

Unterschriften) sowie bei Nr. 167, 141, 142 (falsche Stellenangabe bei richtiger Deutung). Manche Radierungen illustrieren Episoden, die in der Bibel mehrfach erzählt werden, so Nr. 168 und 178.

Christian Seiler  
Karoline Walter

## Varia

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Panorama der Elbe. Ansichten des 18. und 19. Jahrhunderts.* Ausst. Kat. Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 26. 9.—29. 11. 1987 und Museum für das Fürstentum Lüneburg, 10. 1.—21. 2. 1988 des Adalbert Stifter Vereins München in Zusammenarbeit mit dem Institut Nordostdeutsches Kulturwerk Lüneburg. 224 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 24,—.
- Ludwig Wilding. Retrospektive 1949—1987.* Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 25. 10.—29. 11. 1987; Städt. Galerie Lüdenscheid, 4. 3.—3. 4. 1988; Ulmer Museum, 22. 5.—26. 6. 1988. 246 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Homeless People.* Ausst. Kat. Museum für Kunst u. Kulturgeschichte, Dortmund, 9. 10.—8. 11. 1987 in Zusammenarbeit mit der Fachhochschule Dortmund. 151 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Bernhard Korzus/Uwe Rüth (Hrsg.): *Nur ROST ...? Das Problem des oxydierenden Stahls in der Kunst.* Ausst. Kat. im Auftrag des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe Westfäl. Museumsamt Münster und des Skulpturenmuseums Glaskasten Marl, 1986. 139 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Oskar Schlemmer. Das Lackkabinett.* Ausst. Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 22. 10.—6. 12. 1987. Hrsg. v. Jiri Svestka mit Beiträgen von Christiane Lange, Thomas Strauss und Jiri Svestka sowie ausgewählten Texten von Oskar Schlemmer. 140 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Friedlaender. Zeichnungen, Radierungen, Aquarelle, Gemälde, Alben und Mappenwerke.* Ausst. Kat. Kunsthalle, Bremen, 25. 10.—29. 11. 1987. Konzept und Ausstellung: Siegfried Salzmann. 192 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Joseph Beuys, Kölner Mappe. 64 Arbeiten auf Papier, 1945 bis 1973.* Schriftenreihe des Museums moderner Kunst Wien Nr. 29. Ausst. des Kulturhauses Graz im steirischen Herbst 1987. Redaktion: Otto Breicha. Graz, Akadem. Druck u. Verlagsanstalt 1987. 148 S. mit 64 Farbabb. ÖS 380,—/DM 58,—.
- Turner.* Ausst. Kat. National Museum of Western Art, Tokyo, 16. 8.—5. 10. 1987; Municipal Museum of Art, Kyoto, 14. 10.—16. 11. 1987. 297 S. mit zahlr. Farbabb.
- Arnold Böcklin. Werke aus dem Kunstmuseum Basel.* Ausst. Kat. National Museum of Western Art, Tokyo, 24. 1.—8. 3. 1987. 143 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- El Greco.* Ausst. Kat. The National Museum of Western Art, Tokyo, 18. 10.—14. 12. 1986; Nara Prefectural Museum of Art, 6. 1.—1. 3. 1987; Aichi Prefectural Art Gallery, 11. 3.—24. 3. 1987. 217 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- FORMA I 1947—1987.* Ausst. Kat. Mathildenhöhe, Darmstadt, 6. 12. 1987—31. 1. 1988. Meister der italienischen Moderne Accardi, Attardi, Consagra, Dorazio, Guerrini, Maugeri, Perilli, Sanfilippo, Turcato. 270 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Charles Dufresne 1876—1938, Rétrospective.* Ausst. Kat. Musée d'Art moderne, Troyes, 25. 10. 1987—25. 1. 1988, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Johann David Steingruber 1702—1787. Leben und Werk.* Ausst. Kat. Landbauamt Ansbach, 29. 10.—6. 12. 1987 in Zusammenarbeit mit dem Haus der Bayerischen Geschichte und dem Historischen Verein für Mittelfranken. 176 S., 47 s/w und 16 Farbabb. DM 28,—.
- Das Landschaftsbild der Schwäbischen Alb II.* Veröffentlichung der Städt. Galerie Albstadt Nr. 49/1987. Mit Beiträgen von Anne Peters und Adolf Smitmans. 114 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.



