

mierten Kohlblattkapitelle, Dienstgruppen, Scheidbögen und Maßwerke, die sich von Mons (St. Waudru) im Hennegau bis nach Alkmaar (St. Laurens) in Nordholland gleichen, nicht anders erklärt werden. Die besonders den deutschen Architekturhistoriker interessierende Frage nach den „konservativen“ Grund- und Aufrißschemata der „Brabantischen Gotik“ (basilikale Umgangschöre mit oder ohne Kapellenkranz, Querhaus) ist damit jedoch nicht beantwortet. Warum dieses krampfhaft Festhalten an einem Jahrhunderte zuvor ausgebildeten Schema? Hier kann nur die Architektursoziologie die richtigen Fragen stellen und überzeugende Antworten erwarten lassen.

Klaus Jan Philipp

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

(2. Teil)

ÖSTERREICH

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Ab 1. September 1987 wurde Univ.-Prof. Dr. Götz Pochat als ordentlicher Universitätsprofessor (Vorstand) an die Karl-Franzens-Universität Graz berufen (Nachfolge von em. o. Univ.-Prof. Dr. H. G. Franz).

Ab 16. März 1988 wurde Frau Dr. Barbara Aulinger als Vertragsassistent (halbtätig) eingestellt.

Abgeschlossene Dissertationen

Antonia Boswell: Arkadenhöfe der Renaissance und des Barock in der Steiermark. — Gertrude Draxler: Die profane Monumentalarchitektur zur Zeit des Historismus in Graz. — Helga Hensle-Wlasak: Der Bildschmuck im Codex 259 der Vorauer Stiftsbibliothek. Ein Beitrag zur böhmischen Buchmalerei des Spätmittelalters. — Monika Jäger: Leopold Theyer 1851—1937. Monographie. — Eduard Mahlkecht: Licht, Farbe und Form im Gemäldezyklus der Scuola di San Rocco von Jacopo Tintoretto. — Heide-
traut Ocherbauer: Die Buchholzschnitte des „Speculum passionis domini nostri Jesu Christi“ von Ulrich Pinder aus dem Jahr 1519. — Gudrun Pleyer: Günther Domenig: Bauten und Projekte. — Elisabeth Seelig: Monografie Michael Powolny, 1871—1954. — Christine Weeber: Johann Cyriak Hackhofer.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Ursula Thomann: Johannes Aquila. Ein steirischer Freskant um 1400. — Hansjörg Weidenhoffer: Giovanni Gaspare Zuccalli.

Neu begonnene Dissertationen

Gudrun Danzer: Das steirische Eisenwesen in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahr-

hunderts. — Elisabeth Hrastnig: Christoph Stadler (Monographie). — Harald Jurkovič: Studien zur Todesthematik im Werk Egon Schieles. — Martina Keil: Carl Ruß und Johann Kniep als Kammermaler Erzherzog Johanns. — Elisabeth Simone Michor: Werner Berg. — Margot Paulitsch: Architektur und Natur: Die Grundlage der architektonischen Formensprache bei Antoni Gaudi und Rudolf Steiner. — Marieke Preinreich: Brunnenarchitektur des Historismus in Österreich. — Sabine Reisner: Bankbauten in der Steiermark. — Irene Reithner: Das Religiöse in der Kärntner Malerei der Zwischenkriegszeit. — Edith Risse-Scherbler: Sport als Motiv der deutschen Malerei und Graphik in der Zwischenkriegszeit. — Johann Stefan Stolzer: Die Grazer Kunst-, Schatz- und Rüstkammer unter Kaiser Friedrich III. und den Erzherzögen Karl II. und Ferdinand II. — Hansjörg Weidenhoffer: Gotische Sakramentshäuschen in Österreich.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Barbara Doser: Das Frauenkunststudium in Österreich 1870—1935. — Silvie-Charlotte Falschlunger: Das Tiroler Plakatschaffen 1885—1945. Eine Dokumentation aus kunsthistorischer Sicht. — Walter Fink: Der Vorarlberger Bildhauer Herbert Albrecht. — Eleonore Gürtler: Anton Kirchmayr — Leben und Werk. Ein Beitrag zur Tiroler Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. — Susanne Halhammer: Altstadtsanierung und Revitalisierung am Beispiel Hall in Tirol. — Sabine Komm: Heiligengräber des 11. und 12. Jahrhunderts in Frankreich. Eine typologische und verehrungsgeschichtliche Untersuchung anhand ausgewählter Beispiele. — Renate Krenmayr: Wiener Geschäftsfassaden. — Günter Natter: Icones Rectorum, Werden und Eigenart der Rektorengalerie an der Universität Wien. — Marion Piffer: Zur Biennale von Venedig als Vermittlungsinstitution und Repräsentationskontext. Mit einer Dokumentation der Beiträge Österreichs seit 1948. — Erika Plattner: Christliche Sarkophage des 4. und 5. Jahrhunderts. — Ulrike Schnitzer: Wilhelm Stigler se. (1903—1976). — Hanno Vogl-Fernheim: Heinz Kima. Leben und Werk.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

