

Kunstwerke aus dem Besitz der Albert-Ludwig-Universität Freiburg i. Br. 1457 - 1957.

Berlin, Gebr. Mann, o. J. 80 S. m. 62 Abb., 8 Farbtaf. DM 12. - .

J. Kollwitz: Die Statue des Guten Hirten im Seminar für Christl. Archäologie. - A. Boeckler: Das ottonische Sacramentar Ms. 360a der Freiburger Universitätsbibliothek. - E. Meyer: Eine mittelalterliche Bronzestatue. - E. J. Beer: Ein Zisterzienserpokal in der Freiburger Universitätsbibliothek. - E. J. Beer: Zur Lokalisierung der Franziskanerbibel in der Freiburger Universitätsbibliothek. - I. Schroth: Eine oberheinische Bilderbibel vom Anfang des 15. Jh. - A. Legener: Brevarium cisterciense. - I. Schroth: Das Szepter der Universität. - J. H. Beckmann: Vom Statutenbuch des Collegium Sapientiae. - M. Ueberwasser: Der Universitätsaltar von Hans Holbein d. J. - R. Oehme: Alte Globen aus dem Besitz der Universität. - W. Noack: Die Wenzinger-Bildnisse im Besitz der Freiburger Universitäts-Kliniken. - C. Gröger: Ein Bildnis des Wiener Hofrates Karl Anton von Martini in der Freiburger Universität.

Die Orangerie in Sanssouci. Hrsg. v. d. Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci. Verf.: Götz Eckhardt. Potsdam 1957. 35 S., 8 S. Abb.

Karolingische und ottonische Kunst. Werden, Wesen, Wirkung. Bd. III der Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie unter dem Patronat von Georg von Opel. Hrsg. v. A. Alföldi, Bern - E. Arslan, Pavia - M. Aubert, Paris - L. Birchler, Zürich - P. Deschamps, Paris - E. Dygge, Kopenhagen - D. Frey, Wien - F. Gerke, Mainz - P. Glazema, Amersfoort - H. Grégoire, Brüssel - W. Holmquist, Stockholm - F. von Juraschek, Linz - P. de Palol Salellas, Barcelona - H. Schnitzler, Köln. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1957. VIII, 442 S. m. 186 Abb. Gln. DM 58. - .

H. Aubin: Geschichtliche Grundlagen der Kultur des Frühmittelalters zwischen Maas und Harz. - P. E. Schramm: Karl der Große im Lichte der Staatssymbolik (von seinen Anfängen bis zur Proklamation der Renovatio Roman. Imp.). - B. de Montessiou-Fézensac: L'arc de triomphe d'Eginhard. - F. Dölger: Die Ottonenkaiser und Byzanz. - R. Drögereit: Zur Einheit des Werden-Essener Kulturraumes in karolingischer und ottonischer Zeit. - H. Thümmeler: Die karolingische Baukunst in Westfalen. - A. Fuchs: Zum Problem der Westwerke. - H. Clausen: Spätkarolingische Umgangskrypten im sächsischen Gebiet. - W. Boeckelmann: Zur Konstruktion der Fensterbank- und leibungsschrag in der Einheitsbasilika zu Steinbach im Odenwald. - A. Verbeek: Die ottonische Bautengruppe um Essen und Werden und die viergeschossige Wandgliederung. - H. Beseler: Fragen zum ottonischen Kreuzgang des Pantaleonklosters in Köln. - M. Aubert: La chapelle octogone à deux étages de la cathédrale de Senlis. - L. Birchler: Die ältesten Bauten von Einsiedlen. - H. van Agt: Die Nikolauskapelle auf dem Valkhof zu Nymwegen. - M. Mirabella Roberti: Il Sacello di San Giusto a Trieste. - F. Franco: Santa Sofia in Padova. - E. Dygge: Tradition und Christentum in der dänischen Kunst zur Zeit der Missionierung. - A. Marcos Pous: Untersuchungen zum Kompositionsschema vorromanischer römischer Chorschranken von der byzantinischen bis zur langobardischen Zeit. - K. Wessel: Langobardische Jagdfriese aus Südtirol in den Staatlichen Museen zu Berlin. - Thomas von Bogyay: Zum Problem der Flechtwerksteine. - A. Fink: Zum Gandersheimer Runenkästchen. - A. Grabar: Le reliquaire byzantin de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle. - H. U. Haedeke: Der Kruzifixus der Stiftskirche zu Gerresheim, ein Bildwerk des 10. Jahrhunderts. - E. Doberer: Studien zu dem Ambo Kaiser Heinrichs II. im Dom zu Aachen. - H. Fillitz: Das Evangelienrelief vom Ambo Kaiser Heinrichs II. im Aachener Münster. - F. Kreuzsch: Die Darstellung der Reichskrone auf einer Süsterner Platten. - R. Wesenberg: Curvatura Erkanbaldi Abbatis, Bestimmung und Datierung der silbernen Krümme im Domschatz zu Hildesheim. - H. Schnitzler: Das sogenannte Große Bernwardkreuz. - B. Bischoff: Die Kölner Nonnenhandschriften und das Skriptorium von Chelles. - O. Homburger: Eine spätkarolingische Schule von Corbie. - A. Boutemy: Influences carolingiennes dans l'oeuvre de l'abbé Odbert de Saint-Bertin (circ. ann. 1000). - K. Holter: Zu einem Verzeichnis der frühmittelalterlichen Handschriften.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Van Gotiek tot Empire. Franse meesterwerken uit het Musée des Arts Décora-