- Die Städtische Galerie Albstadt.* Zur Wiedereröffnung am 6. November 1987. Veröffentlichung der Städt. Galerie Albstadt Nr. 50/1987. Mit Beiträgen von Otto Breicha, Reinhard Müller-Mehlis, Alfred Hagenlocher, Rainer Beck, Fritz Löffler, Heinz Höfchen, Ehrenfried Kluckert. 96 S. Nigel Thorp: *The glory of the page. Medieval and renaissance illuminated manuscripts from Glasgow University Library.* Ausst. Kat. Art Gallery of Ontario, 16. 10. 1987—3. 1. 1988; The Museum of Fine Arts, Houston, 6. 2.—24. 4. 1988; Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, 14. 6.—14. 8. 1988; The Burrell Collection, Glasgow, 7. 11. 1988—15. 1. 1989. London, Harvey Miller Publ. 228 S., 230 Abb., davon 44 farbig. £ 25.00 (Hard-back).
- Kassák Lajos 1887—1967.* Ausst. Kat. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest 1987. 283 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Ft 260,—.
- Internationale Kunst heute aus der Sammlung Ludwig.* Ausst. Kat. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest 1987. 119 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Le Corbusier som billedkunstner.* Ausst. Kat. Statens Museum for Kunst, København, 17. 10.—29. 11. 1987. 120 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DKK 145,—.
- Bulletin du Musée National de Varsovie XXVII.* 1986, No. 1. Redakteur: Jan Bialostocki. Beiträge: Iwona Danielewicz, Antoni Mierzejewski. 27 S. mit zahlr. s/w Abb. 100 zł.
- Willy Fuegen, Retrospektive.* Ausst. Kat. Landesmuseum, Mainz, 6. 12. 1987—17. 1. 1988. 95 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Christian Rohlf's. Das druckgraphische Gesamtwerk.* Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund, 6. 12. 1987—7. 2. 1988; Museum Folkwang, Essen, April bis Juni 1988. 195 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Herzblut. Populäre Gestaltung aus der Schweiz.* Ausst. Kat. Museum für Gestaltung, Zürich, 2. 9.—8. 11. 1987. 158 S. mit zahlr. s/w Abb. Sfr. 22,—.
- Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du Département des Peintures (1983—1986).* Sous la direction de Jacques Foucart. Introduction de Michel Laclotte. Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux 1987. 245 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Arthur Stoll, Bilder 1980—1987.* Ausst. Kat. Museum für Neue Kunst, Freiburg, 5. 12. 1987—10. 1. 1988. 189 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Thea Altaras: Synagogen in Hessen — Was geschah seit 1945?* Königstein, Langewiesche Nachf. 1988. 232 S., 465 Abb. und Pläne, davon 57 farbig. DM 35,—. (Reihe Blaue Bücher).
- Oskar Bätschmann: Nicolas Poussin. Landschaft mit Pyramus und Thisbe.* Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1987. 88 S. mit zahlr. s/w u. 1 Farbabb. DM 12,80.
- Anton Bammer: Ephesos, Stadt an Fluß und Meer.* Graz, Akademische Druck u. Verlagsanstalt 1988. 250 S. mit zahlr. Skizzen und Plänen. 16 Farb- und 32 s/w-Tafeln. ÖS 320/ DM 49,—.
- Miklós Boskovits: Gemäldegalerie Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz. Katalog der Gemälde. Frühe italienische Malerei.* Aus dem Italienischen übersetzt und redigiert von Erich Schleier. Berlin, Mann 1987. 417 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 192,—.
- Jeffery Bossin: Ein Carillon für Berlin.* Jahresgabe, Berlin, Mann 1987. LXII S. mit zahlr. s/w Abb.
- Monique Brunet-Weinmann/Georg Mühleck: Medium: Photokopie, Medium: Photocopy.* Kanadische und deutsche Kopiegraphie, 3sprachig: französisch, deutsch, englisch. Ludwigsburg, Thomas Walter 1987. 144 S. 75 s/w und 16 Farbabb. DM 29,80 zuzüglich Versandkosten (Poppenweiler Str. 8, 7140 Ludwigsburg).
