

Glimmingehus und leitete die Restaurierung des Lunder Domes). Aber Adam tauchte erst am Ende der 1490er Jahre in Linköping auf. Cnattingius schlägt statt seiner den Meister der beiden Sakramentshäuser im Dom als Bauleiter vor, der die Kölner Stilzüge der Mitte des 15. Jh. nach Linköping gebracht hat. Diesem Meister und seinen Mitarbeitern gehören die skulptierten Konsolen, Kapitelle und Schlußsteine im Umgang und den Kapellen.

Für die Kenntnis der Organisation mittelalterlicher Bauarbeiten sind die Steinmetzzeichen von größtem Interesse. In Linköping gibt es 172 Zeichen auf ca. 6000 Steinen (Ullén, S. 84—108); sie sind katalogisiert (Sven Ljungstedt, S. 434—448; Abb. im Textband und im Tafelband). Eine ähnlich große Zahl — 220 Zeichen auf ca. 5000 Steinen — findet sich am Dom in Trondheim. In Trondheim hat man sie durch Gipsabgüsse dokumentiert, in Linköping durch Abklatsche. Die Zeichen in Linköping stammen aus dem späten 13. Jh. (Joch 3—6) und aus dem 14. Jh. (Joch 1—2) sowie aus dem 15. Jh. (Chor). Andere Kirchen in Schweden mit Steinmetzzeichen: Lund, Vadstena, Skara (letztere noch nicht publiziert).

Willkommenes Licht auf die Baugeschichte wirft der Beitrag über die Geschichte des Domes und Domkapitels, den Herman Schück beigeleitet hat (S. 279—299). Cnattingius gibt einen Überblick über die ältere Forschung (S. 300—305). Der vorliegende Band enthält auch eine Beschreibung der Grabsteine im Dom (Sune Ljungstedt, S. 355—418). — Das übrige Inventar soll in einem dritten Band veröffentlicht werden.

Die Hauptarbeit an dem Buch haben Marian Ullén (Baubeschreibung) und Bengt Cnattingius (Baugeschichte) geleistet. Cnattingius, der sich als Landesdenkmalpfleger in Östergötland lange Jahre mit dem Dom beschäftigt hat, interpretiert seine Kunstgeschichte und sucht nach Stilzusammenhängen und Einflüssen; Ullén trägt Fakten zusammen, die sie aber auch zu interpretieren versteht. Beide Verfasser haben einander — offenbar mit gutem Resultat — beeinflusst.

Eine Zusammenfassung auf Englisch (S. 363—374) schließt den Band ab.

Rudolf Zeitler

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Meinhold Lurz: *Kriegerdenkmäler in Deutschland*. Band 6 Bundesrepublik. Heidelberg, Esprint 1987. 602 S.

Christoph Machat: *Der Wiederaufbau der Kölner Kirchen*. Landschaftsverband Rheinland, Landeskonservator Rheinland. Arbeitsheft 40. Köln, Rheinland-Verlag 1987. 167 S. mit zahlr. s/w Abb.

Gottfried Mälzer: *Die Würzburger Bischofs-Chronik des Lorenz Fries*. Textzeugen und frühe Überlieferung. Mainfränkische Hefte, Heft 84. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte 1987. 56 S. u. 13 s/w Abb.

Anke Manigold: *Der Hamburger Maler Friedrich Ahlers-Hestermann 1883—1973. Leben und Werk*. Beiträge zur Geschichte Hamburgs. Bd. 29. Hamburg, Verein für Hamburgische Geschichte 1986. 389 S. u. 55 s/w Abb. DM 33,—.

