

vier Seiten aus dem Wege zu gehen. Auf das Lotharkreuz mit dem Kernproblem der rheinischen Goldschmiedekunst zwischen 970 und 1000 nicht eingehen zu können, bedauert auch er ausdrücklich.

Nicht nur in den Eingangskapiteln bietet sich Grimmes Buch immer wieder herber Kritik an: Thesen ohne Belege oder unter vager Berufung auf unpublizierte Äußerungen, entscheidende neue Vergleiche ohne Abbildung bei sonst überreichem Bildmaterial, das Fehlen jeder Systematik in der Erörterung auch der wichtigsten Objekte, das alles beeinträchtigt trotz lichtvollerer Partien die Ernsthaftigkeit des Buches. Bezeichnend ist, wie der Verfasser technische Fragen abhandelt: er hebt die Stücke hervor, bei denen „mit überzeugender Meisterschaft eine Fülle verschiedener Techniken angewandt“ ist (S. 35) und verweist (zweimal) den Leser für weiteres kurzerhand auf die „schedula“ des Theophilus. Auch auf die wenig disziplinierte Sprache, mit reichlichem Gebrauch von gelehrten Ausdrücken und ausgefallenen Fremdwörtern wäre hinzuweisen. Und was heißt wohl ein Satz wie der folgende: „Formal deutet sich der vollziehende Wandel als eine allmähliche Lösung der Figuren vom Grund an“ (S. 50).

Trotz solcher und anderer offenkundiger Mängel stellt das Buch einen bemerkenswerten Schritt dar. Es erbringt in der eingearbeiteten Monographie über Hans von Reutlingen einen wichtigen Beitrag zur Kenntnis der spätmittelalterlichen Goldschmiedekunst im Rhein-Maas-Gebiet. Die Probleme der „Goldschmiedekunst des Mittelalters in Aachen“, wie man wohl statt der Formulierung des Buchtitels richtiger sagen sollte, sind erneut zur Diskussion gestellt. Vor allem wird erstmals ein umfangreiches Bildmaterial vorgelegt, das eine große Erleichterung für die künftige Forschung bedeuten wird. Ihr den Boden zu bereiten, ja sie herauszufordern, ist zweifellos ein Hauptverdienst dieses Buches.

Victor H. Elbern

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Berlin

Deutscher Künstlerbund. 7. Ausstellung mit Sonderausstellung Kunst am Bau. Vorw. v. Otto Suhr, Joachim Tiburtius, Karl Hartung, Beitr. v. Paul Wember. Berlin-Charlottenburg 1957, Hochschule für Bildende Künste. 23 S., 4 Taf., 78 S. Taf.

Bielefeld

Macke 1887 - 1914. Aquarell-Ausst. Städt. Kunsthaus 23. 6. - 21. 7. 1957. Text v. Gustav Vriesen u. Eberhard Pinder. Bielefeld 1957. 33 S. m. 261 Abb. im Text, 1 Umschl.-Taf.

Braunschweig

Persisches Kunsthandwerk aus fünf Jahrtausenden. Ausst. Städt. Museum Juli-August 1957. Braunschweig 1957. 12 Bl. m. 6 Abb., 8 S. Taf.

Dresden

Ferdinand von Rayski, Handzeichnungen, Ölskizzen. Ausst. Staatl. Kunstsammlungen, Graphische Sammlung 24. 3. - 22. 4. 1957. Vorw. v. Henner Menz, Dresden 1957. 1 Tit.-Taf., 8 Bl. m. 2 Abb. i. Text, 1 Taf., 12 S. Taf.
Niederländische und deutsche Maler (17. und 18. Jahrhundert) aus dem Bestand

der von der Sowjetregierung dem deutschen Volke übergebenen Gemälde. Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Sonderausst. der Dresdner Gemäldegalerie im Albertinum Mai - September 1957. Vorw. v. Max Seydewitz, Einf. v. Gertrud Rudloff-Hille. Dresden 1957. 92 S. m. 32 Abb.

Düsseldorf

Surrealisten. Ausst. Kunstmuseum 30. 6. - 25. 8. 1957. Vorw. v. Christoph Czwiklitzer. Köln 1957. 32 S. m. 14 Abb., 1 Umschl.-Taf., 1 Beilage.

Flensburg

Neue Form aus Dänemark. Ausst. Städt. Museum 3. - 19. 8. 1957. Vorw. v. Erich Meyer u. Søren Hansen. Beitr. v. F. Madsen, J. Möller-Nielsen, S. Palsbo, S. E. Möller, B. Salicath. Hrsg. v. Pressebüro d. Kgl. Dän. Außenministeriums, Kopenhagen, unter redakt. Mitwirkung v. Flemming Madsen in Zus.-Arbeit m. d. Landesverband Dän. Kunstgewerbe. Kopenhagen 1957. 64 S. m. Abb., 16 S.

Frankfurt/M.

Bürgerliche Kultur im 19. Jahrhundert. Ausst. Historisches Museum. Katalog-Bearbeitung Baron Ludwig Döry. Frankfurt a. M. 1957. 79 S., 32 S. Taf., 1 Bl.

Emil Nolde. Ausst. Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 3. 7. - 24. 8. 1957. Frankfurt 1957. 8 Bl. m. 6 Abb.

Hannover, Recklinghausen, Lübeck

Roger Bissière. Veranstalter: Kestner-Gesellschaft, Hannover. Ausst. 29. 6. - 4. 8. 1957; - Städt. Kunsthalle, Recklinghausen; - St. Annen-Museum, Lübeck. Einf. v. Werner Schmalenbach. Hannover 1957 (= Katalog Nr. 7 des Ausstellungsjahres

Freiburg (Fribourg)

Expositions du huitième Centenaire de la Fondation de Fribourg 1157 - 1957. Ausst. Fribourg 15. 6. - 15. 9. 1957. Einf. v. Jean Baptiste de Weck, Gesamtedaktion Florenzo Monteleone u. Alfred A. Schmid. Fribourg 1957. 128 S., 32 Taf.

Hagen

Wandbehänge und Keramik aus 8 Ländern Europas. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 23. 6. - 18. 8. 1957. Einl. v. Herta Hesse. Hagen 1957. 9 Bl. m. 10 Abb.

Hannover

Kunstschätze in Hannover aus den Ausstellungen des Kunstvereins der letzten 125 Jahre. 30. 6. - 4. 8. 1957. Vorw. v. Karl Wiechert. Hannover 1957. 86 S. m. 42 Abb.

Kaiserslautern

Die Graphische Sammlung der Pfälzischen Landesgewerbeanstalt Kaiserslautern. Kat.-Bearbeitg. von Heinz Ludwig Hempel. Kaiserslautern 1957. 9 Bl. m. 29 Abb. (= Mitt. d. Pfälz. Landesgewerbeanstalt 1957, H. 1/2).

Karlsruhe

Kurt Martin: Rede auf Karl Hofer. Veröffentlichung der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe 1957. 32 S., 1 Bl.

WANDERAUSSTELLUNGEN

1956/57). 12 Bl. m. 6 Abb., 12 S. Taf. Grafik aus Brasilien. Veranstalter: Gesellschaft für kulturelle Verbindungen mit dem Ausland, Verband Bildender Künstler Deutschlands. Kat. Gestaltg. Wolfgang Simon, Einf. v. Milliet. o. O. 1957. 6 Bl. m. 5 Abb., 1 Umschl. Taf.