- Franz-Josef Christiani: Der Zeichner Wilhelm Frantzen (1900—1975), Landschaft und Architektur.* Arbeitsberichte und Veröffentlichungen Städtisches Museum Braunschweig Bd. 55. Ausst. 8. 11. 87—3. 1. 88. 59 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Lorenz Dittmann: Farbgestaltung und Farbtheorie in der abendländischen Malerei.* Eine Einführung. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987. 430 S. DM 67,— (Für Mitglieder DM 52,—).
- Frank Duffner: Walter Scotts Romanze in Stein. Abbotsfort als pittoreske Dichterresidenz. Werners Kunstgeschichte.* Worms, Werner 1987. 36 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Götz Eckardt: Johann Gottfried Schadow. Kunstwerke und Kunstansichten.* Ein Quellenwerk zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1780 und 1845. Kommentierte Neuausgabe der Veröffentlichung von 1849, 3 Bände. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1987. 956 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 180,—.



- Jean Fouquet: *Die Bilder der Grandes Chroniques de France*. Mit der originalen Wiedergabe aller 51 Miniaturen von Manuscrit français 6465 der Bibliothèque nationale, Paris und 60 s/w Abb. Beiträge von François Avril, Marie-Thérèse Gousset, Bernard Guenée. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1987. 268 S. ÖS 880,—/ DM 135,—.
- Werner Frese/Ernst-Gerhard Güse: *August Macke. Briefe an Elisabeth und die Freunde*. München, Bruckmann 1987. 344 S. mit 100 s/w Abb. DM 49,—.
- Dankwart Guratzsch: *Das neue Berlin*. Konzepte der Internationalen Bauausstellung 1987 für einen Städtebau mit Zukunft. Beiträge: Josef Paul Kleihues, Hardt-Waltherr Hämer, Rob und Léon Krier, Frei Otto, Hans Hollein, Peter Eisenmann, Vittorio Gregotti u. a. Berlin, Gebr. Mann Studio-Reihe 1987. 151 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 39,—.
- Richard Hamann: *Kunst und Ascese. Bild und Bedeutung in der romanischen Plastik in Frankreich*. Worms, Werner 1987. 447 S. mit 564 s/w Abb.
- Alexander Hildebrand: *Fremdheit im Vertrauten. Die Malerin Erika Kohlhöfer-Hammesfahr*. Wiesbaden, Verlag des Instituts für Bildende Kunst 1987. 72 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 15,—.
- Karl Ludwig Hoch: *Caspar David Friedrich in Böhmen. Bergsymbolik in der romantischen Malerei*. Stuttgart, Kohlhammer 1987. 215 S., 98 Abb., davon 25 farbig. DM 49,80.
- Alfred Hoffmann/Hermann Mielke: *Kassel, Schloßpark Wilhelmshöhe, Bäume und Sträucher*. Amtlicher Führer mit Zeichnungen und Plänen von Gerda Dippel. Bad Homburg v. d. Höhe, Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten, Hessen. 2. ergänzte Auflage, 1987. 185 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Christian Hornig: *Giorgione*. München, Wilhelm Fink 1987. 263 S. u. 258 s/w Abb. DM 240,—.
- Horst Keller: *Auguste Renoir*. München, Bruckmann 1987. 168 S., 135 Abb., davon 60 in Farbe. DM 78,—.
- Rüdiger Klessmann: *Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig*. 2. überarb. Auflage mit Beiträgen von Hans Werner Grohn, Rolf Hagen, Bodo Hedergott, Christian von Heusinger, Sabine Jacob, Johanna Lessmann. München, Bruckmann 1987. 272 S. mit 96 Farbtafeln und 54 s/w Abb. DM 188,—.
- Karl-Heinz Klingenburg: *Der Berliner Dom. Bauten, Ideen und Projekte vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Leipzig, Union Verlag (VOB) Berlin 1987. 296 S. mit zahlr. Abb. DM 68,—.
- Wolfgang Krönig: *Vedute di luoghi classici della Sicilia. Il viaggio di Philipp Hackert del 1777. Introduzione di Georges Vallet*. Palermo, Sellerio 1987. XVIII, 83 S. mit 48 Abb. Lire 15.000.
- Suzanne Lewis: *The Art of Matthew Paris in the Chronica Majora*. California Studies in the history of art, 21. Berkeley and Los Angeles, University of California Press 1987. 569 S. mit zahlr. s/w und einigen Farbabb. \$ 125,—.
