

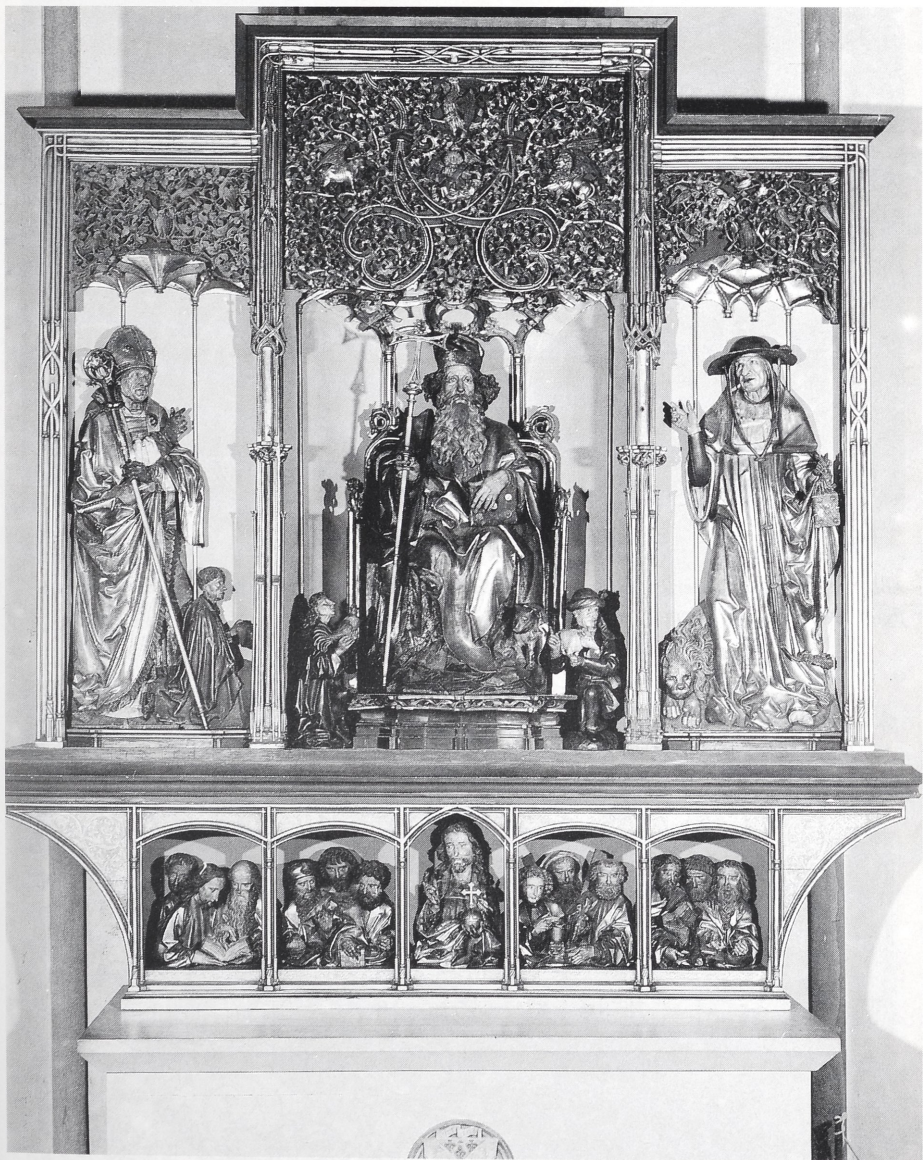


Abb. 1 Kolmar, Unterlindenmuseum, Isenheimer Retabel. Schrein von 1930 mit eingefügten Figuren der Opfernden (Museum, O. Zimmermann)

