

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

XXVII. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE

Straßburg, 1.—7. September 1989

Das Comité International d'Histoire d'Art (C. I. H. A.) veranstaltet seinen XXVII. Internationalen Kongreß für Kunstgeschichte vom 1. bis zum 7. September 1989 in Straßburg. Das Rahmenthema, Kunst und Revolutionen, ist veranlaßt durch den 200. Jahrestag der Französischen Revolution. Die Veranstalter hoffen, daß zahlreiche Kunsthistoriker aller Länder zu dieser Gelegenheit nach Straßburg kommen. Richten Sie Ihre Fragen und Referatangebote bitte an das *Secrétariat C. I. H. A. — XXVII^e Congrès International, Palais Universitaire, F-67084 Strasbourg Cedex.*

Die Sektionen:

1. *Die Kunst im Zeitalter der französischen Revolution.*

Verantwortlich: Robert Rosenblum, Institute of Fine Arts, New York.

Es sollen hier nicht allein jene künstlerischen Erscheinungen untersucht werden, die unmittelbar aus der französischen Revolution hervorgingen, sondern die Epoche als Ganzes soll Beachtung finden. Als zeitliche Grenzen können etwa die Jahre 1775 und 1810 gesetzt werden.

2. *Wandel und Kontinuität künstlerischer Schöpfung in Zeiten politischer Revolutionen.*

Verantwortlich: Klaus Herding, Universität Hamburg.

Die Sektion wird sich mit künstlerischen und politischen Einschnitten in sogenannten Schwellenepochen der Neuzeit befassen. Sie wird die Kristallisationspunkte künstlerischer Innovationen, Krisen und Inversionen erforschen, soweit diese innerhalb der Kunst selbst thematisiert wurden und gleichzeitig die allgemeine Kultur und politische Geschichte beeinflußt haben. Auf dieser Grundlage sollen ästhetische Prozesse vor allem im Hinblick darauf untersucht werden, ob sie historische Umwälzungen bekräftigt, befördert, dissimuliert oder harmonisiert haben. Um auch das persönliche Engagement eines Künstlers einbeziehen zu können, werden die Paradigmata vornehmlich aus der modernen und zeitgenössischen Kunst gewählt werden (Schwerpunkt 19. Jh). Methodisch wird eine Kombinatorik und tendenzielle Überwindung üblicher Zugriffe (wie Quellenanalyse, Strukturalismus, Hermeneutik, Ikonologie, Semiotik) erhofft.

3. *Die Kunst und revolutionäre gesellschaftliche Veränderungen.*

Verantwortlich: William Vaughan, Birkbeck College London.

Aufgabe dieser Sektion soll es sein, die vielfältigen Auswirkungen plötzlicher sozialer Veränderungen im Bereich der bildenden Künste zu beobachten. Unter anderen sollen folgende Gesichtspunkte diskutiert werden: Organisation künstlerischer Produktion, Konzepte einer sozialen Rolle der Kunst, Wechsel von Auftraggeber und Mäzen, neue Formen von Bildern.

4. *Bilderstürme.*

Verantwortlich: Sergiusz Michalski, Universitäten Augsburg und Warschau.

Der revolutionäre „Ikonoklasmus“ der französischen Revolution steht im Zentrum der

Erwägungen der Sektion, daneben sollen aber auch andere revolutionäre Bilderstürme (von Cromwell bis zum spanischen Bürgerkrieg) Beachtung finden. Ein besonderes Thema bilden in diesem Zusammenhang die Angriffe auf Herrscherdenkmäler wie auch die „Rituale der Zerstörung und Bestrafung“. Schließlich möchten wir das gesamte Umfeld der religiösen Bilderstürme (von Byzanz bis zum Protestantismus) berücksichtigen.

5. *Revolution und Evolution der Kunstgeschichte von Warburg bis heute.*

Verantwortlich: Harald Olbrich, Humboldt-Universität Berlin.

Die Reflexion der Kunstgeschichte über die eigenen Methoden und ihre Geschichte ist ein anhaltendes Erfordernis. Daher soll sich die Sektion beschäftigen mit den Intentionen für jeweils neue Paradigmen, ebenso mit Evolution und Variation verschiedener, miteinander konkurrierender methodischer Verfahren. Revolution und Evolution, Diskontinuität und Kontinuität in der Kunstgeschichte seit Warburg sollten als widersprüchliches und vielfältig verflochtenes Gefüge zur Diskussion stehen.

6. *Nachgotik und Neugotik. „Survival“ und „Revival“ gotischer Architektur.*

Verantwortlich: Roland Recht, Straßburger Museen.

In zahlreichen neueren die angelsächsischen und deutschsprachigen Länder betreffenden Untersuchungen ist die Kenntnis des „gothic survival“ von Grund auf erarbeitet worden. Es erübrigt sich also, noch einmal auf den „Stand der Forschung“ einzugehen. Stattdessen sollen spezifische Aspekte dieser internationalen Strömung, die sich hauptsächlich seit der Mitte des 18. Jahrhunderts manifestiert, im Vordergrund stehen: auf welche Art verbindet sich die „objektive“ Kenntnis des mittelalterlichen gotischen Monumente mit einem mythischen Bild der Gotik, wie unterscheiden oder widersprechen sich die beiden Anschauungsweisen.

7. *Laufende Forschungsunternehmen.*

Sixten Ringbom, Abo Akademie.