- Norbert Lieb: *St. Georg in München-Bogenhausen. Historische Kirche und berühmter Friedhof*. München, Ehrenwirth 1987. 96 S. mit 42 z. T. farb. Abb. DM 29,80.
- Jochen Luckhardt: *Der Hochaltar der Zisterzienserklosterkirche Marienfeld*. Bildhefte des Westfälischen Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte Nr. 25, Münster 1987. 47 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ron Manheim: *Im Kampf um die Kunst. Die Diskussion von 1911 über zeitgenössische Kunst in Deutschland*. Niederlandse tekst mit deutscher Zusammenfassung. Hamburg, Sautter und Lackmann 1987. 324 S. DM 48,—.
- Daniel Mooney (Hrsg.): *European Photography Guide 3*. Göttingen, European Photography 1987. 150 S., 6 Register s/w Abb. DM 24,80.
- Annegret v. Lüde: *Studien zum Bauwesen in Würzburg 1720 bis 1750*. Mainfränkische Studien Bd. 40. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst u. Geschichte e. V. 1987. 311 S., s/w Abb. DM 33,—.
- Meinhold Lurz: *Meisenheim. Architektur und Stadtentwicklung*. Horb a. Neckar, Geiger 1987. 277 S., 211 s/w Abb., 70 Zeichnungen und Pläne.
- Henry Maguire: *Earth and Ocean. The Terrestrial World in Early Byzantine Art* (CAA Monograph XLIII). University Park, The Pennsylvania State University Press 1987. XIV, 109 S. und 96 s/w Abb. \$ 30.00.



- Ákos Moravánszky: *Die Architektur der Jahrhundertwende in Ungarn und ihre Beziehungen zu der Wiener Architektur der Zeit*. Dissertationen der Technischen Universität Wien, 42. Wien, VWGÖ 1983. 107 S. u. zahlr. s/w Abb.
- Geraldine Norman: *Die Maler des Biedermeier 1815—1848*. (Originalausgabe: Biedermeier Painting. London, Thames & Hudson 1987). Übertragen aus dem Englischen: Dagmar von Naredi-Rainer. Freiburg, Herder 1987. 192 S. mit 113 Abb., davon 80 in Farbe. DM 98,—.
- Blanche Christine Olschak/ Augusto Gansser: *Himalaya. Wachsende Berge, Lebendige Mythen, Wandernde Menschen*. Köln VGS Verlagsgesellschaft 1987. 288 S. mit 350 Farbab. DM 98,—.
- Frans Duister: *Michael Parkes*. Deutsch/engl. Amsterdam, Stelman Ed. 1987. 78 S., 8 s/w und 68 Farbab. (Buchverlag Thomas Walter, Poppenweiler Str. 8, 7140 Ludwigsburg).
- Paul Pieper (Hrsg.): *Cornelis Springer und der Prinzipalmarkt in Münster*. Münster, Antiquariat Stenderhof 1987. 89 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. DM 48,50.
- Ingrid Preussner: *Ellipsen und Ovale in der Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts*. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1987. VIII, 332 S. mit 244 s/w Abb. DM 98,—.
- György Rózsa: *Schlachtenbilder aus der Zeit der Befreiungsfeldzüge*. Budapest, Akadémiai Kiadó 1987. 227 S. mit 141 s/w Abb. DM 55,—.
- Sven Sandström: *Anchorage of Imagination*. Scripta Minora Regiae Societatis Humaniorum Litterarum Lundensis 1986—1987: 2. 102 S. mit zahlr. s/w Abb. (Universität, Box 3, S-22100 Lund).
- Ernst Sanz: *Der Maler José Sanz y Arizmendi. Abenteuer mit Bildern*. Bern, Stämpfli 1987. 104 S. 17 Farbtafeln. Sfr. 28,—/DM 34,—.
- Horst Schäfer-Schuchardt: *Die figürliche Steinplastik des 11.—13. Jahrhunderts in Apulien*. Corpus in IV Bänden. Teil 1: Text. Beiträge von Angelo Ambrosi, Erminia Cardamone. Mitarbeiter: Antonio Castellano, Gerda Kempter, Christine Schäfer-Schuchardt. Einführung von Maria Stella Calò Mariani und Riccardo Mola. Bari, Adriatica Editrice 1987. IX, 204 S. Teil 2: 327 Tafeln.