- Florian Matzner: *Künstlerlexikon mit Registern zur documenta 1—8*, produziert vom Bildarchiv Foto Marburg im Kunstgeschichtlichen Institut der Philipps-Universität Marburg. Hrsg. v. documenta archiv für die Kunst des 20. Jahrhunderts. Kassel, Buch- u. Kunstverlag Weber & Weidemeyer 1987. 425 S. DM 15,— (als Buch und als Datenbank).
- Helmut Meißner: *Kirchen mit Kanzelaltären in Bayern*. Kunsthistorische Studien Bd. 57. München, Deutscher Kunstverlag 1987. 340 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 98,—.
- Russudan Mepiaschwili/Wachtang Zinzadse: *Georgien, Kirchen und Wehrbauten*. (Aufnahmen von Rolf Schrade). Weinheim, VCH Verlagsgesellschaft 1987. 388 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 138,—.
- Anette Michels: *Philosophie und Herrscherlob als Bild. Anfänge und Entwicklung des süddeutschen Thesenblattes im Werk des Augsburger Kupferstechers Wolfgang Kilian (1581—1663)*. Kunstgeschichte: Form und Interesse Bd. 10. Münster, LIT Verlag 1987. 383 S., 81 Abb. DM 98,—.
- Friedrich Möbius/Ernst Schubert (Hrsg.): *Skulptur des Mittelalters. Funktion und Gestalt*. Mit Beiträgen von Ernst Badstübner, Richard Hamann-Mac Lean, Hans-Joachim Krause, Peter Kurmann, Edgar Lehmann, Gerhard Leopold, Friedrich Möbius, Helga Möbius, Roland Recht, Hannelore Sachs, Ernst Schubert, Ingrid Schulze, Michael Stuhr, Melinda Tóth. Weimar, Hermann Böhlhaus Nachf.. 1987. 496 S. mit 541 s/w Abb.
- Hans-Herbert Möller (Hrsg.): *Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland. Baudenkmale in Niedersachsen, Bd. 21, Landkreis Lüchow-Dannenberg*, bearbeitet von Falk-Reimar Sängler. Wiesbaden, Vieweg 1987. 203 S. und 43 S. Anhang. DM 62,—.
- Hans-Herbert Möller (Hrsg.): *Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland. Baudenkmale in Niedersachsen, Bd. 32, Stadt Osnabrück*, bearbeitet von Christian Kämmerer. Wiesbaden, Vieweg 1986. 172 S. und 10 S. Anhang. DM 46,—.
- Karl Moseneder (Hrsg.): *Feste in Regensburg. Von der Reformation bis in die Gegenwart*. Regensburg, Buchverlag der Mittelbayerischen Zeitung 1986. 735 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Sigrid von Moisy, Hellmut Sichtermann, Ludwig Tavernier (Hrsg.): *Johann Joachim Winkelmann. Unbekannte Schriften, Antiquarische Relationen und Beschreibung der Villa Albani*. Bayer. Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen, Neue Folge Heft 95. München (in Kommission bei der Beck'schen Verlagsbuchhandlung) 1987. 119 S. und 26 s/w Abb.
- Karl Philipp Moritz: *Vorbegriffe zu einer Theorie der Ornamente*. Faksimile-Neudruck der Ausgabe Berlin 1793. Mit einer Einführung von Hanno-Walter Kruft. Nördlingen, Dr. Alfons Uhl 1986. 142 S., DM 36,—.
- Dietz-Rüdiger Moser: *Fastnacht — Fasching — Karneval*. Das Fest der verkehrten Welt. Graz/Wien/Köln, Styria (Edition Kaleidoskop) 1986. 384 S. 405 Abb., davon 84 farb. DM 98,—, ÖS 695,—.
- Beate Nagel: *Lorenzo Ghiberti und die Malerei der Renaissance*. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte Band 10. Hrsg. von Max Im Dahl und Manfred Wundram. Frankfurt a. M./Bern/New York/Paris, Peter Lang AG 1987. 151 S. u. zahlr. s/w Abb. sfr. 35,—.
- Barbara Nathan-Neher: *Gaston Chassignac*. Stuttgart, Klett-Cotta 1987. 172 S., 48 farb. u. 36 s/w Abb. DM 128,—.
- Winfried Nerdinger (Hrsg.): *Elemente künstlerischer Gestaltung*. Eine Kunstgeschichte in Einzelinterpretationen. München, Martin Lurz 1986. 344 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Gabriele Oberreuter-Kronabel: *Der Tod des Philosophen*. Zum Sinngehalt eines Sterbebildtypus der französischen Malerei in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. München, Wilhelm Fink 1986. 178 S. u. 65 s/w Abb. DM 68,—.
- David Oldfield: *German paintings in the National Gallery of Ireland*. A complete catalogue. Dublin, National Gallery of Ireland 1987. 102 S. und 74 s/w Abb. IRE 30,—.
- Götz Pochat: *Geschichte der Ästhetik und Kunsttheorie. Von der Antike bis zum 19. Jahrhundert*. Köln, DuMont 1986. 635 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 86,—.