tifs te Parijs. Ausst. Rijksmuseum Amsterdam 6. 7. - 13. 10. 1957. Amsterdam 1957, 100 S. 64 Taf.

Berlin

Internationale Bauausstellung „Interbau Berlin 1957“. Ausst. Berlin 6. 7. – 29. 9. 1957. Beiträge von W. Berger, H. Grossmann, H. Grunert, J. Pawlowski, D. Knust, G. Lehmann u. a. Übersichtspläne R. Crämer. Redaktion: E. Weitz und J. Friedenberg. Graph Gestaltung R. Prinz, Berlin 1957, 480 S. m. zahlr. Abb. i. T. Deutscher Künstlerbund. 7. Ausstellung 1957 Berlin mit Sonderausstellung Kunst am Bau. Ausst. Hochschule für Bildende Künste. Berlin 1957, 44 S. m. 82 Taf. Abb.

Düsseldorf

Hans Tisdall. Ausst. Galerie Alex Vömel. Düsseldorf 1957, 4 Bl. m. 4 Abb.

Frankfurt

Reich an der Stolpe. Ausst. Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 4. 9. – 5. 10. 1957. Textbeitr. v. J. A. Thwaites. Frankfurt 1957, 4 Bl. m. 6 Abb., 1 Umschlagtaf.

Genf

Art et Travail. Ausst. Musée d'Art et d'Histoire 14. 6. – 22. 9. 1957. Genf 1957, 111 S. 32 Taf.

Hannover

Otto Gleichmann. Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Ausst. Kunstverein Hannover 25. 8. – 22. 9. 1957. Einl. F. Stuttmann. Hannover 1957, 38 S. m. 19 Abb. im Text.

Kaiserslautern

Lovis Corinth 1958 – 1925. Handzeichnungen, Radierungen, Lithographien aus der Sammlung von Wolfgang Gurlitt, München. Ausst. Pfälz. Landesgewerbeanstalt Kaiserslautern 17. 9. – 13. 10. 1957. Katalog. M. Kiesel u. Mitarbeit v. H. L. Hem-

pel, Kaiserslautern 1957, 10 Bl. m. 14 Abb.

Köln

Führer durch die Gemäldegalerie. Wallraf-Richartz-Museum. Bearb. unter Leitung von Helmut May von Günter Aust, Erich Depel, Hella Robels, Annemarie Spahn und Rolf Wallrath. Einl. von Leopold Reidemeister, Köln 1957, 144 S., 159 S. Taf.

Krefeld

Wenzel Hollar 1607 – 1677. Jubiläumsausstellung zum 350. Geburtstag. Kupferstiche und Hollar-Literatur aus der Sammlung Robert Angerhausen, Rheingebirg. Ausst. Kaiser-Wilhelm-Museum, Graphisches Kabinett Juli 1957. Vorwort u. Katalog v. Robert Angerhausen. Krefeld 1957, 8 Bl.

Leiden

Tijdgenoten van Verster. Ausst. Stedelijk Museum de Lakenhal 20. 7. – 23. 9. 1957. Leiden 1957, 62 S. 24 Abb. auf Taf.

