

Düsseldorf

Dr. Heinrich Schmidt, Professor für Kunstgeschichte an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf und ständiger Vertreter des Direktors, wurde am 21. September 1957 60 Jahre alt.

Freiberg/Sa.

Dipl. phil. Eberhard Neubert wurde ab 1. August 1957 zum Direktor des Stadt- und Bergbaumuseums ernannt.

Marburg/Lahn

Dr. Carl Graepler wurde als Nachfolger des in den Ruhestand getretenen Professors Dr. Albrecht Kippenberger zum Direktor des Universitäts-Museums ernannt.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Walter Abell: *The Collectice Dream in Art. A Psycho-Historical Theory of Culture Based on Relations between the Arts, Psychology, and the Social Sciences.* Cambridge, Harvard University Press, 1957. XV, 378 S., 108 Abb. auf 39 Taf. \$ 7.50.

Peter Dietschi: *Der Parallelismus Ferdinand Hodlens.* Ein Beitrag zur Stilpsychologie der neueren Kunst. Basler Studien zur Kunstgeschichte, hrsg. v. Joseph Gantner, Bd. XVI. Basel-Stuttgart, Birkhäuser Verlag, 1957. 103 S. u. 12 Taf. Brosch. DM 9.35.

Manfred Ferbach: *Das Chaos in der Michelangelo-Forschung.* Wien, Verlag Notring der wissenschaftlichen Verbände Österreichs, 1957. 128 S.

Walter Friedländer: *Mannerism and Anti-Mannerism in Italian Painting.* New York, Columbia University Press, 1957. XIV, 69 S. 46 Abb. auf Taf. \$ 4. - .

The Anticlassical Style - The Anti-Mannerist Style (Übersetzung aus: Rep. f. Kunstwissenschaft XLVII, 1925 und Vorträge Bibliothek Warburg XIII, 1929).

Walter Holzhausen: *Kurkölnische Hofmaler des 18. Jahrhunderts.* Sonderdruck für die Freunde des Wallraf-Richartz-Museums in Köln. Einl. v. Johann Häßlin. Köln, E. A. Seemann, 1957. 40 S. m. 23 Abb.

Hans Janzen: *Kunst der Gotik.* Klassische Kathedralen Frankreichs: Chartres, Reims, Amiens. Rowohlts Deutsche Enzyklopädie, hrsg. v. Ernesto Grassi, Nr. 48. Hamburg 1957. 174 S. m. 49 Fig., 67 Abb. auf Taf. DM 1.90.

Wolfgang Kayser: *Das Groteske - Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung.* Oldenburg, Gerhard Stalling, 1957. 228 S. u. 28 Abb. auf Taf. Gln. DM 16.80.

Georges Marlier: *Ambrosius Benson et la Peinture au temps de Charles-Quint.* Editions du Musée van Maerlant, Damme, 1957. XV, 343 S., XIII Taf., 2 farb. Taf. 525 frnc. belges.

Hans-Herbert Möller: *Gottfried Heinrich Krohne und die Baukunst des 18. Jahrhunderts in Thüringen.* Berlin, Bruno Hessling, 1956. 314 S. m. 200 Abb., 28 S. Taf. DM 58. - .