Diese Sektion, die über das zentrale Thema des Kongresses hinausführt, stellt das Problem der alternativen und ergänzenden Interpretationen eines gegebenen Werks: biographischen Daten sollen Faktoren wie Stil, Ikonographie, soziale Zwänge, etc. gegenübergestellt werden. Die Referenten werden um Fallstudien gebeten die in exemplarischer Weise als Modellfälle gelten können.

Table ronde:

Technik, Struktur und Stil der gotischen Architektur.

Verantwortlich: Angiola Maria Romanini, Università di Roma.

GLASGOW INTERNATIONAL EMBLEM CONFERENCE 1990, 13–17 August 1990.

In 1990 Glasgow will be *European City of Culture* and as part of the celebrations, the University of Glasgow is organizing a conference on Emblems and related subjects, following the highly successful conference held at the University of Strathclyde in 1987, and drawing upon the unrivalled resources of the Stirling Maxwell Collection of some 1500 Emblem Books bequeathed to the University of Glasgow in 1958. All aspects of

Emblem Studies will be addressed. An International Committee will advise on the eventual choice of papers, and on the intellectual structure of the Conference. For more information, please apply to *Dr. Alison Rawles, Organizing Secretary, Glasgow International Emblem Conference 1990, Department of French, University of Glasgow, GLASGOW, G 12 800, Scotland.*

PIGMENTS ET COLORANTS

Un colloque international du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) aura lieu les 5, 6 et 7 décembre 1988 à Orléans-La Source, France. Ce colloque est intitulé:

Pigments et Colorants.

*Teinture, peinture, enluminure depuis
l'Antiquité jusqu'à la fin du XIIe siècle:
Etudes historiques et physico-chimiques.*

Organisé conjointement par l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes du CNRS, par le Centre de Recherche sur la Conservation des Documents Graphiques du CNRS et par la Jeune Equipe du CNRS „Etude des pigments; histoire et archéologie”, ce colloque a pour objet de faire le point des recherches menées par des archéologues, des historiens d'art, des historiens ainsi que par des physiciens, des chimistes et des spécialistes du traitement d'images, dans le domaine de l'étude de la couleur et de son emploi pour la décoration d'œuvres conservées : peintures murales, manuscrits enluminés, sculptures polychromes, textiles d'intérêt archéologique...

Ces journées devraient être l'occasion d'un échange d'expériences et de points de vue entre chercheurs relevant de disciplines différentes n'ayant que rarement l'occasion de se rencontrer, soit parce que leurs approches sont très différentes, soit parce qu'ils travaillent sur des aires culturelles distinctes. Il s'agira d'une part de mieux faire connaître aux historiens et aux archéologues ce que peuvent apporter (ou ne pas apporter) les techniques scientifiques d'analyse dans l'étude de la couleur afin qu'ils puissent mieux prendre en compte cette approche dans leurs travaux et soient ainsi en mesure de définir une problématique dans ce domaine. On tentera d'autre part de faire un bilan des résultats analytiques obtenus par différentes méthodes physico-chimiques nouvelles compte tenu de leur coût et de la pertinence des réponses qu'elles apportent pour une meilleure connaissance des matériaux anciens, de la diffusion des techniques, des peintres ou des ateliers.

Le colloque se déroulera selon quatre sessions, chacune étant présidée à la fois par un historien et par un chimiste. L'intitulé de ces sessions est le suivant:

- Pour une typologie de la couleur: l'information „couleur” pour l'archéologue, pour l'historien d'art, pour le physicien ou le chimiste.
- Mesurer, mémoriser, désigner les couleurs.
- Matériaux et traditions techniques: des données pour l'histoire de l'art, l'histoire des techniques, l'histoire économique et sociale.
- Mise en œuvre d'une recherche pluridisciplinaire: l'échange des informations, l'exploitation des résultats; constitution d'une banque européenne de données.

Le colloque se terminera par une excursion (facultative) proposée aux congressistes: la visite des peintures de Vendôme.

Pour tous renseignements, envoi du programme et inscriptions, s'adresser à:
M. Bernard Guineau, Mme Yolanda Zaluska, Mme Denise Reynaud
Secrétariat du colloque „Pigments et Colorants“
Institut de Recherche et d'Histoire des Textes
Centre National de la Recherche Scientifique
3B, avenue de la Recherche Scientifique
45071 ORLEANS CEDEX — FRANCE
Téléphone: 38 63 4430.

MONOGRAPHIE HEINZ SCHULZE-VARELL

Für die Erstellung eines Werkverzeichnisses des Modeschöpfers Heinz Schulze-Varell (1907—1985) werden noch Originalkostüme gesucht. Etikett „Schulze-Bibernell“, bzw. „Schulze-Varell“. Hinweise bitte an *Anita Auer-Goesser, Paulinenstr. 10, 7000 Stuttgart 1, Tel.: 0711/602177.*

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Dr. Friedrich Kobler, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 8000 München 2.

Dr. Horst Appuhn, Museumsdirektor i.R., Magdeburger Str. 82, 2120 Lüneburg.

Dr. Thomas von Bogyay, Gaißacher Str. 23, 8000 München 70.

Dr. Wieland Barthelmeß, Bundesallee 181, 1000 Berlin 31.

Prof. Dr. Jan Lauts, Bismarckstraße 15, 7500 Karlsruhe 1.

Prof. Dr. Rüdiger Becksmann, Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Lugostr. 13, 7800 Freiburg.

Christian Seiler und Karoline Walter c/o Prof. Dr. Hermann Walter, Seminar für Klassische Philologie, Schloß, Ehrenhof West, 6800 Mannheim 1.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 11 vom Januar 1988 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). *Fernschreiber:* 6 23 081. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtsparkasse Nürnberg* 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postscheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.