

Willy Weyres: *Neue Kirchen im Erzbistum Köln 1945 - 1956*. Herausgg. vom Verein für christl. Kunst im Erzbistum Köln und Bistum Aachen. Düsseldorf 1957, 192 S. mit 360 Grundrissen, Schnitten und Skizzen, 112 S. Abb. Broschiert DM 24.-, Leinen DM 28.-.

John White: *Perspective in ancient drawing and painting*. Hrsg. von der Society for the Promotion of Hellenic Studies. London 1956. 87 S. m. 3 Fig., 12 S. Taf.

Außereuropäische Kunst von den Anfängen bis Heute. Ein Überblick von Albert Theile. Köln, E. A. Seemann, 1956. Bd. I: Die Kunst der Naturvölker. Die ältere Kunst Amerikas. 319 S. m. 191 Abb. Band II: Die neuere Kunst Amerikas. Die Kunst Australiens. Indische Kunst. Die Kunst des Islam. 372 S. m. 202 Abb. Band III: Die Kunst des Fernen Ostens. China. Korea. Japan. 288 S. m. 171 Abb. Leinen DM 40.-, Einzelpreis der Bände DM 13.80.

The Oxford History of English Art. Edited by T. S. R. Boase. Volume IV. English Art 1216 - 1307 by Peter Brieger. Oxford 1957. 299 S. m. 23 Abb., 96 S. Taf., 1 Tit.-Taf. 50 Shilling.

Caspar David Friedrich. Die Landschaft mit Gebirgssee am Morgen. Einführung von Eduard Trautsholdt, Düsseldorf, C. G. Boerner, 1957. 12 S. m. 4 Abb. u. 6 Faksimiles. DM 3.-.

Fritz Saxl 1890 - 1948. A Volume of Memorial Essays from his Friends in England edited by D. J. Gordon, Edinburgh, Thomas Nelson and Sons Ltd., 1957. 369 S. u. 39 S. Taf. Pfd. St. 42/-.

Gertrud Bing: Fritz Saxl (1890-1948). A memoir. - I. A. Richmond: A Statue of Juno Regina from Chesters. - Margaret Deanesly: The Implications of the term Sapiens as applied to Gildas. The Comments of Père Grosjean. - Hans Liebeschütz: Theodulf of Orleans and the Problem of the Carolingian Renaissance. - Beryl Smalley: Prima Clavis Sapientiae; Augustine and Abelard. - Francis Wormald: The Sherborne „Chartulary“. - F. M. Powicke: King Edward I in Fact and Fiction. - V. H. Galbraith: The Chronicle of Henry Knighton. Appendix by R. A. B. Mynors. - Arthur Watson: The Imagery of the Tree of Jesse on the West Front of Orvieto Cathedral. - Nicolai Rubinstein: Some Ideas on Municipal Progress and Decline in the Italy of the Communes. - Otto Pächt: Notes and Observations on the Origin of Humanistic Book Decoration. - Bernard Ashmole: A Lost Statue once in Thasos. - R. A. B. Mynors: The Latin Classics known to Boston of Bury. - Roberto Weiss: Humphrey Duke of Gloucester and Tito Livio Frulovisi. - E. Ph. Goldschmidt: Lucian's Calumnia. - Walter Oakeshott: Some Classical and Medieval Ideas in Renaissance Cosmography. - Charles Singer: The Confluence of Humanism, Anatomy and Art. - J. Wilde: Notes on the Genesis of Michelangelo's Leda. - D. J. Gordon: Gianotti, Michelangelo and the Cult of Brutus. - Geoffrey Webb: The Office of Devisor. - T. D. Kendrick: An Example of the Theodicy-Motive in Antiquarian Thought. - A. F. Blunt: The Précieux and French Art. - Edna Purdie: Some Renderings of Humanitas in German in the Eighteenth Century. - H. D. Molesworth: Painting in Ethiopia, a Reflection of Medieval Practice.

The World of Abstract Art. Edited by The American Abstract Artists. Published by George Wittenborn Inc., New York 1957. 167 S. m. 162 schwarzweiß und 57 farb. Abb., 1 farb. Tit.-Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-Museum. Juni 1957: Ausstellung des BDA (Architektorentwürfe).

ANTWERPEN Middelheimpark. Ab 25. 5. 1957: 4. Freilichtskulptur-Biennale.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Juni 1957: „Kunsterziehung“, 2. Sonderausstellung des Instituts für Lehrerbildung. Im Kupferstichkabinett: Kupferstiche von J. W. Meil.

BERLIN Galerie Schüler. Bis 8. 6. 1957: Ölbilder von Gerhard Höhne.
Haus am Waldsee. Bis 10. 6. 1957: Arbeiten von Hans Hartung.
Rathaus Tempelhof. Bis 16. 6. 1957: Neue deutsche Graphik.
Kunstkabinett Karl Berthold. Bis 23. 6. 1957: Max Pöppel.
Kunstantiquariat Wasmuth. Bis 20. 6. 1957: Arbeiten von Wolfgang Patz und Jakob Bohleber.