Linz

Linz und die österreichische Volkskultur. Ausst. Oberösterreich. Landesmuseum 3. 11. 1956 – 31. 1. 1957. Einf. v. Franz Lipp. Kataloge d. Oberösterreichischen Landesmuseums, 29 (Nr. 5 d. Volkskundeabt.). Linz 1957, 28 S. m. 6 Abb.

Neuerwerbungen der graphischen Sammlungen. Ausst. Oberösterreich. Landesmuseum 13. 4. – 12. 5. 1957. Einf. v. Alfred Marks. Kataloge d. Oberösterreichischen Landesmuseums, 30. Linz 1957, 15 S. m. 4 Abb., 1 Umschl.-Abb.

London

XIX and XX Century European Masters. Ausst. Marlborough Gallery. Juni-Juli 1957. London 1957, 72 S. m. Abb.

Ludwigshafen

Abstrakte Kunst. Ausst. Deutscher Maler und Bildhauer. Ausst. Kulturhaus Ludwigshafen 8. - 29. 9. 1957. Vorwort H. Klüber, Einf. C. Seckel. Ludwigshafen 1957, 24 S. m. 8 Abb., 2 Umschlagtafeln.

Lübeck

Die Bildniszeichnung der deutschen Romantik. Ausst. St. Annenmuseum und Overbeck-Gesellschaft Lübeck 30. 6. - 15. 9. 1957. Einf. v. Fritz Schmalenbach. Kat. Bearbeit. v. Jens Christian Jensen. Lübeck 1957, 8 Bl., 82 S., 20 Taf.

Mailand

Mostra di Sculture Lignee Medioevali. Ausstellung Museo Poldi Pezzoli Juni-Juli 1957. Vorwort v. Geza de Franco-vich, Kat. Ferianda de'Maffei. Mailand 1957, 61 S. 63 Abb. auf Taf., davon 5 Farbtaf.

Mainz

Aus Kurmainzer Zeit. Ausst. Altertums-museum u. Gemäldegalerie der Stadt. Kat. Bearbeit. v. Karl-Heinz Esser. Mainz 1957, 50 S., 16 S. Taf.

Mönchen-Gladbach

Von Jongkind bis van Gogh. Ausst. Städt. Museum, Oskar Kühlen-Stiftung 4. 7. - 5. 8. 1957. Vorw. v. H. Dattenberg, Einf. v. H. E. van Gelder. Mönchen-Gladbach 1957, 16 S. m. 2 Abb.

München

Haus der Kunst. Große Kunstausstellung München 1957 und Ausst. italienischer Kunst von 1910 bis zur Gegenwart. Vorwort z. italien. Teil d. Ausst. (zusammen-gest. v. d. „Quadriennale di Roma“) v. Fortunato Bellonzi, München 1957, 342 S. m. 194 Abb.

Möbel aus Holz und Stahl, Aalvar Aalto, Mies van der Rohe. Ausst. Die Neue Sammlung. Vorw. v. Hans Eckstein, Text v. Aalvar Aalto, Werner Blaser u. Ludwig Mies van der Rohe. Kat. Gestaltung v. Werner Blaser. Basel 1957, 27 S. m. 16 Abb.

Inkunabeln. Das erste Jahrhundert des deutschen Buch- und Billdrucks. Ausstellung Staatl. Graphische Sammlung und Bayer. Staatsbibliothek München Sept. - Okt. 1957. München 1957, 70 S. 16 S. Taf. 30 Abb. im Text.

Nürnberg

Martin Behaim und die Nürnberger Kosmographen. Ausst. anl. d. 450. Todestages v. Martin Behaim im Germanischen National-Museum Nürnberg Juli bis September 1957. Vorw. v. Ludwig Grote, Kat. Bearbeit. v. Werner Schultheiss, Ernst Königer, Werner v. Matthey, Stephan Waetzoldt. Nürnberg 1957, 24 S., 4 S. Taf.

Paris

La Collection Lehman de New York. Ausstellung Musée de L'Orangerie. Katalog Charles Sterling u. Mitarbeit v. Olga Raggio, Michel Laclotte u. Sylvie Béguin. Paris 1957, XV, 175 S. 109 Taf.

Le Second Empire. De Winterhalter à Renoir. Ausstellung Musée Jacquemart-André. Paris 1957, 28 S. m. Abb.