- Karl Oettinger: *Datum und Signatur bei Wolf Huber und Albrecht Altdorfer*. Zur Beschriftungskritik der Donauschulzeichnungen. Erlangen Forschungen Reihe A: Geisteswissenschaft, Bd. 8. Erlangen 1957. 69 S., 1 Klapptaf. DM 7.-.
- Carlo Pedretti: *Leonardo da Vinci Fragments at Windsor Castle from the Codex Atlanticus*. London, Phaidon Press, 1957. 79 S. m. 32 Taf. 42s.
- Hans Reuther: *Vierzehnheiligen*. Aufnahmen von Johannes Steiner. Kunstführer, Große Ausgabe, Bd. 20, hrsg. v. Dr. Hugo Schnell. München, Verlag Schnell & Steiner, 1957. 26 S. u. 22 S. Taf. DM 4.-.
- Kurt Salzmann: *Das Problem der Säule*. Eine statistische Forschungsarbeit mit neuen Erkenntnissen und einem geschichtlichen Rückblick, mit neuen statischen Tabellen und 11 Beispielen für die Baupraxis. Erschienen im Selbstverlag des Verfassers, Stuttgart, 1956. 38 S. m. 2 Abb.
- Richard Teufel: *Vierzehnheiligen*. 2. erw. Aufl. Lichtenfels, H. O. Schulze, 1957, 208 S. m. 104 Abb., 1 farb. Tit. Taf. Leinen DM 28.50.
- Hermann Uhde-Bernays: *Aristide Maillol*. Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1957. 33 S. m. Abb. u. 16 Taf. DM 4.50.
- Adolf Max Vogt: *Grünewald. Meister gegenklassischer Malerei*. Zürich - Stuttgart, Artemis Verlag 1957, 171 S. m. 46 Abb., 9 Farbt. sowie 23 Bildskizzen. DM 45.-.
- John White: *The Birth and Rebirth of Pictorial Space*. London, Faber & Faber, 1957. 288 S. u. 64 Taf. m. Abb. 63s net.
- Othmar Wonisch: *Mariazell*. Aufnahmen von Johannes Steiner. Kunstführer, Große Ausgabe, Bd. 21, hrsg. v. Dr. Hugo Schnell. München, Verlag Schnell & Steiner, 1957. 48 S. m. Abb. DM 4.-.
- Georg Zarnecki: *English Romanesque Lead Sculpture - Lead fonts of twelfth century*. London, Alec Tiranti Ltd., 1957. VII, 46 S. m. 1 Übersichtskarte, 81 Abb. auf Taf. 15s.
- Europäische Malerei in Polnischen Sammlungen 1300 - 1800*. Bearb. v. Jan Bialostocki und Michael Walicki. Redaktionsausschuß für kunstwissenschaftliche Veröffentlichungen im staatlichen Verlagsinstitut. Hrsg. Rafał Glücksman. Warschau 1956. 582 S. m. 408 Abb. auf Taf., XII Farbt. DM 42.-. Ausliefg. d. deutschsprachigen Ausgabe: Santo Vanasia GmbH., Köln.
- Jahrbuch zur Pflege der Künste*, 5. Folge. Almanach auf das 37. Jahr, Dresden, Wolfgang Jess Verlag, 1957. 225 S. m. 27 Abb.
- Fritz Löffler: 250 Jahre Dresdener Gemäldegalerie. - Hermann Uhde-Bernays: Aristide Maillol. - Conrad Fiedler: Hans von Marées. - Theodor Däubler: Sempers Fresken im Japanischen Palais zu Dresden. - Willy Zschietzschmann: Über die Antiken in Dresden. - Fritz Gay: „Lauter Anfänge mit uns“. Eine Barlach-Studie. - Hans Spitzmann: Der Harz in den Werken Dresdener Maler der Goethezeit. - Hans Nadler: Die Alte Handelsbörse in Leipzig und ihr Wiederaufbau. - Pablo Picasso: Brief an einen unbekanntem Empfänger. - Heinrich Sulze: Versailles und der Zwinger. U. a.

Kunstwerke aus dem Besitz der Albert-Ludwig-Universität Freiburg i. Br. 1457 - 1957.

Berlin, Gebr. Mann, o. J. 80 S. m. 62 Abb., 8 Farbtaf. DM 12. - .

J. Kollwitz: Die Statue des Guten Hirten im Seminar für Christl. Archäologie. - A. Boeckler: Das ottonische Sacramentar Ms. 360a der Freiburger Universitätsbibliothek. - E. Meyer: Eine mittelalterliche Bronzestatue. - E. J. Beer: Ein Zisterzienserpokal in der Freiburger Universitätsbibliothek. - E. J. Beer: Zur Lokalisierung der Franziskanerbibel in der Freiburger Universitätsbibliothek. - I. Schroth: Eine oberheinische Bilderbibel vom Anfang des 15. Jh. - A. Legener: Brevarium cisterciense. - I. Schroth: Das Szepter der Universität. - J. H. Beckmann: Vom Statutenbuch des Collegium Sapientiae. - M. Ueberwasser: Der Universitätsaltar von Hans Holbein d. J. - R. Oehme: Alte Globen aus dem Besitz der Universität. - W. Noack: Die Wenzinger-Bildnisse im Besitz der Freiburger Universitäts-Kliniken. - C. Gröger: Ein Bildnis des Wiener Hofrates Karl Anton von Martini in der Freiburger Universität.

