

Fernand Léger, 1881 – 1955. Ausst. Haus der Kunst München März – Mai 1957. Zusammenstellg. u. Bearb.: F. Mathey, Red.: Walter Hess, A. Hoffmann, Einf.: Jean Cassou, Georges Beauquier. München 1957. 112 S., 6 Taf., 108 S. Taf.

Marcello Mascherini. Ausst. Städt. Galerie 28. 5. – 30. 6. 1957. Einf. Hans Konrad Röthel, Bernhard Degenhart. München 1957. 10 Bl., 17 Taf., 3 Abb. i. Text.

#### Paris

Besançon le plus ancien Musée de France. Ausst. Musée des Arts Décoratifs Februar – April 1957. Vorr. v. François Carnot, Vorw. v. Jean Minjot, Einf. v. Jean Vergnet-Ruiz, Beitr. v. Maurice Piquard, Marie-Lucie Cornillot, J. Bouchot-Saupique, Paris 1957. 119 S., LIII Taf.

#### Schleswig

Graphik der Brücke 1905 – 1913. Druckgraphik, Handzeichnungen, Aquarelle u. Dokumente zur Geschichte der Künstlergruppe „Brücke“. Ausst. Schleswig-Hol-

steinisches Landesmuseum Schloß Gottorf 14. 4. – 26. 5. 1957. Einf. v. Martin Urban. Schleswig 1957. 32 S. m. 20 Abb. i. Text, 1 Umschl.-Taf.

#### Schwerin

Fritz Koch-Gotha, 1877 – 1956, zum Gedächtnis. Ausst. Staatl. Museum Schwerin. Einf. v. Heinz Mansfeld. Schwerin 1957. 16 Bl. m. 2 Abb. i. T., 1 Tit.-Taf., 30 S. Taf.

#### Seebüll (Schleswig)

Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde. Ausst. 1957/58. Festschrift zur Ausst. Eröffnung am 25. April 1957 im Hause Seebüll. Ada und Emil Nolde zum Gedächtnis. Zusammenstellung u. Nachw. v. Joachim v. Lepel. Seebüll 1957. 50 S., 12 Taf., 42 S. Taf., 1 Umschl.-Taf.

#### Stuttgart

Bericht über die Tätigkeit des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart im Jahre 1956 von Werner Fleischhauer. Stuttgart 1957. 3 Bl.

#### WANDERAUSSTELLUNGEN

Hannover, Wuppertal, Lübeck, Duisburg  
Gustave Singier. Veranstalter Hannover, Kestner-Gesellschaft – Wuppertal, Kunst- und Museumsverein – Lübeck, Overbeck-Gesellschaft – Duisburg, Städt. Museum. Hannover 1957. 13 Bl. m. 6 Abb. im Text, 12 S. Taf.

#### Düsseldorf

Johann Heinrich Füssli 1741 – 1825. Ausstellung veranst. von der Stiftung „Pro Helvetia“. Einf. v. Paul Leonhard Ganz. Zürich 1957. 27 S., 12 S. Taf., 1 Umschl.-Taf.

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bernard Berenson: *Lorenzo Lotto. Gemälde und Zeichnungen*. Köln, Phaidon Verlag, 1957. XVI, 487 S., 298 Abb. auf Taf. u. 9 Farbtaf. Ln. DM 42. – .

Merete Bodelsen: *Foreign Artists in Denmark*. Beitr. zur Festschrift Hans Vollmer. Leipzig 1957. 42 S. m. 4 Abb. auf Taf.