María-Rose Lang: Konteradmiral Holzmüllers architektonische Division. Ein Vorarlberger Baukünstler. — Barbara Longariva: Die Kirchen von Bruneck. — Alice Ortler-Gufler: Ohne Preis keine Qualität: Kunstökonomik als Hilfswissenschaft. — Anton-Martin Prock: Die Pfarrkirche in Götzens, Kunsthistorische Betrachtung. — Cornelia Reiter: Dagobert Peche und die Wiener Werkstätten. — Eleonore Rieser: Grazer Gemeindebau der Zwischenkriegszeit. — Thomas Steppan: Studien zur Klosterarchitektur am Heiligen Berg Athos: Das Heilige Kreuzquellkloster Megistis Lavras des Hl. Athanasios.

Neu begonnene Dissertationen

Gertrud Bauer: Zeitgenössische österreichische Textilkunst. — Maria-Rose Lang: Sozialer Wohnbau in Vorarlberg im 20. Jahrhundert. — Roswitha Mair: Karl Rössing. Leben und Werk. — Fleur Richter: Euklidische Geometrie und Ornamentstich des 16.

Jahrhunderts. — Eleonore Rieser: Öffentliche Bauten der Zwischenkriegszeit in Graz. — Thomas Steppan: (Arbeitstitel) Der trikonchale Naos in der byzantinischen Architektur. — Elisabeth Tafatsch: (Arbeitstitel) Ansätze zur Überwindung des Funktionalismus in den späten sechziger und frühen siebziger Jahren in Österreich.

LINZ

THEOLOGISCHE FAKULTÄT DER KATHOLISCH-THEOLOGISCHEN HOCHSCHULE

Neu begonnene Dissertationen

Verena Wodtke: (Arbeitstitel) Das Dreifaltigkeitsfresko von Urschalling innerhalb der dreipersonalen Trinitätsdarstellungen. Theologischer und kunsthistorischer Zugang.

SALZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Ulrich Nefzger hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Brigitte Böckl: Baumstilisierungen der Romanik. — Monika Fitzthum: Theodor Josef Ethofer. — Annemarie Graf: Herrscherporträts in Dreikönigsdarstellungen im 15. Jahrhundert. — Gabriele Johanna Groschner: Einen Thron für die ganz aus Gewalt, Licht und Glanz bestehende Maske, James Ensor. — Augustine Hartl: Die Künstlerfamilie Canevale in Österreich. Quellen zu Leben und Werk. — Dr. med. Norbert Hibler: Zur Architektur der Krankenhäuser in der Stadt Salzburg. — Susanne Hofmann-Donnersberg: Burgundische Goldschmiedekunst im 6. Jahrhundert. — Edelfried Moser: Die Entwicklung des österreichischen Kostüms von 1380—1480, analysiert anhand zeitgenössischer Kunstwerke. — Mag. rer. nat Alfred Mühlbacher-Parzer: Beiträge zur Sepulkralkunst des 19. Jahrhunderts in Oberösterreich. Grab und Grabmal. — Stefan Nadler: Aurozmünster, Schloß der Grafen Wahl. Barocker Baugedanke von Reichsruhm und Landleben. — Gabriele Ramsauer: Der Wandel in den Stilmöglichkeiten der salzburgisch-bayerischen Plastik im 18. Jahrhundert am Beispiel der Bildhauerfamilie Hitzl.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Inge Harlander: Schloß Minnesheim in Salzburg-Gnigl. — Elke Jöbstl: Die Trinkgefäße der Firma J. & L. Lobmeyr unter Ludwig Lobmeyr. — Susanne König: Karl von Pilotys Historienbilder und ihre Voraussetzungen. — Rudolf Maurer: Das Werk Federico Baroccis im Spiegel der Literatur. — Erika Werl: Karl Friedrich Würthle 1820—1902.

