





Abb. 2 Hans von Marées, *Die Hesperiden*, 1884/85, Mitteltafel des Triptychons. München, Neue Pinakothek (München, BStGS)

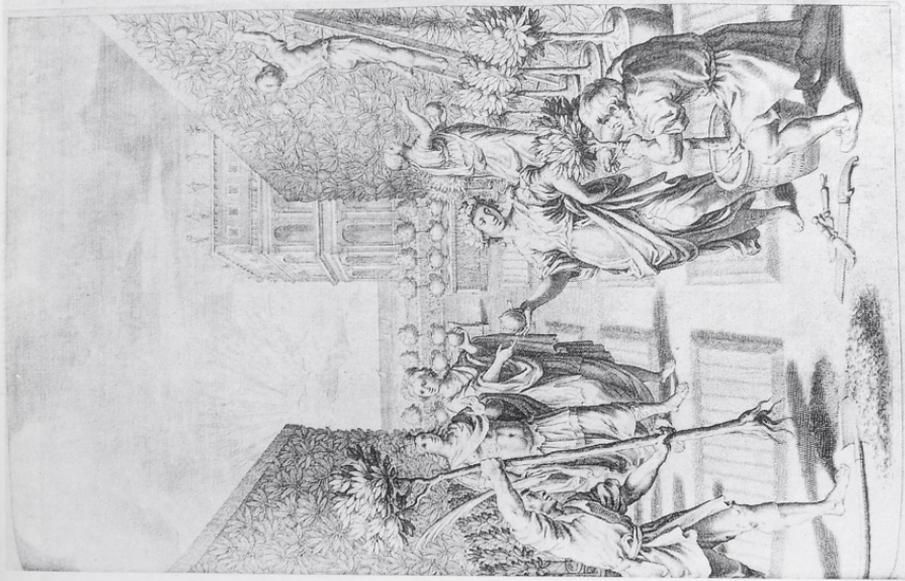


Abb. 3a Johann Friedrich Greuter nach Guido Reni, Kupferstich für G. B. Ferrari, *Hesperides sive malorum aureorum cultura et usu*, Rom 1646, S. 343 (Schnell)

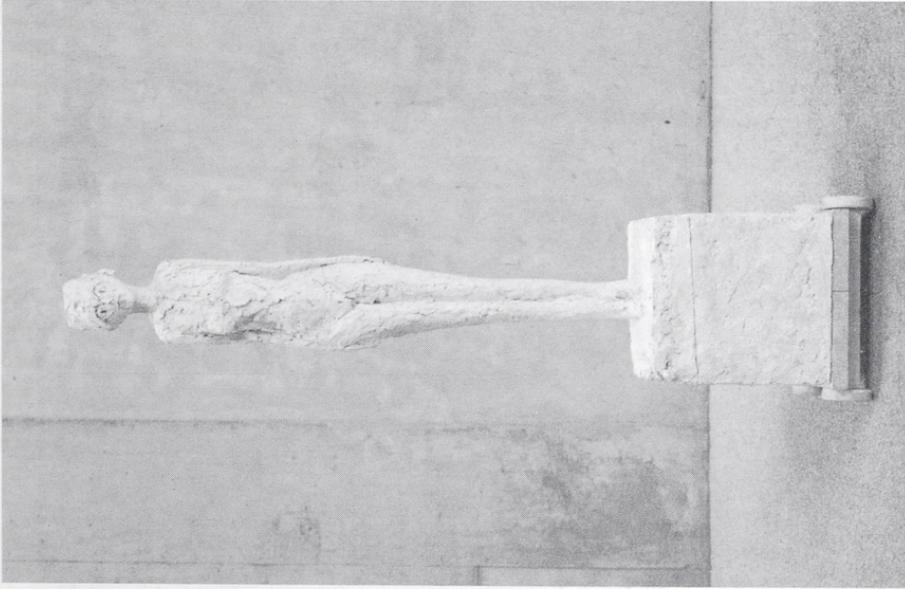


Abb. 3b Alberto Giacometti, *Frau auf dem Wagen I*, 1942/43. Gips bemalt, Holz. Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum (Museum)



Abb. 4 Atelier von Alberto Giacometti in Paris, um 1960 (Ernst Scheidegger, Zürich, nr. 1720/16A)