Die Orangerie in Sanssouci. Hrsg. v. d. Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci. Verf.: Götz Eckhardt. Potsdam 1957. 35 S., 8 S. Abb.

Karolingische und ottonische Kunst. Werden, Wesen, Wirkung. Bd. III der Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie unter dem Patronat von Georg von Opel. Hrsg. v. A. Alföldi, Bern - E. Arslan, Pavia - M. Aubert, Paris - L. Birchler, Zürich - P. Deschamps, Paris - E. Dygge, Kopenhagen - D. Frey, Wien - F. Gerke, Mainz - P. Glazema, Amersfoort - H. Grégoire, Brüssel - W. Holmquist, Stockholm - F. von Juraschek, Linz - P. de Palol Salellas, Barcelona - H. Schnitzler, Köln. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1957. VIII, 442 S. m. 186 Abb. Gln. DM 58. - .

H. Aubin: Geschichtliche Grundlagen der Kultur des Frühmittelalters zwischen Maas und Harz. - P. E. Schramm: Karl der Große im Lichte der Staatssymbolik (von seinen Anfängen bis zur Proklamation der Renovatio Roman. Imp.). - B. de Montessiou-Fézensac: L'arc de triomphe d'Eginhard. - F. Dölger: Die Ottonenkaiser und Byzanz. - R. Drögereit: Zur Einheit des Werden-Essener Kulturraumes in karolingischer und ottonischer Zeit. - H. Thümmeler: Die karolingische Baukunst in Westfalen. - A. Fuchs: Zum Problem der Westwerke. - H. Clausen: Spätkarolingische Umgangskrypten im sächsischen Gebiet. - W. Boeckelmann: Zur Konstruktion der Fensterbank- und leibungsschragen in der Einheitsbasilika zu Steinbach im Odenwald. - A. Verbeek: Die ottonische Bautengruppe um Essen und Werden und die viergeschossige Wandgliederung. - H. Beseler: Fragen zum ottonischen Kreuzgang des Pantaleonklosters in Köln. - M. Aubert: La chapelle octogone à deux étages de la cathédrale de Senlis. - L. Birchler: Die ältesten Bauten von Einsiedlen. - H. van Agt: Die Nikolauskapelle auf dem Valkhof zu Nymwegen. - M. Mirabella Roberti: Il Sacello di San Giusto a Trieste. - F. Franco: Santa Sofia in Padova. - E. Dygge: Tradition und Christentum in der dänischen Kunst zur Zeit der Missionierung. - A. Marcos Pous: Untersuchungen zum Kompositionsschema vorromanischer römischer Chorschranken von der byzantinischen bis zur langobardischen Zeit. - K. Wessel: Langobardische Jagdfriesse aus Südtirol in den Staatlichen Museen zu Berlin. - Thomas von Bogyay: Zum Problem der Flechtwerksteine. - A. Fink: Zum Gandersheimer Runenkästchen. - A. Grabar: Le reliquaire byzantin de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle. - H. U. Haedeke: Der Kruzifixus der Stiftskirche zu Gerresheim, ein Bildwerk des 10. Jahrhunderts. - E. Doberer: Studien zu dem Ambo Kaiser Heinrichs II. im Dom zu Aachen. - H. Fillitz: Das Evangelienrelief vom Ambo Kaiser Heinrichs II. im Aachener Münster. - F. Kreuzsch: Die Darstellung der Reichskrone auf einer Süsterner Platten. - R. Wesenberg: Curvatura Erkanbaldi Abbatis, Bestimmung und Datierung der silbernen Krümme im Domschatz zu Hildesheim. - H. Schnitzler: Das sogenannte Große Bernwardkreuz. - B. Bischoff: Die Kölner Nonnenhandschriften und das Skriptorium von Chelles. - O. Homburger: Eine spätkarolingische Schule von Corbie. - A. Boutemy: Influences carolingiennes dans l'oeuvre de l'abbé Odbert de Saint-Bertin (circ. ann. 1000). - K. Holter: Zu einem Verzeichnis der frühmittelalterlichen Handschriften.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Van Gotiek tot Empire. Franse meesterwerken uit het Musée des Arts Décora-

tifs te Parijs. Ausst. Rijksmuseum Amsterdam 6. 7. - 13. 10. 1957. Amsterdam 1957, 100 S. 64 Taf.