Neu begonnene Dissertationen

Elke Jöbstl: Künstler entwerfen für die Firma J. & L. Lobmeyr. — Thomas Kamm: (Arbeitstitel) Barocke Heilige Gräber. — Doris Renner: (Arbeitstitel) Alfred Gerstenbrand. — Iris Angela Rupp: (Arbeitstitel) Die Wiener Kunstakademien unter dem Protektorat des Fürsten Kaunitz.

Dr. Peter Haiko hat sich für mittlere, neuere und neueste Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

Brigitte Birbaumer: Ölgemälde in Bologna in der Zeit von 1580 bis 1710. Ein Versuch der Verbindung von Theorie und Praxis. — Matthias Boeckl: Komprimierte Weltanschauung — ein motivgeschichtlicher Versuch über das Werk des Plastikers, Zeichners und Architekten Walter Pichler. — Friedrich Dahm: Studien zur Ikonographie des Klosterneuburger Emailwerkes des Nikolaus von Verdun. — Antonia Hoerschelmann: Tendenzen der österreichischen Malerei zwischen 1918—1938 und ihre Relation zur europäischen Kunst des 20. Jahrhunderts. — Johann Loinig: Höfische Repräsentationen und allegorische Überhöhung in Jagddarstellungen der Renaissance und des Barock. — Ingrid Maier: Innenraumgestaltung der Schüler Josef Hoffmanns. — Anneliese Proistakis-Rieder: Der Athener Wohnbau. Eine Entwicklung des modernen Wohnbaus in Griechenland. — Gerhard Seebach: Stift Altenburg — Studien zur Baukunst der Benediktiner im Mittelalter. — Christina Seidl: Beiträge zur Wiener und niederösterreichischen Tafelmalerei der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Leo Andergassen: Renaissancealtäre in Südtirol — Studien zum Altarbau zwischen Spätgotik und Frühbarock. — Irene Eder: Erzählweisen in der süddeutschen Kunst zwischen 1820 und 1870 anhand von Illustrationen zu Grimms Märchen. — Elmar Gobbi: Studien zum theologischen Hintergrund der Michelangelozeichnungen für Vittoria Colonna. — Hubert Höllebauer: Studien zur gotischen Stiftskirche in Melk. — Martin Janda: Herbert Boeckl. Das Frühwerk 1914—1924. — Gabriele Kainer: Studien zur giottesken Franziskustafel im Louvre. — Dr. Margarethe Klose: Josef Kreutzinger (1757—1829). — Ilse Krumpöck: Die Muttergottes von Thalbach — Eine Madonna vom Typus Sedes Sapientiae im Kloster Thalbach in Bregenz. — Beate Leitner: Der Goldgrund. Ein Bildelement in der spätmittelalterlichen, westlich-abendländischen Tafel- und Buchmalerei. — Alexandra Pan: Der Freskenzyklus im Dominikaner-Kreuzgang zu Bozen. — Martin Roland: Gleinker Weltchronik: Cod.472 der Studienbibliothek Linz. — Andrea Weich: Versuch über Goethes Verhältnis zur bildenden Kunst mit besonderer Berücksichtigung der Propyläen-Zeit. — Maria Welzig: Die Freskoeschmückung der Johanneskapelle in der Bozener Dominikanerkirche. — Robert Wlattnig: Die Wiener Plastik in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts (Chorplastik von St. Stephan, Minoritenkirche u. ä.) und ihr Verhältnis zur gleichzeitigen Wiener Malerei.

Neu begonnene Dissertationen

Cornelia Cabuk: (geändert) Carry Hauser. — Berthold Simon Ecker: Leopold Birstinger (1903—1983). — Sophie Haaser: Der Zusammenhang zwischen Malerei und Architektur im Zeitraum 1917 bis 1929/30. — Ruth Heidrich: Die Fresken der Bolognini-Kapelle in S. Petronio in Bologna. — Elfriede Iby: Studien zur Ordensarchitektur in Südamerika. — Markus Kristan: Glasmalerei des Historismus in Österreich. — Franz Mayr: Das

Kupferstichporträt des 18. Jahrhunderts in Wien. — Gabriela Nagler: Der Weg zur abstrakten Malerei in Österreich von 1945—1955. — Doris Plener: Karl Sterrer (1885—1971). — Erwin Pokorny: Die Illustrationen in Livius-Ausgaben des späten 15. und des 16. Jahrhunderts. — Edith Thomasberger: (geändert) Der josefinische Maler Josef Hickel (1734—1807). — Gertraude Werner: Genesis Szenen im Baptisterium von Florenz. — Josef Wischounig: Der Reliquienschrein aus St. Georg bei Serfaus.