- Anne Prache: *Romanik der Ile de France* (Paris und Umgebung). Würzburg, Zodiaque Echter 1987. 508 S. mit 216 s/w Abb. u. 8 Farbtafeln. DM 64,—.
- Klaus G. Püttmann: *Die barocken Schloßbauten Justus Wehmers in Westfalen. Zu Bedingungen und Wegen in der Architekturrezeption*. Bonn, Rudolf Habelt 1986. 196 S., 126 s/w Abb. DM 44,—.
- Arnulf Rainer: *Die blühende Steyermark, 36 Überarbeitungen*. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1987. ÖS 380,—, DM 59,—.
- Max Raphael: *Bildbeschreibung. Natur, Raum und Geschichte in der Kunst*. Leonardo da Vinci, Raffael, Tintoretto, Tizian, El Greco, Hals, Velasquez, van Dyck, Vermeer u. a. Hrsg. v. Hans-Jürgen Heinrichs, unter Mitarbeit von Bernd Growe. Frankfurt a. M./New York, Edition Qumran im Campus Verlag 1987. 462 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 78,—.
- Hans-Joachim Raupp: *Bauernsatiren*. Entstehung und Entwicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470—1570. Niederzier, Lukassen 1986. 343 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 129,—.
- Handbuch für die Denkmalpflege*, bearbeitet von J. Reimers. Nachdruck der 2. umgearbeiteten und vermehrten Auflage 1911. München, K. G. Saur. 498 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 95,—.
- Gerhard Renda/Werner Gradert: *Jugendstilhäuser in Nürnberg*. Nürnberg, Hans Carl 1986. 144 S., 96 Abb. davon 48 in Farbe. DM 39,50.
- Patrik Reuterswärd: *The Forgotten Symbols of God*. Stockholm Studies in History of Art 35. Five essays reprint from *Konsthistorisk Tidskrift*. 1. Windows of Divine Light 1982. 2. The forgotten Symbols of God 1982. 3. u. 4. The Forgotten Symbols of God II und III 1985. 5. The Lion, the Lily, and the Tree of Life 1985. Stockholm, Almquist & Wiksell.
- Burckhard Richter: *Städtisches Gustav-Lübcke-Museum Hamm 1886—1986, Hundert Jahre Sammlung*. 1986. 136 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb.
- Gottfried Riemann (Hrsg.): *Karl Friedrich Schinkel — Reise nach England, Schottland und Paris im Jahre 1826*. Mit einem Beitrag von David Bindmann. München, Beck 1986. 376 S. mit 229 Abb., davon 23 in Farbe. DM 68,—.
- Roswitha Rosinski: *Der Umgang mit der Geschichte beim Wiederaufbau des Prinzipalmarktes in Münster/Westf. nach dem 2. Weltkrieg*. Denkmalpflege und Forschung in Westfalen Band 12. Bonn, Rudolf Habelt 1987. 281 S. mit zahlr. Abb. DM 54,—.
- Stéphane Rossini: *Hieroglyphen Lesen und Schreiben*. Tübingen, Wasmuth 1986. 216 S. mit 150 Bildtafeln, Zeichenanleitung, Anhang mit Hieroglyphenverzeichnis. DM 54,—.
- Anton Rotzetter/Werinhard Einhorn: *Franz von Assisi. Das Testament eines armen Mannes*. Bildmeditationen. Freiburg, Herder 1987. 120 S. mit 46 Farbminiaturen. DM 28,—.
- Rob Ruurs: *Saenredam. The Art of Perspective. Oculi, Studies in the Arts of the Low Countries*. Vol. I. Amsterdam/Philadelphia/Groningen, Benjamins/Forsten Publishers 1987. 223 S. mit 37 s/w Abb. \$ 50.00, Hfl. 125.
- Ernest Samuels: *Bernard Berenson. The Making of a Legend*. Cambridge, MA./London, The Belknap Press of Harvard University Press 1987. 680 S. mit s/w Abb. \$ 29.95.
- Viktor Sarianidi: *Die Kunst des alten Afghanistan*. Architektur, Keramik, Siegel. Kunstwerke aus Stein und Metall. Weinheim, VCH Verlagsgesellschaft 1986. 348 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb. DM 84,—.
- Ernst Schlee: *Der Maler Oluf Braren, 1787—1839*. Husum, Druck und Verlag 1986. 168 S. mit zahlr. s/w u. Farbbabb. DM 38,—.
- Wolfgang Schmid: *Altäre der Hoch- und Spätgotik*. Geschichtlicher Atlas der Rheinlande. Beiheft XII/1. Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde. XII. Abteilung 1b Neue Folge. Franz Irsigler Hrsg. Köln, Rheinlandverlag 1985. 33 S.
- Elisabeth Sears: *The Ages of Man. Medieval Interpretations of the Life Cycle*. Princeton University Press 1986. 235 S. u. zahlr. s/w Abb. \$ 55.00.
- Joachim Seyppel: *Lesser Ury. Der Maler der alten City*. Eine Monographie. Berlin, Gebr. Mann 1987. 229 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 44,—.