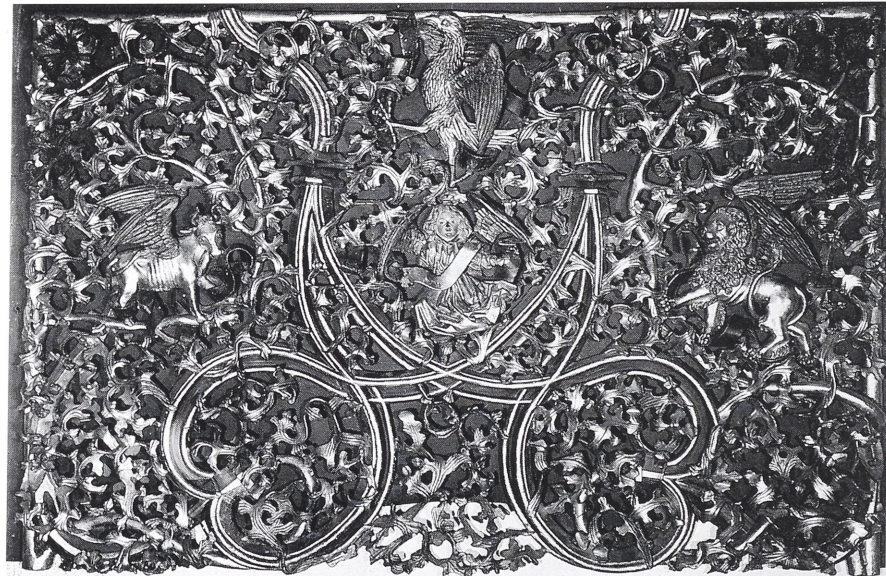


Abb. 2a Kolmar, Unterlindenmuseum, Isenheimer Retabel. Rankenwerk über der Antoniusfigur (Museum, O. Zimmermann)

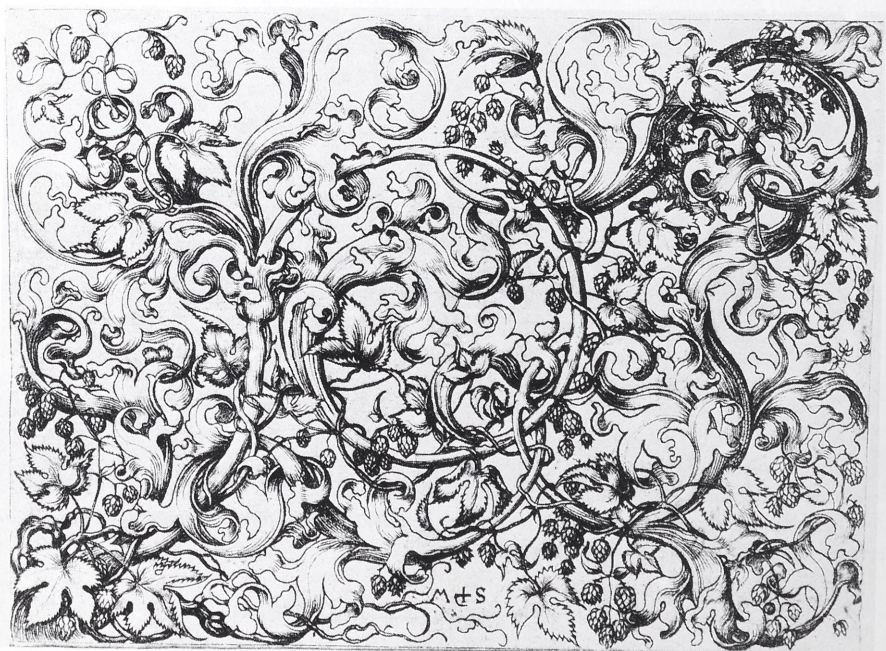


Abb. 2b Martin Schongauer, Ornamentstich L. 108



Abb. 3a—d Martin Schongauer, Evangelistensymbole L. 72—75



Abb. 3e Martin Schongauer, Ornamentstich L. 112

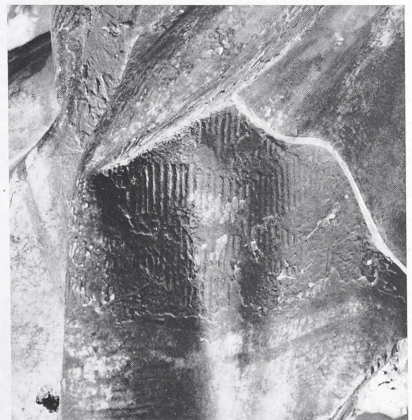


Abb. 3f München, Bayer. Nationalmuseum, Marienfigur aus Seeon. Preßbrakat (Museum)



Abb. 4a und b Kolmar, Unterlindenmuseum, Isenheimer Retabel. Rankenwerk über der Hieronymusfigur (Museum, O. Zimmermann)

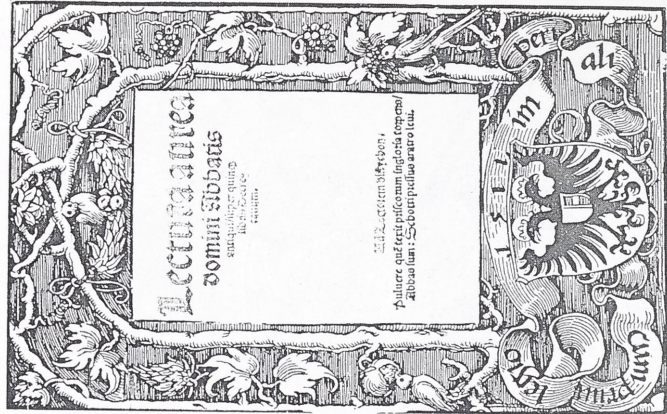


Abb. 4c Hans Baldung Grien, Titelblatt, Straßburg 1510



Abb. 5a Antonello da Messina, Trauernde Maria, Ausschnitt aus der Kreuzigung Christi. Bukarest, Museum (nach Battisti, Antonello)