Potsdam

Antoine Pesne Gedächtnis - Ausstellung zum 200. Todestag am 5. August 1957. Einf. v. Götz Eckard. Potsdam 1957, 1 Tit.-Taf, 14 Bl.

Ravensburg

Vom Aufgang der Neuzeit. Europäische Meister von 1520 bis 1640, Manieristen.

Sammlung Familie Grzimek. Hrsg. von Günther Grzimek. Ravensburg 1957, 72 S. m. 128 Abb., 4 Umschl. S. Taf.

Regensburg

Seff Weidl. Werke 1950 – 1957. Ausstellung Museum der Stadt Regensburg. Regensburg 1957, 6 Bl. 22 S. Taf. 1 Dopp.-Taf.

Salzburg

Expressionismus. Malerei in Österreich, Deutschland, Schweiz. Ausst. Residenz-Galerie Juni-September 1957. Kat. Bearbeit. v. Ernst Köller, Beitrag v. Hans Ankwicz-Kleehoven, Redaktion Kurt Willvonseder. Salzburg 1957, 47 S., 32 S. Taf. Alfred Kubin. Die Stadt Salzburg ehrt den Meister zum 80. Geburtstag. 22. Sonderausstellung des Salzburger Museums Carolino Augusteum Juli – Aug. 1957. Kat. F. Fuhrmann mit Beitr. v. A. Steinhart. Salzburg 1957, 32 S. m. 17 Abb.

St. Ingbert

Max Slevogt. Sammlung Franz Josef Kohl-Weigand. 1. Teil: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Hrsg. v. Franz Josef Kohl-Weigand. Text v. Hans-Jürgen Imiela. St. Ingbert/Saar 1957, 146 S., 72 Abb., 1 Umschl. Taf.

Speyer

Ein großes Jahrhundert der Malerei. Niederländische Gemälde des Mainzer Museums. Ausst. Historisches Museum der Pfalz 13. 4. – 6. 10. 1957. Geleitwort v. Karl Schultz, Vorw. u. Kat. Bearbeit. v.

Karl-Heinz Esser. Speyer 1957, 44 S., 48 S. Taf.

Stuttgart

Erich Heckel. Werke der Brückezeit 1907 bis 1917. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Verant. v. Württ. Kunstverein. Ausst. Stuttgarter Kunstkabinett. Stuttgart 1957, 17 Bl., 1 Falttaf. 2 Taf. 24 S. Taf.

Tübingen

Plastik des Rokoko von Joseph Christian (1706 – 1777). Ausst. Universitätsstadt Tübingen Juli 1957. Einf. v. Rudolf Huber. Tübingen 1957, 20 S. m. 5 Abb., 1 Umschl. Abb.

Weimar

Italienische Farbenholzschnitte des 16. bis 18. Jhs. Chiaroscuri. Ausst. Schloßmuseum Sommer 1957, verant. v. d. Staatl. Kunstsammlungen, Graph. Slg. Einf. v. Walter Scheidig. Weimar 1957, 32 S. m. 8 Abb., 1 Umschl. Taf.

Würzburg

Prunkstücke deutscher Weinkultur. Schönes Trinkgeschirr. Ausst. Mainfränkisch. Museum 25. 8. – 28. 10. 1957. Vorwort M. v. Freeden. Würzburg 1957, 102 S. m. 24 Abb.

Zürich

Le Corbusier, Architektur, Malerei, Plastik, Wandteppiche. Ausst. Kunsthaus Zürich 5. 6. – 31. 8. 1957. Vorw. v. René Wehrli, Textbeitr. v. S. Giedion, Alfred Roth, Le Corbusier, Zürich 1957, 96 S. m. 47 Abb.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Frankfurt, Hamburg, Hannover, Köln, Mannheim, München, Nürnberg
Farbige Graphik 1957. Veranstalter Mu-

seum Folkwang, Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt; Kunstverein Hamburg; Kestner-Gesellschaft Hannover; Wallraf-

Richartz-Museum Köln; Städtische Kunsthalle Mannheim; Graphische Sammlung und Kunstverein München; Fränkische Galerie Nürnberg; Organisation: Kestner Gesellschaft Hannover. Hannover 1957, 10 Bl. m. 52 Abb.