- Ulrich Söding: *Das Grabbild des Peter Paul Rubens in der Jakobskirche zu Antwerpen*. Studien zur Kunstgeschichte Band 43. Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms 1986. 360 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 78,—.
- Kyrrilla Spiecker: *Meine Gerechtigkeit Du*. Bilder und Meditationen zur Botschaft des Glaubens. Würzburg, Echter 1987. 96 S. mit 21 s/w Abb. DM 26,—.
- Wolfgang Stadler (Einführung): *Er gab der Farbe den hellsten Klang*. Freiburg, Herder 1987. 48 S. mit 24 Farbabb. DM 19,80.
- Lindsay Stainton/Christopher White: *Drawing in England from Hilliard to Hogarth*. London, British Museum Publications 1987. 255 S., 240 Abb., davon 80 in Farbe. £ 14.95.
- Roger Stalley: *The Cistercian Monasteries of Ireland*. An Account of the History, Art and Architecture of the White Monks in Ireland from 1142 to 1540. London, Yale University Press 1987. 295 S. mit zahlr. s/w Abb. £ 25.00, \$ 40.00.
- Heidrun Stein: *Die romanischen Wandmalereien in der Klosterkirche Prüfening*. Studien und Quellen zur Kunstgeschichte Regensburgs I. Hrsg. von den Museen der Stadt Regensburg 1987. 231 S., 55 Abb., zum Teil in Farbe. DM 38,—.
- Edward J. Sullivan: *Baroque painting in Madrid*. The contribution of Claudio Coello with a catalogue raisonné of his works. University of Missouri Press Columbia. Hilversum, Harper & Row 1986. 293 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Hfl 174.00.
- Peter Tangeberg: *Mittelalterliche Holzskulpturen und Altarschreine in Schweden*. Studien zu Form, Material und Technik. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1986. 323 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. SEK 245,—.
- Dagmar Thoss: *Flämische Buchmalerei. Handschriftenschätze aus dem Burgunderreich*. Kataloghandbuch zur Ausstellung der Österreichischen Nationalbibliothek. 21. 5.—26. 10. 87. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt. 160 S. Text und 112 Abb. auf 32 Farb- u. 72 s/w Tafeln. ÖS 350,—/DM 54,—.
- Franz Unterkirchner: *Tiere Glaube Aberglaube*. Die schönsten Miniaturen aus dem Bestiarium. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1986. 102 S. mit zahlr. Farbabb. ÖS 480,—/DM 74,—.
- Markus Vinz: *Ruinen. Faszination der Stille*. Mit einem kunsthistorischen Beitrag von Karl-Otto Jung. Würzburg, Echter 1987. 80 S. mit 4 Farb- und 14 s/w Abb. DM 26,—.
- Theodor Verweyen/Gunther Witting: *Die Kontrafaktur*. Vorlage und Verarbeitung in Literatur, bildender Kunst, Werbung und politischem Plakat. Konstanzer Bibliothek Band 6. Wolfgang Preisendanz zum 65. Geburtstag. Konstanz, Universitätsverlag 1987. 341 S. mit 9 farbigen und 48 s/w Abb. DM 48,50.
- Wilhelm Waetzold: *Deutsche Kunsthistoriker*. Band 1 von Sandrart bis Rumohr, 333 S.; Band 2 von Passavant bis Justi. Nachdruck. 311 S. Berlin, Wissenschaftsverlag Volker Spiess 1986. Je DM 36,—.
- Carsten-Peter Warncke: *Sprechende Bilder — sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit*. Wolfenbüttler Forschungen Band 33. Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 1987. 370 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 148,—. Zu beziehen beim Verlag Otto Harrassowitz, Wiesbaden.
- Martin Warncke: *Hofkünstler*. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers. Köln, DuMont 1985. 2. Aufl. 1986. 400 S. DM 68,—.
- Sonja Weih-Krüger: *Hans Schüfelein*. Ein Beitrag zur künstlerischen Entwicklung des jungen Hans Schüfelein bis zu seiner Niederlassung in Nördlingen 1515 unter besonderer Berücksichtigung des malerischen Werkes. Dissertation Universität Erlangen-Nürnberg, 1986. 283 S. und 20 Abb. Arbeitskreis Kunstspiegel GbR, Stettiner Str. 32, 8500 Nürnberg 90, DM 25,—.
- Christopher White: *Peter Paul Rubens. Man and Artist*. London/New Haven, Yale University Press 1987. 310 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. £ 40.00, \$ 60.00.

