

INHALT

Die Rembrandt-Forschung im Lichte der Ausstellungen des Jahres 1956

Bericht über die vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München veranstaltete wissenschaftliche Arbeitsstagung (7. - 9. März 1957)

Eröffnungsansprache von L. H. Heydenreich	117
J. G. van Gelder, Probleme der Frühzeit und Überblick über neue archi- valische Funde	118
H. Gerson, Probleme der Rembrandtschule	121
H. Kauffmann, Die „Staalmeesters“	125
C. Müller Hofstede, Nachträge zum Claudius Civilis-Bild	129
J. Bialostocki, Ikonographische Forschungen zu Rembrandts Werk	131
J. Q. van Regteren Altena, Rembrandt und die Amsterdamer Bühne	135
J. Hell, Beobachtungen über Rembrandts Malweise und Probleme der Konservierung	138
F. Winkler, „Echt, falsch, verfälscht“	141
C. Müller Hofstede, Über die Bedeutung der Pentimenti bei einigen Rem- brandt-Zeichnungen	147
H. Gerson, Akt-Darstellungen bei Rembrandt und seinen Schülern	148
L. Münz (†), Chronologie der späten Rembrandt-Radierungen	150
Diskussion in der Ausstellung „Rembrandt. Zeichnungen und Radierungen“	152
Totentafel:	
Ludwig Münz † (J. Q. van Regteren Altena)	153
Ausstellungskalender	155
Zuschrift an die Redaktion	156