

- Kunstraum. —21. 5.: *Hanna Darboven. Für Rainer Werner Fassbinder.*
- Kunstverein. 15. 4.—22. 5.: *Bodo Buhl. Skulpturen. Prähistorische Staatssammlung.* 29. 4.—Mitte Sept.: *Die Balten; Kirchenschatz aus Resafa.*
- Residenz. 24. 3.: *Wiedereröffnung der umgebauten Schatzkammer.*
- Stadtmuseum. 22. 4.—Juni: *Das Auge des Zyklopen (Fotomuseum);* 1.—24. 4.: *Grafiker-Verein (Ignaz-Günther-Haus);* 22. 4.—15. 5.: *Felix Nadar;* 28. 4.—22. 5.: *Max Rauh.*
- Städt. Galerie im Lenbachhaus/Kunstmuseum. 23. 3.—30. 4.: *Rudolf Herz, Schauplatz.*
- Münster** Westfäl. Museum für Archäologie. 24. 4.—26. 6.: *Vergessene Städte an Indus. Frühe Kulturen in Pakistan vom 8.—2. Jahrtausend v. Chr.*
- Neuss** Clemens-Sels-Museum. 11. 3.—22. 5.: *Der Neusser Hafen. Historische Ansichten, Dokumente, Modelle und Gemälde.*
- New Haven** Yale Center for British Art. 6. 4.—29. 5.: *Hard Times. Victorian Social Realism;* 8. 4.—29. 5.: *Alexander Pope and His World.*
- Nürnberg** Fembohaus. März-Mai: *Klaus Schneider, Gemälde und Grafik.*
- Germanisches Nationalmuseum. 19. 3.—8. 5.: *Eugenius in nummis. Kriegs- und Friedenstaten des Prinzen Eugen in der Medaille.*
- Kunsthalle. 24. 4.—21. 6.: *Otto Tschumi 1904—1985, Retrospektive in Zusammenarbeit mit dem Kunstmuseum Bern.*
- Offenbach** Klingspor-Museum. 19. 3.—24. 4.: *Neuerwerbungen aus den Jahren 1985—1987.*
- Oldenburg** Landesmuseum. 24. 4.—1. 6.: *Peter Kuckei. Malerei, Zeichnungen, Gouachen (Schloß).*
- Paris** Musée du Louvre/Pavillon de Flore. 25. 3.—6. 6.: *Nouvelles acquisitions du departement des sculptures 1984—1987; Le dessin à Rome au XVIIe siècle.*
- Ratzeburg** A. Paul Weber-Museum. 9. 4.—19. 6.: *A. Paul Weber: Schachspieler.*
- Reutlingen** Rathaus. 27. 3.—24. 4.: *Jonas Hafner. Holz-, Linol- u. Metalldrucke;* 30. 4.—5. 6.: *Norbert Prangenberg. Linolschnitte 1978—1988.*
- Hans Thoma-Gesellschaft. 16. 4.—22. 5.: *Julius Kaesdorf; roob.*
- Saarbrücken** Saarland-Museum. 10. 4.—22. 5.: *Ansgar Nierhoff.*
- Saint Etienne** Musée d'Art Moderne. Ab 31. 3.: *Niek Kemps.*
- Salzburg** Rupertinum. 31. 3.—1. 5.: *Alfred Hrdlicka;* 13. 4.—15. 5.: *Joseph Beuys.*
- Schweinfurt** Städt. Sammlungen. 16. 4.—29. 5.: *Die Sammlung Rückert (Altes Rathaus);* 30. 4.—12. 6.: *Bernad Rummert, Objekte (Alte Reichsvogtei).*
- Seeheim-Jugenheim** Schloß Heiligenberg. 26. 3.—24. 4.: *Wolf Spemann. Direktkunst. Plastiken, Objekte.*
- South Hadley, MA** Mount Holyoke College Art Museum. 14. 3.—9. 5.: *Berthe Morisot.*
- Strasbourg** Ancienne Douane. 23. 4.—31. 7.: *A qui ressemblons-nous? Le portrait dans les Musées de Strasbourg.*
- Stuttgart** Staatsgalerie. 23. 4.—31. 7.: *Hermann Finsterlin.*
- Toronto** Art Gallery of Ontario. 29. 4.—10. 7.: *Gerhard Richter; Retrospective.*
- Velbert** Museum Schloß Hardenberg. 13. 3.—15. 5.: *Thomas Ruff, Porträts.*
- Venedig** Fondazione Giorgio Cini. 26. 3.—10. 7.: *Paolo Veronese. Disegni e dipinti.*
- Palazzo Grassi. —6. 11.: *Die Kultur der Phönizier.*
- Wadersloh** Museum Abtei Liesborn. 27. 3.—8. 5.: *Dieter Kissling, Sybille Patscheck, Anke Schulte-Seinberg;* 10. 4.—8. 5.: *Landschaften.*
- Wien** Albertina. 12. 4.—29. 5.: *Moderne niederländische Künstler. Zeichnungen.*
- Hochschule für angewandte Kunst. 21. 4.—20. 5.: *Friedrich von Berzeviczy-Pallavicini. Poesie der Inszenierung.*
- Österreichische Galerie. 20. 4.—29. 5.: *Aristarch Lentulov. Ölbilder und Grafiken (Oberes Belvedere);* 14. 4.—12. 5.: *Gotische Glasmalerei aus St. Stephan (Unteres Belvedere).*
- Hermesvilla. 29. 4.—28. 2. 89: *Emilie Flöge und Gustav Klimt.*
- Museum des 20. Jahrhunderts. 15. 4.—12. 6.: *Friedrich Kiesler, Visionär, 1890—1965.*
- Museum moderner Kunst. 1. 4.—24. 5.: *Ruth Francken, Antlitze.*
- Wolfenbüttel** Herzog August Bibliothek. 23. 4.—Dez.: *Barocke Sammellust. Die Bibliothek und Kammer des Herzogs Ferdinand Albrecht von Braunschweig-Lüneburg 1636—1687 (Zeughaus);* 27. 4.—26. 6.: *Artists' Books (Malerbuchkabinett).*
- Würzburg** Residenz. 29. 4.—26. 6.: *Gemalt hinter Glas.*
- Städt. Galerie. 29. 4.—29. 5.: *Ryusko Matsuo, Malerei.*