INSTITUT FÜR BAUKUNST, DENKMALPFLEGE UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dipl.-Ing. Peter Weißenböck ist als wiss. Mitarbeiter ausgeschieden. Neubestellte Assistenten: Dr. Sabine Forsthuber an der Abteilung Kunstgeschichte, Dipl. Ing. Oswald-Walter Madritsch an der Abteilung Denkmalpflege.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Gilbert Baumgartner: Hotel Gasteinerhof — Badgastein. — Hermann Dolle: Das historische Arbeitercottage in Wien-Favoriten. — Markus Knob: Regeneration des Baublocks Kettenbrückengasse-Grüngasse-Rechte Wienzeile, Wien, 5 Margareten.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl. Ing. Franz Federspiel: (Arbeitstitel) Klausen- und Trifanlagen in Oberösterreich. — Dipl. Ing. Heinz Hochhäusl: Die Lodronische Wehrmauer des Salzburger Kaiviertels. Möglichkeiten zur Revisualisierung. — Dipl. Ing. Abdul Hakim Hafuda: Revitalisierung der Wohnhäuser in der Medina von Tripolis-Altstadtkern. — Dipl. Ing. Peter Helletzgruber: (Arbeitstitel) Andreas Zach (1737—1797), k. u. k. NÖ Regierungs- und Landschaftsbaumeister. — Dipl. Ing. Milos Kruml: (Arbeitstitel) Register der Schutzzonen der Denkmalpflege in alten mitteleuropäischen Städten. — Dipl. Ing. Baz-Hwa Lee: (Arbeitstitel) Typologische Gestaltungsprinzipien der Raumkomposition von traditionellen koreanischen Wohnhäusern. — Dipl. Ing. Oswald-Walter Madritsch: (Arbeitstitel) Das Apollo-Heiligtum auf der Akropolis von Alt-Agina. Darstellung des Bereiches östlich des Tempels anhand bauhistorischer Studien. — Dipl. Ing. Arthur Raunicher: (Arbeitstitel) Barocke Kirchenarchitektur in französisch-Savoyen. — Dipl. Ing. Werner M. Thell: Die Bauten des Geschlechtes Waldbott-Bassenheim (Erzherzog Albrecht).

SCHWEIZ

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Ordinariat für ältere Kunstgeschichte (Prof. B. Brenk): lic. phil. Carole Billod, ab 1. September 1987.

Abgeschlossene Dissertationen

Claudia Leber-Giani: Alfred Heinrich Pellegrini (1881—1958) und die Hölzenschule. Unter besonderer Berücksichtigung der Wandmalerei.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Monika Butz: Studien zur Melusine-Illustration in Basel im 15. Jh. — Claudia His: Im Spannungsfeld von Schein und Wirklichkeit: Walter Kurt Wiemken und das Problem des Surrealismus. — Dora Lardelli: Giovanni Segantini und sein Museum. Der Künstler und die Institution am Schnittpunkt zwischen Süd und Nord. — Elfie Leu: Selbstdarstellungen von Frauen. Ihre Probleme an ausgewählten Beispielen der Kunst des 20. Jahrhunderts. — Markus Ryser: Holbeins Diptychon „Christus als Schmerzensmann“. Im Kontext ausgewählter Passionsbilder seiner Zeit.

Neu begonnene Dissertationen

Denise Ellenberger: Das Sakramentar-Fragment Paris BN Ms lat. 1141.

BERN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Beer) Andreas Bräm: Das Portal der ehemaligen Prioratskirche von Villeneuve-l'Archevêque. — Sabine Sille: Die gestickten Eckquartiere der Juliusbanner von 1512 und ihre Werkstatt.