- Jürg E. Schneider/Jürg Hanser: *Wandmalereien im Alten Zürich*. Katalog anlässlich der Ausstellungen im Haus „zum Unteren Rech“. Neumarkt 4, Zürich, 1985/86. Hrsg. Hochbauamt der Stadt Zürich 1986. 116 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. (Baugeschichtl. Archiv, Neumarkt 4, CH 8001 Zürich). Sfr. 18,— (+ Porto u. Verpackung).
- Ulrich Schulze: *Ruinen gegen den konservativen Geist. Ein Bildmotiv bei Caspar David Friedrich*. Werners Kunstgeschichte. Worms, Werner 1987. 44 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Hinrich Sieveking: *Der Meister des Wolfgang-Missale von Rein. Zur österreichischen Buchmalerei von Rein*. München, Prestel 1986. 220 S. mit 12 Farbtafeln und 112 s/w Abb. DM 148,—.
- Gerd Spies: *Braunschweig — naïv. Ansichten von Eduard Gelpke (1847—1923)*. Ausst. Kat. Städt. Museum Braunschweig, 17. 1.—6. 3. 1988. Braunschweiger Werkstücke Reihe B Bd. 8/Der ganzen Reihe Bd. 67. 98 S. mit zahlr. s/w u. Farbab.
- Hans-Georg Stephan: *Die bemalte Irdenware der Renaissance in Mitteleuropa*. Ausstrahlungen und Verbindungen der Produktionszentren im gesamteuropäischen Rahmen. Forschungshefte Bayerisches Nationalmuseum München Bd. 12. München, Deutscher Kunstverlag 1987. 352 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. DM 168,—.
- Roelof van Straten (Hrsg.): *ICONCLASS INDEXES*. Vol. 1: Early Italian Engraving, an iconographic index to A. M. Hind, Early Italian Engraving, London 1938—1948. X, 281 S. Hfl. 225,—. Vol. 3: Antonio Tempesta and His Time, an iconographic index to A. Bartsch, Le Peintre Graveur, vols. 12, 17, 18. VIII, 566 S. Hfl. 340,—. Doornspijk, Davaco Publ. 1987.
- Brigitte Thanner/Hans-Konrad Schmutz/Armin Geus: *Johann Rudolf Schellenberg. Der Künstler und die naturwissenschaftliche Illustration im 18. Jahrhundert*. Winterthur, Stadtbibliothek 1987. 251 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. (Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur; 318, 1988).
- Lutz Tittel: *Max Ackermann 1887—1975 zum 100. Geburtstag. Kleine Formate der 30er und 40er Jahre. Gemälde und Zeichnungen*. Reihe Kunst am See Bd. 20. Ausst. Kat. Bodensee-Museum, Friedrichshafen, 8. 10.—8. 12. 1987. 152 S. mit zahlr. s/w u. Farbab. DM 42,—.



- Ruth Vuilleumier-Kirschbaum: *Zürcher Festräume des Rokoko. Gemalte Leinwandbespannungen in Landschaftszimmern*. Zürich, Buchverlag Berichthaus Dr. C. Ulrich 1987. 140 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Dieter Wuttke: *Nuremberg. Focal Point of German Culture and History. Nürnberg als Symbol deutscher Kultur und Geschichte*. Bamberg, Hans Kaiser 1987. 52 S., 54 s/w Abb. DM 12,—.
- Emil Nolde, *Aquarelle*. Hrsg. v. der Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Nachwort von Günther Busch. Serie Piper Galerie, Bd. 602. München, Piper 1987. 58 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 12,80.
- Ernst Barlach, *35 Plastiken*. Auswahl und Nachwort von Wolf Stubbe. Serie Piper Galerie, Bd. 603. München, Piper 1987. 60 S. mit zahlr. s/w Abb. DM 10,80.
- Gerhard Beck/H. P. Gassner/Manfred Schlapp (Hrsg.): *Liechtensteiner Almanach 1987*, Jahrgang 1. Liechtenstein, HP Gassner 1987. 151 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. Sfr. 52,—.
