
- HAMBURG Kunstverein. Bis 14. 4. 1957: Plastiken von Richard Haizmann und Gemälde von Karl Ballmer. Museum f. Völkerkunde und Vorgeschichte. April 1957: Hamburger Künstlerschaft e. V. 18. 4.-12. 5. 1957: Eskimo-Ausstellung.
- HAMELN Kunstkreis. Bis 14. 4. 1957: „Maler auf großer Fahrt 1956.“
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 22. 4. 1957: Arbeiten von Gustave Singier.
- KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. Bis 23. 4. 1957: Arbeiten von Friedrich Vordemberge-Gildewart.
- KASSEL Städt. Kulturhaus. Bis 21. 4. 1957: Malerei von Franz Frank und Plastik von Joachim Utech.
- KIEL Rathaus, Ausstellungssaal. 28. 4.-26. 5. 1957: Photoausstellung.
- KÖLN Kunstverein. 6. 4.-5. 5. 1957: Arbeiten von Ferenc Varga.
- KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. März 1957: Gemälde von Yvonne Ehrentraut (Krefeld). - Zeitprobleme in der Laienmalerei. - Im Graphischen Kabinett: Farbige Landschaften um 1900.
- LEIPZIG Museum der Bild. Künste. 6. 4.-5. 5. 1957: Mexikanische Graphik.
- LINDAU Gesellschaft der Kunstfreunde. Bis 10. 4. 1957: Werke von Ernst-Ludwig Kirchner.
- LUBECK Museum. 7. 4.-2. 6. 1957: Meister des japanischen Farbenholzschnittes.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. Ab 19. 3. 1957: Fernand Léger. Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 16. 4. 1957: Arbeiten von Rudolf Belling, Erasmus von Jakimow, Erica Maria de Reyles. Im Graph. Kabinett: Aquarelle und Zeichnungen von Eric Godal.

Kunstkabinett Otto Stangl. April 1957: Expressionisten-Grafik.
 Antiquariat Vetter. Ab März 1957: Farbige Naturdrucke des 18. Jahrhunderts.
 MUNSTER/Westf. Landesmuseum. 15. 4.-19. 5. 1957: Japanische Holzschnitte (Slg. Theodor Scheiwe).
 OFFENBACH/M. Klingspor-Museum. 7. 3.-4. 4. 1957: Arbeiten von Otto Rohse. - Ab 12. 4. 1957: Mathey-Ausstellung. 40 Jahre Buchkunst - Graphik - Malerei.
 ROSENHEIM Städt. Kunstsammlung (Max-Bram-Stiftung). 14. 4.-12. 5. 1957: Gedächtnisausstellung für Georg Sauter.
 ROTTERDAM Museum Boymans. Bis 28. 4. 1957: „Beeldend Aardewerk“.
 SCHLESWIG Landesmuseum, Schloß Gottorf. 14. 4.-26. 5. 1957: Graphik der „Brücke“ 1905-1913.
 SOLINGEN Dtsch. Klingensmuseum. 18. 4.-23. 6. 1957: 11. Bergische Kunstausstellung.

STUTTGART Staatl. Kunstsammlung. Bis 14. 4. 1957: Arbeiten von Hans Hartung.
 Höhenpark Killesberg. Bis 28. 4. 1957: Gemeinschaftsausstellung Stuttgarter und Dresdener Künstler.
 ULM Stadtmuseum. 7. 4.-5. 5. 1957: „Finnland - Kunst in Handwerk u. Industrie“.
 WARTHAUSEN bei Biberach/Riß. Auf dem Schloß wird am 14. 4. 1957 ein Ikonenmuseum eröffnet.
 WEIMAR Graph. Sammlung i. Schloßmuseum. Ab 9. 4. 1957: Werke von Max Klinger.
 WIESBADEN Städt. Museum. 7. 4.-30. 6. 1957: „Lebendige Farbe - Couleur Vivante“, eine Ausstellung von je 8 deutschen und französischen tachistischen Malern.
 WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein. 7.-28. 4. 1957: Josef Faßbänder und Hann Trier.
 Studio für neue Kunst. Bis 21. 4. 1957: Heinz Hinkes.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

In der Besprechung des Buches über die Gemälde Bruegels von Fritz Grossmann (Kunstchronik, Januar 1957, S. 20) findet sich die Feststellung, daß die Fassung des Bethlehemitischen Kindermords von Bruegel in Hampton Court „bereits 1946 gereinigt und von den entstehenden Übermalungen befreit worden ist. Die Abbildungen des Gemäldes (bei Grossmann) geben ebenfalls den alten Zustand wieder...“. Daß die in dem neuen Bruegel-Buch abgebildeten Aufnahmen nach der Reinigung von 1946 gemacht worden sind und daß sie den gegenwärtigen Zustand des Bildes wiedergeben, ist ohne weiteres bei Vergleich mit älteren Aufnahmen und der Besichtigung des Bildes selbst zu sehen. 1946 wurden nämlich bloß die störendsten Übermalungen beseitigt, und auch seither wurde aus verschiedenen Gründen, vor allem wegen des durch eine eingehende Röntgenuntersuchung enthüllten, überaus schlechten Erhaltungszustandes zahlreicher originaler Partien von einer weiteren Reinigung vorläufig abgesehen.

Fritz Grossmann

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.
 Verlag Hans Carl, G. m. b. H., Nürnberg (Dr. Hans Carl, Verleger, 75%; Dr. Fritz Schmitt, Verlagsbuchhändler, Rückersdorf, 12,5%; Dr. Gerda Carl, Feldafing, 12,5%). - Erscheinungsweise: monatlich. - Abonnementspreis: Viertelj. DM 5,25, Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenanteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. - Bankkonto: Südd. Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.