(Bei Prof. Hüttinger) Ursula Badrutt: Gestalt und Gehalt der Malerei Alberto Giacomettis. — Henriette Bruder-Ghielmetti: Aspekte und Funktionen des Bilderrahmens um 1900.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Rolf Hasler: (geändert) Hofkunst — Studien zur Goldschmiedekunst im spätkapetingischen Frankreich, 1285—1328.

(Bei Prof. Hüttinger) Josef Helfenstein: Meret Oppenheim und der Surrealismus. — Caroline Kesser: Las Meniñas von Diego Velázquez im Spiegel von Literatur und Malerei. Eine widerspruchsvolle Rezeptionsgeschichte. — Barbara Müller: Untersuchungen zu Amazonen und verwandten Frauengestalten in Darstellungen des 19. Jahrhunderts.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Eva Heimgärtner: Gestickte Wandbehänge aus dem 17. Jh. im Ursulinenkloster Freiburg (CH). — Aloys Lauper: L'iconographie de la Transfiguration, des origines jusqu'à 1250.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Seminarvorsteher: Prof. S. von Moos ersetzt Prof. F. Zelger. Professoren, Privatdozenten: Urlaubssemester Prof. H. R. Sennhauser (SS 1988); Rücktritt PD Dr. F. Thürlemann.

Wiss. Assistenten: lic. phil. Christoph Kübler ersetzt lic. phil. Patricia Nussbaum; lic. phil. Frank Nievergelt ersetzt Karin-Barbara Roessler.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Christian Heydrich: Die Malereien am Basler Rathaus 1608—1611 von Hans Bock und seinen Söhnen.

(Bei Prof. von Moos) Laura Arici: Der Tondo im Werk von Fritz Glarner. Eine Deutung. — Christoph Bignens: Kinos. Architektur als Marketing. Zürcher Kinos 1900—1963. — Barbara Miesch-Müller: Hans Aeschbacher (1906—1980). Eine Studie zum Gesamtwerk des Schweizer Plastikers. — Isabelle Rucki: Das Hotel in den Alpen; Die Geschichte der Oberengadiner Hotelarchitektur von 1860 bis 1914.

(Bei Prof. Preimesberger) Brigit Simmen-Blass: Sankt Georg, Drachenkampf in der Renaissance: Carpaccio, Raffael, Leonardo.

(Bei Prof. Sennhauser) Daniel Reicke: Megalithmauerwerk, Buckelquader und andere Mauerwerkstypen an Burgtürmen der Deutschschweiz.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. von Moos) Christoph Kübler: Neue Alpine Architektur um 1930 in Davos am Beispiel von Rudolf Gaberel. — Stephan Kunz: Die „Permanentszene“ von André Thomkins. — Carin C. Kuoni: Wechselwirkungen und Einflüsse zwischen Kunst und Industrie, dargestellt am Beispiel der Zweigmuseen des Whitney Museum of American Art, New York. — Bruno Maurer: „Une étude magnifique, très approfondie, harmonieuse et élégante“. Le Corbusiers Projekt für die Rentenanstalt, Zürich, 1933. — Michel Piguet: Meta-Strukturen im modernen Spielfilm. — Lotte Schilder: Fotoapparate „made in Switzerland“. Ein Beitrag zur Schweizer Designgeschichte. — Pia Serena: Un progetto di Mario Botta: la scuola media unica di Morbio Inferiore. — Gabriella Zinke: Das Bild des Architekten — Portraittypologie am Beispiel Le Corbusiers.

(Bei Prof. Preimesberger) Roger Berger: Hans Holbein d. J. in der Propaganda Thomas Cromwells für die englische Reformation und das englische Königshaus. — Gian Casper Bott: Cipriano Valorsa. — Michael P. Fritz: Giulio Romanos „Steinigung des hl. Stephanus“ in Genua. — Daniel Hess: Materialien zu Dürers Selbstbildnis um 1500. — Simonetta Zabel-Settanni: L'ornamento della Cappella Succorpo del Duomo di Napoli.

(Bei Prof. Reinle) Monique Traeber: Schlußsteine im südlichen Teil des ehemaligen Bistums Konstanz.

(Bei Prof. Sennhauser) Regina Abegg: Spanische Grabplastik des Mittelalters. Eine typologische und ikonographische Untersuchung figürlicher Sarkophage vom 11. bis 14. Jh.