Freiburg/Brsg., Mönchen-Gladbach, Wuppertal-Elberfeld

Walter Helbig, Ascona. Veranstalter Kunstverein Freiburg; Städtisches Museum Mönchen-Gladbach; Städtisches Museum Wuppertal. Freiburg 1957, 12 S. m. 1 Abb. 4 S. Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-Museum. Oktober 1957: Malerei und Graphik von Eberhard Schlotter.

ALTENBURG Staatl. Lindenau-Museum. Oktober 1957: Kinderzeichnungen. Im Kupferstichkabinett: Farbige Lithographien von Franz Heckendorf.

BERLIN Galerie Bremer. Bis 7. 10. 1957: Kunst der Gegenwart, Malerei, Plastik.

Kunstamt Charlottenburg. Bis 5. 10. 1957: Arbeiten von Hob-Zürich.

Hochschule für Bildende Künste. Bis 28. 10. 1957: Italienische Kunst im 20. Jahrhundert.

Staatl. Kunsthandel. 26. 10.-25. 11. 1957: Arbeiten von Fritz Dähn, Waldemar Cizmek, Herbert Tucholski.

BERN Kunstmuseum. 5. 10.-24. 11. 1957: Schweiz. Ausstellung angewandter Kunst.

BREMEN Kunsthalle. 10. 10.-7. 11. 1957: Plakate von Herbert Leupin.

Paula - Becker - Modersohn - Haus. 5. 10.-13. 11. 1957: Gedächtnisausstellung Paula Becker-Modersohn.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 3. 11. 1957: Alexander Archipenko zum 70. Geburtstag.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 27. 10. 1957: Fernand Léger.

DUREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 6. 10. 1957: „Die Anzeige“.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Oktober 1957: Bildhauer-Meisterwerke.

Kunstmuseum. Bis 27. 10. 1957: Farbige Graphik 1957.

FLENSBURG Städt. Museum. Bis 27. 10. 1957: Nachgelassene Arbeiten von Käte Lassen.

FRANKFURT/M. Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. 8. 10.-2. 11. 1957: Wandteppiche und Graphik von Inge und Fritz Wahle.

Haus Limpurg. 5.-27. 10. 1957: Gemälde und Aquarelle von Franz Radziwill.

Städelsches Kunstinstitut. Bis 5. 10. 1957: Farbige Graphik 1957.

FREIBERG/Sa. Stadt- und Bergbaumuseum. Bis 20. 10. 1957: Ungarische Plakate.

GENT Museum. 12. 10.-15. 12. 1957: Justus van Gent, Pedro Berreguete und der Hof von Urbino.

GOSLAR Museum. 19. 10.-30. 11. 1957: „Der Dreiklang in Plastik, Malerei und Graphik.“

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 19.-29. 10. 1957: Russische Ikonen aus dem Besitz des Ikonen-Museums, Recklinghausen. - 13. 10.-24. 11. 1957: Kulturdokumente Norddeutschlands aus dem Germanischen Nationalmuseum unter besonderer Berücksichtigung von Westfalen.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 13. 10. 1957: Farbige Graphik 1957.

Museum für Völkerkunde u. Vorgeschichte. 5.-27. 10. 1957: Brasiliens Architektur - Handweberei-Ausstellung.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 6. 10.-3. 11. 1957: Westfälische Städtebilder. Gemälde, Aquarelle, Graphik aus drei Jahrhunderten.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 13. 10. 1957: Farbige Graphik 1957.

Kestner-Museum. 20. 10. 1957-31. 1. 1958: Chagall: Die Bibel.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 27. 10. 1957: Arbeiten von Josef Hegenbarth.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. 23. 10.-24. 11. 1957: Handzeichnungen von Josef Hegenbarth.

KASSEL Städt. Kulturhaus. Bis 15. 10. 1957: Farbige Graphik 1957.

KÖLN Hahnenortburg. 5. 10.-3. 11. 1957: Joan Miró. Das gesamte graphische Werk. Wallraf-Richartz-Museum. Kupferstichkabinett. Bis 13. 10. 1957: Farbige Graphik 1957.

KREFELD Kaiser Wilhelm-Museum. 6. 10.-17. 11. 1957: Holländische Kunst der Gegenwart - Holländische Handzeichnungen alter Meister.

LUBECK Museum. 13. 10.-10. 11. 1957: Neue Darmstädter Sezession. 20. 10.-24. 11. 1957: Roger Bissière.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 13. 10. bis 10. 11. 1957: Plastik und Zeichnungen von Philipp Harth.