- Michael Wiemers: *Der „Gentleman“ und die Kunst*. Studien zum Kunsturteil des englischen Publikums in Tagebuchaufzeichnungen des 17. Jahrhunderts. Studien zur Kunstgeschichte Band 41. Hildesheim/Zürich/New York, Georg Olms 1986. 406 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 88,—.
- Barbara Wilk unter Mitarbeit von Frank Heidtmann: *Wie finde ich kunstwissenschaftliche Literatur*. 2. vollst. überarb. und auf den neuesten Stand gebr. Aufl. Orientierungshilfen Band 21. Veröffentlichungen des Instituts für Bibliothekswissenschaft und Bibliothekarusbildung der Freien Universität Berlin. Berlin, Arno Spitz 1987. 400 S. DM 48,—.
- Timothy Wilson: *Ceramic art of the Italian Renaissance*. With the collaboration of Patricia Collins and an essay by Hugo Blake, Ausst.-Kat. British Museum London, 7. 5.—20. 9. 87. 192 S. mit zahlr. s/w und Farbabb. £ 12.50.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarau** Aargauer Kunsthau. 23. 4.—5. 6.: *Luigi Lurati*; 30. 4.—5. 6.: *August Walla*.
- Amsterdam** Rijksmuseum. 26. 4.—19. 6.: *Engraved Ornament of the 16th century*; 30. 4.—31. 7.: *Ancient Indonesian Bronzes, 600—1600 A. D.* Stedelijk Museum. 23. 4.—5. 6.: *Lucio Fontana*.
- Ascona** Museo Comunale. 30. 4.—5. 6.: *Arthur Segal 1875—1944, Retrospektive*.
- Baden-Baden** Staatl. Kunsthalle. 1. 4.—23. 5.: *Rune Mields*.
- Baltimore** The Walters Art Gallery. 23. 4.—17. 7.: *Time sanctified, The Book of Hours*.
- Barcelona** Centre Cultural de la Caixa de Pensions. Ab 18. 4.: *Meeting Point. Joseph Beuys, Düsseldorf 1962—1987*.
- Beckum** Stadtmuseum. 23. 4.—26. 6.: *Bernhard Thiering zum 30. Todestag*.
- Berlin** Bauhaus-Archiv. 20. 4.—19. 6.: *Wandel der visuellen Kultur. Gestaltung elektronischer Medien am Beispiel Videotext*. Internationales Design-Zentrum. 19. 4. — 27. 5.: *Europäischer Design-Preis*. Neuer Berliner Kunstverein. 1. 4.—7. 5.: *Sabine Franek-Koch*. Nationalgalerie. 22. 4.—5. 6.: *A. R. Penck, Retrospektive*.
- Bern** Kunstmuseum. 19. 4.—5. 6.: *Claudio Knöpfli*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 17. 4.—31. 7.: *Picassos Klassizismus, Werke 1914—1934*. Kunstverein. 24. 4.—23. 5.: *Mimmo Paladino*.
- Bochum** Museum. 16. 4.—29. 5.: *Das Musikalische und das Visuelle*.