Walther Buchowiecki: *Der Barockbau der ehemaligen Hofbibliothek in Wien, ein Werk J. B. Fischers von Erlach*. Beiträge zur Geschichte des Prunksaales der Österreichischen Nationalbibliothek. Museion. Veröff. d. Österr. Nationalbibliothek in

- Wien. N. F. Hrsgg. v. d. Generaldirektion. Zweite Reihe: Allg. Veröffentlichungen. 1 Bd. Wien 1957. XI, 248 S., 95 Abb. auf Taf. ö. S. 260. - .
- Hugo Decker: *Carl Rottmann*. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1957. 190 S. m. 14 Textabb., 176 Taf. m. 347 Abb. u. 4 Farbtaf. Ln. DM 48. - .
- Willi Drost (unter Mitarbeit von Gregor Brutzer, Irmgard Koska und Hans Bernhard Meyer): *Sankt Johann in Danzig*. Schriftenreihe „Bau- und Kunstdenkmäler des Deutschen Ostens“. Reihe A: Kunstdenkmäler der Stadt Danzig, Bd. I. Hrsg. im Auftr. des Johann-Gottfried-Herder-Forschungsrates Marburg von Günther Grundmann. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1957. 224 S. m. 202 Abb. Ln. DM 22.50.
- Sigrd Esche: *Adam und Eva. Sündenfall und Erlösung*. Lukas-Bücherei zur christlichen Ikonographie, Band VIII. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1957. 68 S. m. XIV Abb., 48 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. Hln. DM 12.80.
- Italo Faldi: *La Quadreria della Cassa Depositi e Prestiti*. Rom, Istituto Poligrafico dello Stato, Libreria dello Stato, 1956. 61 S. u. 50 Abb. auf Taf.
- Siegfried Fliedner: *Die alte St. Ansgarii-Kirche zu Bremen*. Bremen, Verlag der St. Ansgarii-Gemeinde, 1957. 60 S. m. 5 Zeichnungen und 47 Abb. auf 20 Taf.
- Ernst Günther Grimme: *Aachener Goldschmiedekunst im Mittelalter* von Karl dem Großen bis zu Karl V. Köln, E. A. Seemann, 1957. Aufn. v. Ann Bredol-Lepper. 211 S. m. 54 Abb. i. Text u. 64 Abb. auf Taf., 6 Farbtaf. DM 56. - .
- Per Gustaf Hamberg: *Tempelbygge för Protestanter*. Arkitekturhistoriska Studier i Aldre Reformert och Evangelisk-Luthersk Miljö. Stockholm, Svenska Kyrkans Diakonistyrelses Bokförlag, 1955. 255 S. m. Abb. Ln. Kr. 68. - .
- Hermann J. Hüffer: *Sant'Jago*. Entwicklung und Bedeutung des Jacobuskultes in Spanien und dem Römisch-Deutschen Reich. Mit einem Vorw. v. D. Luis Legaz y Lacambra. München, Verlag R. Oldenbourg, 1957. 88 S. u. 8 S. Taf. m. 1 Karte. Brosch. DM 5.40.
- Theodor Klauser: *Die römische Petrustradition im Lichte der neuen Ausgrabungen unter der Peterskirche*. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften Heft 24. Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag GmbH., 1956. 122 S. m. 17 Abb., 19 Taf. DM 9.30.
- André Malraux: *Psychologie der Kunst. Das imaginäre Museum*. Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie. Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1957. 146 S. u. 18 Abb. auf Taf. DM 1.90.
- Millard Meiss: *Andrea Mantegna as Illuminator*. An Episode in Renaissance Art, Humanism and Diplomacy. Glückstadt-Hamburg, J. J. Augustin Verlag, 1957. 114 S., 103 Abb. auf Taf., 3 Farbtaf.
- Anton Moortgat: *Archäologische Forschungen der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung im nördlichen Mesopotamien 1955*. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften Abhandlung Heft 62. Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag, 1957. 24 S. m. 11 Abb. auf Taf. DM 2.10.