(Bei Prof. Zelger) Dominique von Burg-Urfer: Zur Symbolik der Masken bei Ensor. — Jürg Frei: Leben als Kunst — Kunst als Leben. Zum Werk von Urs Lüthi. — Urs Hobi: „Klassizismus“ und „Realismus“ im plastischen Schaffen von Karl Geiser (1898—

1957). Ein Beitrag zur figürlichen Plastik der Schweiz. — Christine Jenny: Johann Caspar Rosshardt. — Damaris Koller: „Der Gartenplatz ist gleichsam die Leinwand“. Aspekte der Natur- und Kunstrezeption der Spätaufklärung in Deutschland. Ihr Einfluß auf die wechselseitige Beziehung zwischen Gartenkunst und Landschaftsmalerei und die Stellung der Gartenkunst in der Hierarchie der Künste. — Doris Zollikofer: Anselm Stalder, „Die Kassenfrau“. Eine Annäherung an sein Werk von 1978—1985.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei PD Dr. Eggenberger) Angelika Gross: (Arbeitstitel) Toren, Narren und Wundermenschen im Spiegel spätmittelalterlicher Bilderhandschriften. Eine Studie zu den ikonographischen Wurzeln des Begriffs der Geisteskrankheit.

(Bei Prof. von Moos) Hans Frei: Die Bauten der Hochschule für Gestaltung in Ulm. Studien zur Architektur von Max Bill. — Stephan Kunz: Studien zu André Thomkins. — Irène Meier: Varlin. — Beat Wismer: (geändert) Der Maler Ricco Wassmer.

(Bei Prof. Preimesberger) Gian Casper Bott: Studien zu Evaristo Baschenis. — Christine Göttler: Eschatologische Themen bei Rubens. — Damaris Koller: Florinus' „Oeconomus prudens et legalis continuatus..." und die Bedeutung des Gartens im Schrifttum des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. — Kaspar Zollikofer: (geändert) Studien zu Berninis Chigi-Grabmal und verwandten Denkmälern.

(Bei Prof. Reinle) Monique Traeber: Zur Entstehung und Ikonographie der Schlußsteine im Mittelalter.

(Bei Prof. Sennhauser) Jürg Goll: (Arbeitstitel) Baugeschichte und Baugestalt des mittelalterlichen Klosters St. Urban.

(Bei Prof. Zelger) Urs Hobi: (Arbeitstitel) Karl Geiser. — Roswitha Hohl: Studien zu Frank Buchser.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Assistenten: Lehrstuhl für Geschichte des Städtebaus (neu): Lidija Cornaz-Focic, dipl. Architektin ETH/SIA, Bernhard Klein, dipl. Architekt ETH/SIA.

Lehrstuhl für Kunst- und Architekturgeschichte (neu): Hans Frei, dipl. Architekt ETH und Kunsthistoriker; Bruno Maurer, Kunsthistoriker. Ausgeschieden: Jaap Kock, dipl. Architekt ETH.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Droege) Martina Stercken: Königtum und Territorialgewalten in den rheinmaasländischen Landfrieden des 14. Jahrhunderts.

INSTITUT FÜR DENKMALPFLEGE DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Professor Dr. Georg Mörsch.

Dr. Marion Wohlleben, Oberassistentin; Annemarie Bucher, Assistentin.

Neu begonnene Dissertationen

Gustav Auf der Maur: Die Misoixer Baumeister im 16.—18. Jahrhundert. — Aloiz-Janez Cerar: Wirkung der Materialien und deren Anordnung im Prozeß des Architektur-erlebnisses. — Lore Kelly: Industriearchäologie: Brauereien + Textilindustrie. — Frank Neumann: (Arbeitstitel) Zur Motivation von Maßnahmen im Hinblick auf Veränderungen im Gebäude. — Philipp Speiser: Die Entwicklung der Denkmalpflege in Kairo.

NIEDERLANDE

Das kunsthistorische Studium an der Universität schließt in den Niederlanden, wie bereits in Kunstchronik 32, 1979, S. 311 f. erläutert, mit dem 'Doctorandus'-Titel (abgekürzt: drs.) ab, der u. a. die Vorlage einer längeren schriftlichen Arbeit zur Voraussetzung hat. Erst nach diesem Studienabschluß beginnt man mit der Dissertation, was der Grund dafür ist, daß zwischen der Anmeldung der Arbeiten und ihrem Abschluß oft sehr viele Jahre vergehen und daß manche gemeldete Arbeiten niemals zustandekommen. Dissertationen müssen im Druck publiziert werden und sind auch durch den Buchhandel zu beziehen.