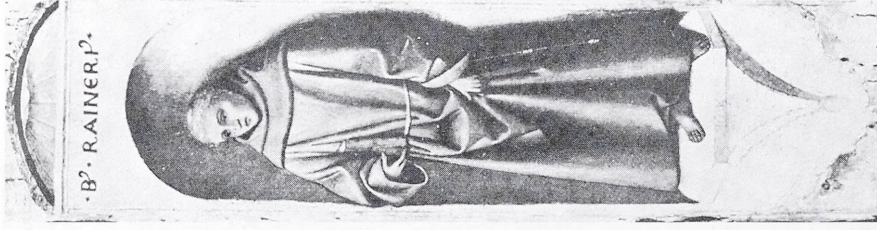


Abb. 5b Antonello da Messina zugeschrieben, Der Selige Rainerius. Privatbesitz (nach Ausst.kat. Antonello, Messina 1981/82, S. 67)



Abb. 6a Antonello da Messina, Besuch der drei Engel bei Abraham, Ausschnitt. Reggio Calabria, Museum (nach Santoro, Antonello, Abb. 9)



Abb. 6b Jan Gossaert (nach dem Meister vom Flémalle), Singende Engel, Ausschnitt aus einem Gemälde der Madonna vor dem Kamin. Greenville, S.C., Bob Jones Uni-

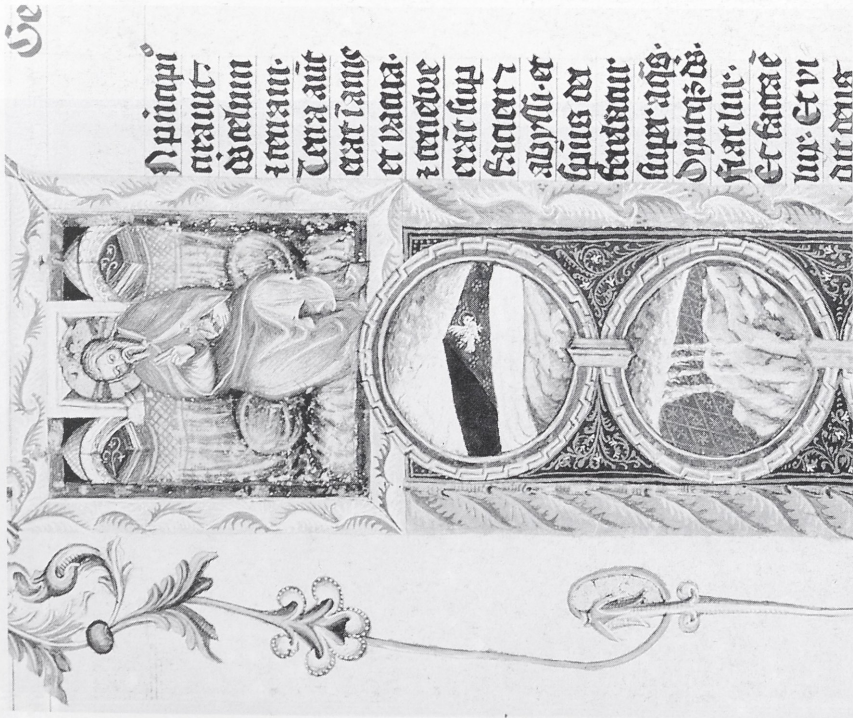


Abb. 7a Schöpfungsszenen aus einer böhmischen Bibel von 1406. Stuttgart, Württ. Landesbibl., Cod. Bib. 2° 4a, fol. 5 (Bibliothek)



Abb. 8a Visitatio aus dem Stundenbuch des Jean de Berry von 1402. Brüssel, Bibl. Royale, Ms. II060-1, fol. 54 (Bibliothek)



Abb. 8b Verkündigung an Maria. Um 1420. Ulm, Münster, Besserer-Kapelle I, 4a (CVMA Freiburg)