- Wolfgang J. Müller: *Der Maler Georg Flegel und die Anfänge des Stillebens*. Heft VIII der Schriften des Historischen Museums, Frankfurt am Main. Frankfurt/M. 1956. 163 S., 49 S. Taf. und 1 Farbtaf. Leinen DM 14. - .
- Heinz Peters: *St. Peter und Paul in Ratingen*. Eine frühe deutsche Hallenkirche. Beiträge zur Geschichte Ratingens. Hrsg. v. Verein für Heimatkunde und Heimatpflege Ratingen e. V., 1 Band. Düsseldorf 1957. A. Henn Verlag, Ratingen. 151 S. m. 73 Abb. und 14 Fig., 2 Bl. m. 1 Abb., 2 Klapptaf. Ln. DM 10. - .
- Andreas Pigler: *Barockthemen*. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts. Band I (Darstellungen religiösen Inhalts): 543 S. m. Abb., Band II (Profane Darstellungen): 621 S. m. Abb. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1956. Lizenz-Ausgabe für Deutschland: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin.
- Kurt Pilz: *Nürnberg, seine Kunst und seine Künstler*. I. Band: Die Zeit der Romantik und der Gotik. Nürnberg, Druck- und Verlagsanstalt H. P. Iffland, 1956. 148 S., XVI S. Taf. Hln. DM 18.50.
- Roberto Salvini: *Wiligelmo e le Origini della Scultura Romanica*. Mailand, Aldo Martello Editore, 1956. 227 S. u. 244 Abb. auf Taf. Lire 5.800.
- Piero Sanpaolesi: *Il Campanile di Pisa*. Siena 1956, XVI, 109 S., 46 Abb. auf Taf. Beilage: Rilievi e Diagrammi. VIII Taf. in Mappe.
- Emile Schaub-Koch: *A obra animalista e monumental de Anna Hyatt-Huntington*. Ensaio de Estética. Übers. v. António Gomes da Rocha Madahil. Publicação Patrocinada Pela Academia Nacional de Belas Artes, Braga-Portugal, 1955. 98 S. u. 42 Abb. auf Taf.
- Emile Schaub-Koch: *Francesco Torri*. (Quelques commentaires sur ses dessins). Publication éditée sous les auspices de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Portugal, Lisboa, 1956. 20 S., 10 Abb. auf Taf.
- Gerhard Schmidt: *Neue Malerei in Österreich*. Wien, Brüder Rosenbaum 1956. 180 S. m. 3 Abb. i. Text u. 96 Taf.
- Walter Schoenenberger: *Giovanni Serodine, Pittore di Ascona*. Basler Studien zur Kunstgeschichte, Bd. XIV, hrsg. v. Joseph Gantner. Basel, Birkhäuser Verlag, 1957. 93 S. u. 24 S. Taf. m. 29 Abb. DM 12.50.
- Renate Wagner-Rieger: *Die italienische Baukunst zu Beginn der Gotik. I. Teil: Oberitalien*. Publikationen des Österreichischen Kulturinstituts in Rom, Abteilung für historische Studien. I. Abteilung: Abhandlungen 2. Band/1. Teil. Graz-Köln, Böhlau-Verlag, 1956. XII, 170 S. m. 27 Abb., XXVIII Taf. m. 55 Abb. Brosch. DM 18.60.
- Warman Welliver: *L'Impero Fiorentino. Storici antichi e moderni* (Nuova Serie) N. 10. Florenz, La Nuova Italia Editrice, 1957. 280 S. u. XX Taf. Lire 2.500.
- Clément A. Wertheim Aymès: *Hieronymus Bosch*. Eine Einführung in seine geheime Symbolik. Dargestellt am „Garten der Himmlischen Freuden“, am Heuwagen-Triptychon, am Lissaboner Altar und an Motiven aus anderen Werken. Berlin, Karl H. Henssel Verlag, 1957. 84 S. m. 53 Abb., 16 Farbtaf. Ln. DM 29.50.

Willy Weyres: *Neue Kirchen im Erzbistum Köln 1945 - 1956*. Herausgg. vom Verein für christl. Kunst im Erzbistum Köln und Bistum Aachen. Düsseldorf 1957, 192 S. mit 360 Grundrissen, Schnitten und Skizzen, 112 S. Abb. Broschiert DM 24.-, Leinen DM 28.-.

John White: *Perspective in ancient drawing and painting*. Hrsg. von der Society for the Promotion of Hellenic Studies. London 1956. 87 S. m. 3 Fig., 12 S. Taf.

