

spirituelle Erfahrung der Wirklichkeit“ außerhalb der geschlossenen Wände des Ateliers. Gegen eine Erklärung des Verfassers auf S. 18, daß die Tendenz der Vedute antibarock sei, möchte ich einwenden, daß in das große Gesamtbild der Barockkunst schließlich auch die holländische Malerei des 17. Jahrhunderts fällt und ihre Wirklichkeitsvorstellung eine andere, aber sehr wesentliche Seite dieses Gesamtbildes darstellt.

Dadurch, daß Moschini in reichem Maße die Zeichnungen des Meisters zur Erklärung und Veranschaulichung seiner Thesen heranzieht, wird ein komplexes Bild dieser in vielen Facetten – Phantasie und Wirklichkeit, Capriccio und Vedute – funkelnden Persönlichkeit gegeben, zu dessen Ergänzung man sich noch eine von Guardis Schlachtendarstellungen wünschen möchte. Anregungen, die Geringere zu Epigonen gestempelt hätten, wurden von ihm in persönliches Ausdrucksgut umgewandelt. Gerade diese erfreuliche Publikation zeigt, wie dringend es geboten wäre, an Stelle der nicht endenden fragwürdigen Flut touristisch und politisch veranlaßter Ausstellungen eine große wissenschaftliche Schau dieser Malerfamilie zu veranstalten. Wir würden aus ihr lernen, wie wir aus der Tiepolo-Ausstellung gelernt haben.

Otto Benesch

## VERBAND DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER E. V.

### TOTENTAFEL

#### THEA KLEIN †

Kürzlich ist Fräulein Thea Klein während eines Kuraufenthaltes in Bad Tölz verstorben.

Solange die Schriftführung des Verbandes bei Herrn Professor Reidemeister in Köln lag, hat Fräulein Klein als seine Sekretärin die Hauptlast der Geschäfte getragen. In treuer Arbeit hat sie die täglichen Erfordernisse bewältigt und sich um den Zusammenhalt der Mitglieder, auch um die gesunde Finanzlage des Verbandes verdient gemacht. Für die Überleitung der Schriftführung von Köln nach Berlin im April dieses Jahres hat sie dank ihrer Erfahrung und Übersicht die geordneten Grundlagen geschaffen.

Wir betrauern ihr Hinscheiden und wollen ihr Andenken dankbar in Ehren halten.

Für den Vorstand des Verbandes

Hans Kauffmann

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Berlin*

Emilio Vedova, Ausst. Galerie Springer  
1. – 31. 10. 1957. Einf. v. Werner Haft-  
mann. Berlin 1957, 8 S., 4 S. Abb.

### *Bremen*

Paula Becker-Modersohn 1876 – 1907. Ge-  
dächtnissausstellung zur 50. Wiederkehr  
des Todestages der Künstlerin 1957 bis

1958. Paula-Becker-Modersohn-Haus 5. 10. - 13. 11. 1957. Bremen o. J., 36 S. m. Abb., 2 Umschl.-Abb.

#### *Hartford/Connecticut*

Wadsworth Atheneum Bulletin Annual Report 1956. Bulletin-Summer, 1957. Third Series No. 2. 56 S., 4 Umschl.-Abb.

#### *Mannheim*

Philipp Harth. Ausst. Kunsthalle Mannheim 13. 10. - 10. 11. 1957. Einf. v. Walter Passarge. Textbeitr. v. Philipp Harth. Mannheim o. J., 40 S. m. Abb., 3 Umschlag-Abb.

#### *München*

F. H. Ernst Schneidler. Ausst. Die Neue Sammlung 16. 9. - 20. 10. 1957. Zusammenstellung Typographische Gesellsch. München e. V., Text v. Helene Hentze. Frankfurt a. M., 1957, 8 S. m. Abb.

Gute Form aus der Schweiz. Architektur-Industrieprodukte. Ausst. Neue Sammlung 16. 7. - 8. 9. 1957. Vorw. v. Hans Eckstein, Textbeitr. v. Alfred Roth und Willy Rotzler. o. O. 26 S., 12 Abb. auf Taf.

Ausstellung spätimpressionistischer Maler in der Galerie Gebhardt 17. 10. - 15. 11. 1957. München o. J. 8 S. Faltblatt m. 10 Schwarzweiß- und 5 Farbabbb.

#### *Osnabrück*

Heraldik in Niedersachsen und Westfalen. Archivalien-Ausst. des Niedersäch-

sischen Staatsarchivs in Osnabrück 1957. Zusammengestellt v. Eberhard Crusius. Veröffentlichungen der Niedersächsischen Archivverwaltung, Beiheft 2. Hannover 1957, 40 S., 6 S. Abb., 1 farb. Umschl.-Zeichnung.

#### *Paris*

Pierre Soulages. Gouaches et Gravures. Hrsg. anl. d. Ausst. in d. Galerie Berggruen m. Unterstützung der Galerie de France. Einf. v. R. V. Gindertael. Paris 1957, 24 S. m. Abb.

L'Art Ancien en Tchécoslovaquie. Ausst. Musée des Arts Décoratifs Juni-Oktober 1957. Geleitwort v. Jacques Guérin, Vorwort v. Vladimir Novotny, Textbeitr. v. Jaroslav Boehm, A. Kutal, Karol Vaculik. Paris o. J., 272 Nos., 1 Bl. Bibliographie, 69 Pl., 2 Farbtafeln, 1 farb. Umschl.-Taf.

#### *Schaffhausen*

Kunst und Kultur der Kelten. Ausst. Museum zu Allerheiligen 1. 8. - 3. 11. 1957. Geleitwort v. Walther Bringolf, Einf. v. Emil Vogt. 2. Aufl. Schaffhausen 1957, 64 S., 24 S. Taf.

#### *Zwickau/Sa.*

Kunstpreis der Stadt Zwickau - Max Pechstein. Katalog der zum Wettbewerb 1957 eingereichten Arbeiten. Ausst. Städt. Museum 29. 9. - 20. 10. 1957. Hrsg. v. Rat der Stadt Zwickau, Abt. Kultur. Text und Kataloggestaltung v. Marianne Vater. Zwickau o. J., 23 S. m. Abb., 1 Umschl.-Abb.

#### WANDERAUSSTELLUNGEN

Fritz Vahle - Inge Vahle-Gießler - Helmut Brinckmann. Bildteppiche - Grafik, Tempera - Plastik. Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 8. 10. - 2. 11. 1957 - Galerie C. G.

Boerner, Düsseldorf 11. 11. - 15. 12. 1957 - Museum am Ostwall, Dortmund 2. 2. - 2. 3. 1958. Vorw. u. Einf. v. Max Burchartz und Godo Remszhardt. Darmstadt o. J., 10. S., 15 S., 15 S. Abb.