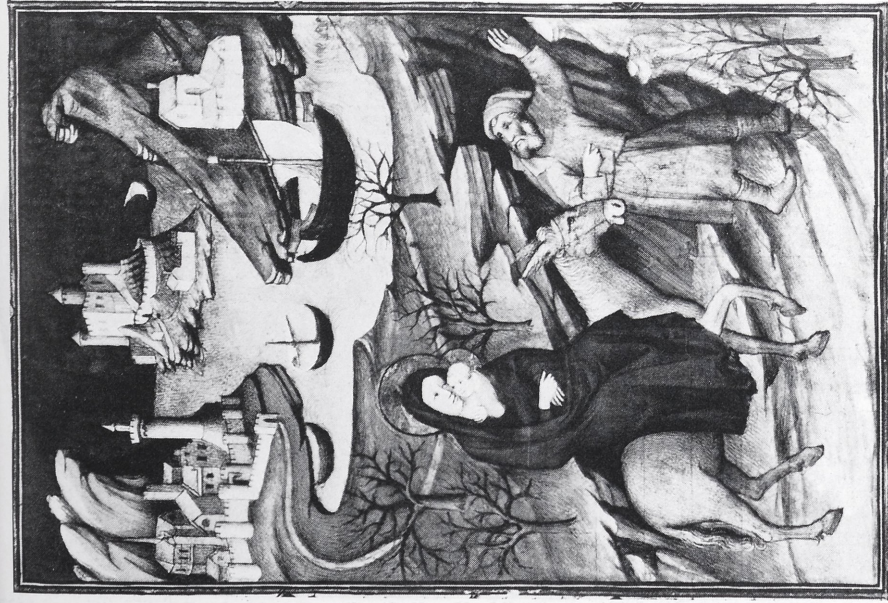


Abb. 9a Flucht nach Ägypten aus dem Stundenbuch des Jean de Berry von 1402. Brüssel, Bibl. Royale, Ms. II060-I, fol. 106 (Bibliothèque)



Abb. 9b Noli me tangere. Um 1420. Ulm, Münster, Besserer-Kapelle s III, 2a (CVMA Freiburg)



Abb. 10a Maria mit Aposteln aus dem Pfingstbild. Um 1420. Ulm, Münster, Besserer-Kapelle s III, 1a (CVMA Freiburg)



Abb. 10b Hilfeflehende aus dem Theobald-Fenster. Um 1423–30. Thann, Münster, Chor s III, 14/15a (CVMA Freiburg)



Abb. 10c Verkündigung an Maria. Rundscheibe von 1427 aus dem Lindauer Barfüßerkloster. Basel, Hist. Museum (CVMA Freiburg)



Abb. 11 a Apostel als Beisitzer aus dem Jüngsten Gericht. Nach 1420. Ulm, Münster, Besserer-Kapelle s IV, 2 c (CVMA Freiburg)



Abb. 11 b Thronender Apostel. Um 1415. Ulm, Münster, Westportal, (linke Archivolte) (Münsterbauamt Ulm)



Abb. 11 c Vera Ikon. Um 1420. Ulm, Münster, Besserer-Kapelle, Chörlein, (Schlußstein) (Münsterbauamt Ulm)

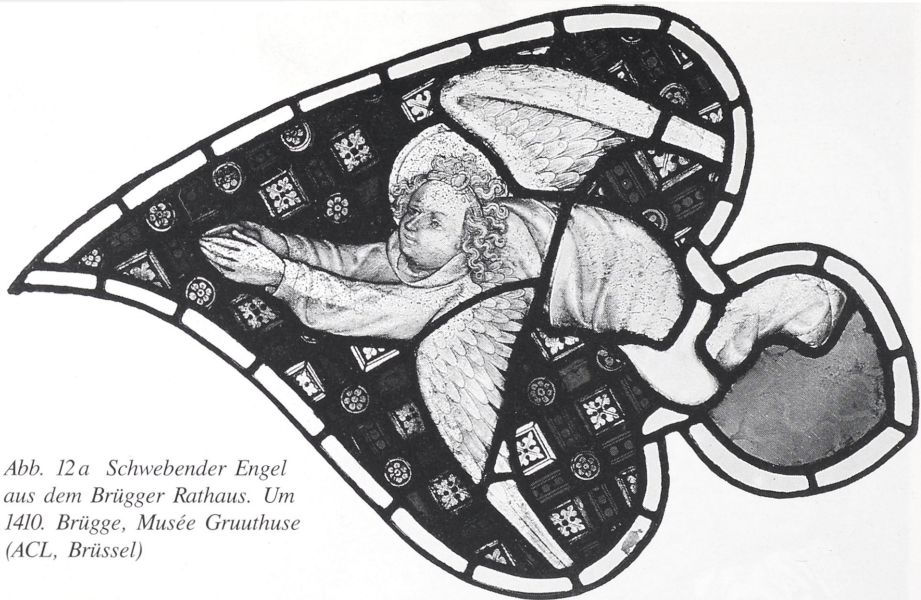


Abb. 12a Schwebender Engel
aus dem Brügger Rathaus. Um
1410. Brügge, Musée Gruuthuse
(ACL, Brüssel)



Abb. 12b Wappenhaltende Engel aus der Sainte-Chapelle
des Duc de Berry. Um 1410. Bourges, Cathédrale, Chapelle
d'Etampes (Giraudon, Paris)



Abb. 12c Engel mit Kreuz.
Nach 1420. Ulm, Münster,
Besserer-Kapelle s IV,
1 C (Münsterbauamt Ulm)