*Außereuropäische Kunst von den Anfängen bis Heute*. Ein Überblick von Albert Theile. Köln, E. A. Seemann, 1956. Bd. I: Die Kunst der Naturvölker. Die ältere Kunst Amerikas. 319 S. m. 191 Abb. Band II: Die neuere Kunst Amerikas. Die Kunst Australiens. Indische Kunst. Die Kunst des Islam. 372 S. m. 202 Abb. Band III: Die Kunst des Fernen Ostens. China. Korea. Japan. 288 S. m. 171 Abb. Leinen DM 40.-, Einzelpreis der Bände DM 13.80.

*The Oxford History of English Art*. Edited by T. S. R. Boase. Volume IV. English Art 1216 - 1307 by Peter Brieger. Oxford 1957. 299 S. m. 23 Abb., 96 S. Taf., 1 Tit.-Taf. 50 Shilling.

*Caspar David Friedrich. Die Landschaft mit Gebirgssee am Morgen*. Einführung von Eduard Trautsholdt. Düsseldorf, C. G. Boerner, 1957. 12 S. m. 4 Abb. u. 6 Faksimiles. DM 3.-.

*Fritz Saxl 1890 - 1948*. A Volume of Memorial Essays from his Friends in England edited by D. J. Gordon. Edinburgh, Thomas Nelson and Sons Ltd., 1957. 369 S. u. 39 S. Taf. Pfd. St. 42/-.

Gertrud Bing: Fritz Saxl (1890-1948). A memoir. - I. A. Richmond: A Statue of Juno Regina from Chesters. - Margaret Deanesly: The Implications of the term Sapiens as applied to Gildas. The Comments of Père Grosjean. - Hans Liebeschütz: Theodulf of Orleans and the Problem of the Carolingian Renaissance. - Beryl Smalley: Prima Clavis Sapientiae; Augustine and Abelard. - Francis Wormald: The Sherborne „Chartulary“. - F. M. Powicke: King Edward I in Fact and Fiction. - V. H. Galbraith: The Chronicle of Henry Knighton. Appendix by R. A. B. Mynors. - Arthur Watson: The Imagery of the Tree of Jesse on the West Front of Orvieto Cathedral. - Nicolai Rubinstein: Some Ideas on Municipal Progress and Decline in the Italy of the Communes. - Otto Pächt: Notes and Observations on the Origin of Humanistic Book Decoration. - Bernard Ashmole: A Lost Statue once in Thasos. - R. A. B. Mynors: The Latin Classics known to Boston of Bury. - Roberto Weiss: Humphrey Duke of Gloucester and Tito Livio Frulovisi. - E. Ph. Goldschmidt: Lucian's Calumnia. - Walter Oakeshott: Some Classical and Medieval Ideas in Renaissance Cosmography. - Charles Singer: The Confluence of Humanism, Anatomy and Art. - J. Wilde: Notes on the Genesis of Michelangelo's Leda. - D. J. Gordon: Gianotti, Michelangelo and the Cult of Brutus. - Geoffrey Webb: The Office of Devisor. - T. D. Kendrick: An Example of the Theodicy-Motive in Antiquarian Thought. - A. F. Blunt: The Précieux and French Art. - Edna Purdie: Some Renderings of Humanitas in German in the Eighteenth Century. - H. D. Molesworth: Painting in Ethiopia, a Reflection of Medieval Practice.

*The World of Abstract Art*. Edited by The American Abstract Artists. Published by George Wittenborn Inc., New York 1957. 167 S. m. 162 schwarzweiß und 57 farb. Abb., 1 farb. Tit.-Taf.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-Museum. Juni 1957: Ausstellung des BDA (Architektorentwürfe).

ANTWERPEN Middelheimpark. Ab 25. 5. 1957: 4. Freilichtskulptur-Biennale.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Juni 1957: „Kunsterziehung“, 2. Sonderausstellung des Instituts für Lehrerbildung. Im Kupferstichkabinett: Kupferstiche von J. W. Meil.