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

### BERICHTIGUNG

In meinen historischen Überschau über das Unternehmen „Corpus Vitrearum 1952—1987“ in Heft 1, Januar 1988 der *Kunstchronik*, S. 8, ist mir leider ein gravieren-

der Irrtum hinsichtlich des Konzepts einer eigenen Arbeitsstelle des deutschen CVMA unterlaufen. Prof. Rüdiger Becksmann, Leiter der Arbeitsstelle, macht mich darauf aufmerksam, daß die Initiative dazu seinerzeit keineswegs von Hans Wentzel ausgegangen sei, daß vielmehr er es gewesen ist, der auf der Ulmer Arbeitstagung 1968 die entsprechenden Vorschläge unterbreitet hat. „Diese Vorschläge wurden vom deutschen Verein für Kunstwissenschaft aufgegriffen und führten nach Lösung der finanziellen und organisatorischen Probleme 1970 zur Gründung einer Arbeitsstelle des deutschen Vereines in Stuttgart ...“ (R. Becksmann in *Kunstchronik* 24, 1971, S. 256; analog St. Waetzoldt, Glasmalerei des Mittelalters, in: *Vitrea Dedicata*, Berlin 1975, S. 18). Die Berufung auf „lebendige Erinnerung“ ist eben doch gelegentlich weniger verläßlich als historische Quellen!