BOCHUM Bergbaumuseum. Bis 26. 6. 1957: Japanische Holzschnitte aus drei Jahrhunderten.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 16. 6. - 21. 7. 1957: Werke von Herbert Bayer.
Haus Salve Hospes. 2. 6. - 30. 6. 1957: Gemälde und Graphik von Johannes Molzahn. Im Studio: Radierungen von Grete Fuchs.

BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. 1. 6. - 27. 6. 1957: „Das Bühnenbild unserer Zeit.“
Kunsthalle. Juni-Juli 1957: Zwölf Jahre Wiederaufbau der Kunsthalle.

CELLE Schloß. Bis August 1957: Porzellan als Kulturspiegel.

CHEMNITZ (Karl-Marx-Stadt). Bis 23. 6. 1957: Zeichnungen u. Graphik von Herbert Tucholski.
Städt. Textil- und Kunstgewerbesammlung. Bis 21. 7. 1957: Arbeiten von Jean Lurçat und Wandteppiche von Grete Reichardt.

COBURG Kunstsammlungen der Veste. 15. 6. - 15. 9. 1957: „Roß und Reiter.“ Sonderausstellung aus eig. Best. des Kupferstichkabinetts, der Medaillen- und Autographensammlung, der Wagenkammer und Türkenbeute mit Werken vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Juni 1957: Pflanzenbilder a. d. Graph. Kabinett, d. Landesmus. u. a. d. Landes- u. Hochschulbibliothek.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen. Bis 30. 6. 1957: Arbeiten von Josef Hegenbarth.

DÜSSELDORF Galerie Alex Vömel. Bis Pfingsten 1957: Werke von Werner Gilles. Ab Mitte Juni 1957: Deutsche Aquarelle und Zeichnungen seit 1910.

Kunstverein. 21. 6. - 21. 7. 1957: Fünf Düsseldorf Landchaftsmaler: German Grobe - Franz Delaforgue - Erich von Perfall - Georg Grulich - Antonius von der Pas.

ESSEN Villa Hügel. 4. 6. - September 1957: Europäische Bildwerke von der Spätantike bis zum Rokoko aus den Beständen der Skulpturenabteilung der Ehem. Staatl. Museen, Berlin-Dahlem.

FLENSBURG Städt. Museum. Juni 1957: Neuerwerbungen 1952 - 56.

FRANKFURT/M. Haus Limpurg. 7. - 30. 6. 1957: Gemälde und Aquarelle von Werner Gilles Göttinger Galerie. Juni 1957: „Japanisches“.

Kunstkabinett Hanna Bekkervom Rath. Bis 25. 6. 1957: Zehn-Jahres-Ausstellung 1947 - 1957. Übersicht der bisherigen Ausstellungen, Vorträge und Veranstaltungen.

FREIBURG/Br. Kunstverein. Bis 30. 6. 1957: Konkrete Kunst.

GEISENKIRCHEN-BUER Heimatmuseum. 2. 6. - 7. 7. 1957: Bauhausmappen. Marc Chagall, Illustrationen zu Gogol „Die toten Seelen“. Religiöse Graphik von Chagall, Manessier und Rouault.

HALLE/Sa. Staatl. Galerie Moritzburg. Bis 29. 7. 1957: Von Menzel bis Picasso. Handzeichnungen und Graphik des 20. Jahrhunderts.

HAMBURG Museum für Kunst u. Gewerbe. Bis 16. 6. 1957: Neues deutsches Kunsthandwerk.

Museum für Völkerkunde u. Vorgeschichte. Juni 1957: Schiefer-Reliefs u. Zeichnungen aus Afrika von Elly Holm.

Galerie Rudolf Hoffmann. Bis 7. 6. 1957: Aquarelle, Zeichnungen und Graphik von André Masson.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 10. 6. 1957: Arbeiten von Werner Heldt.
Kestner-Museum. Bis 30. 7. 1957: „Moderne Gläser“. Venini-Murano u. Orrefors-Schweden.

Galerie für moderne Kunst. Bis 18. 6. 1957: Farbhölzschnitte von Horst Janssen.

Niedersächs. Landesgalerie. Bis Ende Juli 1957: Christoph Heinrich Kniep.

GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 30. 6. 1957: Farb. Graphik von Conrad Westpfahl und Holzplastik von Heinrich Braun.

HEIDELBERG Kurpfälz. Museum, Ottheinrichsbau des Schlosses. Bis 7. Oktober 1957: Heidelberg im Bild der Jahrhunderte.

Kunstverein. 16. 6. - 14. 7. 1957: Arbeiten von Igor v. Jakimow und Hanna Nagel.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. 15. 6. - 20. 7. 1957: „L'Oeuvre Gravée.“

KIEL Kunstverein in Pavillons der Schule a. d. Waitzmannstraße. 23. 6. - 21. 7. 1957: Dänisches, finnisches und deutsches Kunstgewerbe.

KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Ab 23. 5. 1957: Wiedereröffnung im neuen Gebäude an der Rechtsschule.

Kunstverein Hahnenortburg. 1. 6. bis 28. 7. 1957: Moderne Kunst aus Kölner Privatbesitz.

Am Messeturm. Bis 14. 7. 1957: Park und Garten in der Malerei.

Galerie Der Spiegel. Bis 15. 6. 1957: Arbeiten von Joseph Faßbender.

LEIPZIG Museum der bild. Künste. 16. 6.-14. 7. 1957; Graphik von Georg Baus u. Gemälde von Erich Gruner.

LUBECK Museen. 16. 6.-25. 8. 1957; Die Bildniszeichnung der deutschen Romantik.

LUDWIGSHAFEN/Rh. Kulturhaus. Bis 3. 6. 1957; „Kunst vom Rhein“ a. d. Stiftung Heylshof zu Worms.

Stadtmuseum. 7. 6.-7. 7. 1957; Ludwigs-hafener Münzsammlungen.

MÜNCHEN Bayer. Staatsgemälde-sammlungen. 7. 6. 1957; Wiedereröffnung der Pinakothek im wiederhergestellten Gebäude der Alten Pinakothek.

Stadtmuseum. Bis Mitte September 1957; Internationale Reiseplakate.

Galerie Schöninger. Bis 29. 6. 1957; Arbeiten von Karl Ewald Olszewski.

Städt. Galerie. Bis 30. 6. 1957; Werke von Marcello Mascherini.

Pavillon Alter Botanischer Garten. Bis 11. 6. 1957; Arbeiten von Graham Sutherland.

Haus der Kunst. Ab 6. 6. 1957; Große Kunstausstellung München 1957 und „Italienische Kunst von 1910 bis zur Gegenwart“.

Galerie Günther Francke. Bis Mitte Juli 1957; Arbeiten von Karl Schmidt-Rottluff aus den Jahren 1939-1955.

Galerie Gurliitt. Bis 24. 6. 1957; Arbeiten von Walther Krzywicki, Original-Radierungen zur Bibel von Marc Chagall, Pastelle von Bruno Stärk.

Kunstkabinett Klihm. Bis 3. 7. 1957; Arbeiten von Fritz Landwehr u. a.

MÜNSTER/Westf. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. 2.-30. 6. 1957; Goldschmiede- und Emailarbeiten von Lilli Schulz.

NAMUR Place des Colonies. 15.-30. 6. 1957; 9e Exposition Officielle de Namur (Kunstgewerbe-Industrie-Ausstellung).

OFFENBACH a. M. Klingspor-Museum. Bis 11. 8. 1957; Bücher von Ignatz Wiemeler u. Arbeiten des Schriftkünstlers Rudo Spemann.

OLDENBURG Kunstverein. 2.-30. 6. 1957; Maler der „Brücke“ in Dangast von 1907-1912.

TUBINGEN Kunstverein. Bis 23. 6. 1957; Arbeiten von Ugge Bärtele.

VENEDIG Palazzo Ducale. Ab 29. 6. 1957; Mostra Jacopo Bassano.

WIEN Neue Hofburg. Bis 15. 7. 1957; Fischer von Erlach-Ausstellung.

Österr. Galerie im Oberen Belvedere. Bis 4. 8. 1957; Entwürfe österreichischer Barockkünstler.

WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein. 16. 6.-14. 7. 1957; Arbeiten von Walter Helbig.

Galerie Parnass. Bis 16. 6. 1957; Ölbilder von Rudolf Mauke und Plastik von Harald Kirchner. 17. 6.-10. 7. 1957; Ölbilder von Hans Werdehausen.

ZWICKAU Städt. Museum. Juni 1957; Arbeiten von Ilse Beate Jäkel, Martin E. Philipp, Karl Bellmann und Rudolf Bergander.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Ich werde darauf aufmerksam gemacht, daß die Befreiung Max J. Friedländers aus dem Gefängnis zu Münster i. W., von der in den von mir herausgegebenen Lebenserinnerungen von Werner Weisbach „Geist und Gewalt“, Wien-München 1956, p. 429 f.) ausführlich die Rede ist, in der dort wiedergegebenen Form den Tatsachen nicht entspricht. Seine Freilassung ist nicht auf Veranlassung des Kunsthändlers Haberstock erfolgt, sondern das Verdienst des Münchener Kunsthändlers Walter Andreas Hofer, wie aus einem Originalbrief Friedländers aus Amsterdam vom 13. 8. 1946 hervorgeht, in dem es heißt: „Als ich, durch ein Mißverständnis der Spionage verdächtig, für kurze Zeit vom deutschen Militär verhaftet war, hat er - nämlich Hofer - sich energisch um meine rasche Befreiung bemüht.“
Ludwig Schudt

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ernst Gall, München; Direktor Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Arcisstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5.25. Preis der Einzelnummer DM 2.-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.