- Bonn** Rhein. Landesmuseum. 21. 4.—24. 7.: *Phönix aus Sand und Asche. Glas des Mittelalters*.
- Braunschweig** Herzog Anton Ulrich-Museum. 24. 3.—23. 5.: *Goya. Tollheiten und Torheiten*.
- Bregenz** Vorarlberger Landesmuseum. 8. 4.—15. 5.: *Römische Wandmalerei aus der Schweiz*.
- Bremen** Gerhard Marcks-Haus. 10. 4.—22. 5.: *Bernd Altenstein, Skulpturen und Zeichnungen*.
- Brüssel** Museum voor Moderne Kunst. 8. 4.—29. 5.: *Bauhaus 1919—1933*.
- Chicago** Art Institute. 11. 4.—31. 8.: *The Modern Movement. Selections from the Permanent Collections of the Department of Architecture*; 26. 4.—26. 6.: *Robert Gober*.
- Cismar** Kloster/Schlesw.-Holstein. Landesmuseum. 20. 3.—23. 5.: *Deutsche und japanische Metallbildhauer der Gegenwart*.
- Coburg** Veste Coburg. 20. 3.—29. 5.: *Prints from Glass Plates. Vitreographien*; 20. 3.—26. 6.: *Glas des späten Mittelalters. Die Sammlung Karl Amendt*.
- Darmstadt** Hess. Landesmuseum. 27. 4.—12. 6.: *fifty/fifty. Formen und Farben der Fünfziger Jahre*.
- Den Haag** Gemeentemuseum. —29. 5.: *Mondriaan, von der Figuration zur Abstraktion; Die Haagse Schule*.
- Dortmund** Museum am Ostwall. 24. 4.—12. 6.: *Stellproben. Guillaume Bijl, Luc Deleu, Stefan Demary, Ange Leccia*. Museum für Kunst und Kulturgeschichte. 11. 3.—15. 5.: *Ludwig Max Prätorius, Reisen nach Rom 1844—1856. Eine Ausstellung der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums*; 19. 3.—8. 5.: *Die phantastische Welt des Puppentheaters*.
- Dresden** Kupferstich-Kabinett. 7. 4.—22. 7.: *Fritz Löffler, Freund der Künstler*.
- Düren** Leopold-Hoesch-Museum. 17. 4.—15. 5.: *Thomas S. Bley, New York. Design*; 26. 4.: *Neueröffnung der vor- und frühgeschichtlichen Abteilung*.
- Düsseldorf** Hetjens-Museum. 27. 4. — 26. 6.: *5 schwedische Keramiker*. Kunstmuseum. 1. 4.—30. 6.: *Otto Pankok*; 10. 4.—23. 5.: *Hans Peter Alvermann, Skulpturen*; 24. 4.—5. 6.: *Zeichnungen aus der Sammlung des Kurfürsten Carl Theodor. Von Mantegna bis Watteau*; 29. 4.—29. 5.: *„future from“*. Kunstverein. 9. 4.—8. 5.: *Klaus Merkel*. Stadt. Kunsthalle. 16. 4.—19. 6.: *Mario Sironi 1885—1961. Malerei und Zeichnung*.
- Duisburg** Wilhelm-Lehmbruck-Museum. 17. 4.—19. 6.: *Felix Nussbaum. Gemälde, Zeichnungen und Dokumente*.