E. Frodl-Kraft

#### VILLA I TATTI FELLOWSHIPS 1989/90

Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies will award ten or more stipendiary fellowships, and a limited number of non-stipendiary fellowships, for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 1989/90. The fellowships are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. The fellowship program is presently made possible by the Lawrence Berenson Fellowship Fund, the Committee to Rescue Italian Art, the Francesco E. de Dombrowski Bequest, the Hanna Kiel Fellowship, the Rush H. Kress Fellowship, the Robert Lehman Fellowship, the Andrew W. Mellon Foundation, the National Endowment for the Humanities, and the Leopold Schepp Foundation. Stipends will be given in accord with the individual needs of the approved applicants and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 27,500; most will be considerably less.

Fellowships run from 1 July 1989 to 30 June 1990. Fellows must be free to devote full time to study and will be expected to spend most of the time at the Center.

Applicants should send a completed application form, a *curriculum vitae* and a project description to the Director (Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, 50135 Florence, Italy) to arrive no later than 1 November 1988 with duplicates to Professor Lewis Lockwood, Harvard University, Music Building, Cambridge, MA 02138, USA. Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director by the same date with duplicates to Professor Lockwood. Decisions are announced in the early spring.

Application forms can be obtained from Villa I Tatti or from Professor Lockwood.

#### STIPENDIEN DER LONGHI-STIFTUNG

Die Stiftung für Kunsthistorische Studien Roberto Longhi vergibt eine Anzahl von Stipendien für 1988/89, beginnend im November 1988. Sie sind bestimmt für Doktoren der Philosophie italienischer Universitäten, die mit einer Dissertation in Kunstgeschichte promoviert haben, und für ausländische Studenten, die ein entsprechendes Zeugnis (Staatsexamen, Magisterprüfung usw.) von ausländischen Universitäten oder entspre-

chenden Institutionen besitzen und in Kunstgeschichte spezialisiert sind. Die Stipendien sind für Wissenschaftler bestimmt, die sich ernsthaft der Forschung auf dem Gebiet der Kunstgeschichte widmen wollen. Ausgeschlossen ist, wer am 27. Mai 1988, dem letzten Bewerbungstermin, das 30. Lebensjahr abgeschlossen hat.

Den Stipendiaten steht für ihre Arbeit das im Institut gesammelte Studienmaterial zur Verfügung, das hauptsächlich die italienische Malerei vom 13. bis zum 18. Jahrhundert betrifft. Sie müssen das Institut regelmäßig besuchen, Veranstaltungen des Instituts bewohnen und weitere Bedingungen erfüllen. Über diese Bedingungen, über Einzelheiten der Stipendien und über das Bewerbungsverfahren informiert das Sekretariat der Stiftung, Via Benedetto Fortini 30, I-50125 Firenze.

CARL SCHAROLD

Zur Erstellung eines Werkverzeichnisses des Malers Carl Scharold im Zusammenhang mit einem Publikationsvorhaben wird um Mitteilung an *Adolf Volpert, Scharoldstr. 16, 8700 Würzburg* gebeten, wo sich noch Werke befinden (nähere Angaben!). Die Werke im Stadtmuseum München, in der Staatl. Graphischen Sammlung München, im Schloßmuseum Darmstadt und im Katalog Biedermann München sind schon erfaßt.

## DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Giacomo Agosti, Scuola Normale Superiore di Pisa, Piazza dei Cavalieri, I-56100 Pisa.

Wiebke Steinmetz, Jan von Bonsdorff M. A., Kunsthistorisches Institut der Universität Kiel, Olshausenstr. 40, 2300 Kiel.

Daniel Kupper, Olbersstr. 10, 1000 Berlin 10.

Priv.-Doz. Dr. Werner Schnell, Keithstr. 15, 1000 Berlin 30.

Dr. Gottlieb Leinz, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Düsseldorf Str. 51, 4100 Duisburg 1.

Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Konstvetenskaplige Institutionen, Uppsala Universitet, Domkyrkoplan 7, S-752 20 Uppsala.

---

## REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

*Herausgeber:* Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 11 vom Januar 1988 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-30 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg (04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.