- Johann Sebastian Dirr 1766—1830. *Ansichten vom Bodensee*. Reihe Kunst am See. Texte von Benno Lehmann, Eva Moser und ein Beitrag über die Künstlerfamilie Dirr von Ulrich Knapp. Friedrichshafen, Robert Gessler 1987. 88 S. mit 55 s/w und 16 Farbabb. DM 30,—.
- La Peinture liégeoise aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Namur, Cahiers du CACEF 1987, Nr. 127. Colloque. Université de Liège, 20.—22. 1. 1986. Mit Beiträgen von Pierre-Yves Kairis, Didier Bodar, Claude Bosson, Jacques Thuillier, Philippe Farcy, Allain Roy, Marie-Christine Merch, Marc Bouchat, Jaques Hendrick, Jacques Stiennon, Albert Lemeunier, Patrick Le Nouene, Jean-Luc Graulich, Jean-Patrick Duchesne. 53 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Brian Wallis (Hrsg.): *Hans Haacke: Unfinished Business*. Ausst. Kat. The New Museum of Contemporary Art, New York und Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts/London, England, 12. 12. 1986—15. 2. 1987. 304 S. \$ 36,95 (cl), \$ 20,25 (pb) in Europa.
- Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1986*. Hrsg. Stadtmuseum Linz im Verlag Anton Schroll, Wien und München. 143 S. mit 127 s/w Abb. und einem Beitrag von Dietrich von Loh: Alois Riegl und die Hegelsche Geschichtsphilosophie. Ein Beitrag zur Entstehung der Formanalyse in der Kunstgeschichte. Beiträge u. a. von Erwin M. Ruprechtsberger, Bernhard Rittinger, Barbara Dossi, Gerhard Stradner, Georg Wache. ÖS 250,—.
- Deutsche Kunst und Denkmalpflege. Register der Jahrgänge 1—40 (1934—1982)*. Bearbeit. und Einführung von Hans-Herbert Möller, im Auftrag der Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland. München, Deutscher Kunstverlag 1987. 167 S. mit 8 s/w Abb. DM 48,—.
- Bulletin du Musée National de Varsovie, XXVI*. 1985. No. 1, 2, 3—4; 27 S., 60 S., 99 S., mit zahlr. s/w Abb. (Zu beziehen bei „Ruch“, 46, rue Wilcza, Varsovie, Polen).
- Peter Jezler/Christine Jenny/Elke Jezler (Hrsg.): *Mythos der Geschichte. Johann Caspar Boßhardt, 1823—1887. Historienmaler aus Pfäffikon in München*. Eine Publikation der Antiquarischen Gesellschaft Pfäffikon in Zusammenhang mit der Ausstellung zum 100 Todesjahr von Johann Caspar Boßhardt. Heimatmuseum Pfäffikon/Zürich, 4. 9.—18. 10. 1987. Wetzikon, Buchverlag der Druckerei 1987. 180 S., 113 s/w Abb. Sfr. 29,—.
- Edwin Scharff *Retrospektive. Skulpturen, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik. Zum 100. Geburtstag des Künstlers*. Ausst. Kat. Edwin Scharff-Museum, Neu-Ulm, 14. 6.—13. 9. 1987; Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl, 4. 10.—15. 11. 1987; Städt. Museum, Heilbronn, 11. 12. 1987—28. 2. 1988; Kunsthalle, Bremen, 20. 3.—8. 5. 1988; Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schleswig, 22. 5.—10. 7. 1988. Katalog und Ausstellung: Helga Jörgens, Siegfried Salzmann. 232 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 54,—.
- Endgame. Reference and Simulation in Recent Painting and Sculpture*. Ausst. Kat. Institute of Contemporary Art, Boston, 25. 9.—30. 11. 1986. Beiträge: Thomas Crow, The Return of Hank Herron; Yve-Alain Bois, Painting, the task of mourning; Elisabeth Sussman, The last picture show; David Joselit, Modern leisure; Hal Forster, The future of an illusion, or the contemporary artist as cargo cultist; Bob Riley, Notes on new media theater. 115 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- „Auch Einer“. *Friedrich Theodor Vischer zum 100. Todestag*. Ausst. Kat. Städt. Museum, Ludwigsburg, 14. 9. 1987—28. 2. 1988. Ausstellung und Katalog: Andrea Berger-Fix. 196 S. mit zahlr. s/w Abb.