Näheres über einzelne Dissertationen (wie Anschriften von Personen und Instituten) und eine vollständige Liste der in Vorbereitung befindlichen Dissertationen können erfragt werden bei Drs. H. Th. Colenbrander, Stichting voor Kunsthistorisch Onderzoek, Koningin Sophiestraat 124, 2595 TM 's-Gravenhage, Niederlande (070-824231). Auch die folgende Zusammenstellung wird, wie in den letzten Jahren, Herrn Colenbrander verdankt.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. dr. Scheller) Drs. P. Cerny: De 12de eeuwse boekverluchting in St. Amand.

AMSTERDAM

VRIJE UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. dr. Blotkamp) Drs. R. Bionda: Het genrestuk in de Nederlandse kunst van de 19de eeuw. — Drs. J. de Lange: Jan Mankes. — Drs. J. Steen: Edgar Fernhout.

(Bei Prof. dr. van Swigchem) Drs. A. de Groot: Inrichting en decoratie van de Domkerk Utrecht 1580—1674.

(Bei Mevr. prof. dr. Veldman) Mevr. drs. H. M. Bloem: Nederlandse memorietafels tot ca. 1530. — Drs. E. Buijsen: Jan Provost als ikonografische vernieuwer. — Drs. B. A. Rosier: Illustraties in gedrukte Nederlandse bijbels van de 16de eeuw.

Aufgegebene Dissertation

(Bei Mevr. prof. dr. Veldman) E. Melse: Het systematiseren van de verfmengtechniek door Lambert ten Kate en Hendrik van Limborch en de invloed hiervan op de ontwikkeling van mezzotint-driekleuren-druk door J. C. leBlon.

DELFT

TECHNISCHE HOGESCHOOL

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. dr. ir. Temminck Groll) Mevr. drs. H. C. Scheffer-van Nederveen-

Meerkerk: Architectuur in Noord-Oost Brazilië van de XVIIde en XVIIIde eeuw in vergelijking met de contemporaine architectuur in Europa.

GRONINGEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. dr. van Os) Mevr. drs. R. Zijlstra-Zweens: Of his array telle no lenger tale. Aspects of costume arms and armour in Western Europe 1200—1400.

LEIDEN

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. dr. van Moorsel) Mevr. drs. C. A. Chavannes-Mazel: Le Miroir Historial van Jean le Bon.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. dr. Boschloo) Drs. E. J. Hendrikse: De schilder Bartolomeo Montagna zijn school en hun opdrachtgevers. Het mecenaat in Vicenza in de periode 1475—1520. — Mevr. drs. H. H. M. Hermens: Valerio Mariano da Pesaro. Een Italiaans miniaturist en zijn tractaat in het begin van de 17de eeuw. — Drs. T. Luijendijk gemeensam mit Drs. L. Zweers: De geïllustreerde pers in Nederland 1935—1970. — Drs. W. J. F. M. Renders: Theorie en praktijk van het afbeelden van emoties in de schilderkunst van Italië Frankrijk en Nederland in de tweede helft van de 16de eeuw en de eerste helft van de 17de eeuw. — Drs. G. J. van der Sman: Iconologie van de frescodecoraties van de villa's in de Veneto 1550—1570. — Drs. R. van Straten: (geëndert) Iconografie Iconclass en iconografisch indexeren. Theorie en praktijk met als voorbeeld de Iconclass Indexes Italian Prints.

(Bei Prof. dr. van Os) Mevr. drs. M. H. Lulofs: Het religieuze decor in Florence Rome en Wenen in de 17de eeuw. Iconografie beeldopbouw en toepassing van decors voor het veertigungebed en plechtigheden gedurende de passietijd.

(Bei Mevr. prof. dr. Fock) Drs. E. F. Koldewey: Goudleer in Noord-Nederland in de 17de en 18de eeuw. — Drs. C. J. J. Vogelaar: Het atelier van Frans en Aert Spierings. (Bei Prof. dr. van Moorsel) Drs. G. van Loon: Jeftha en zijn dochter in de Christelijke kunst van het Midden-Oosten met name Egypte (Copromotor: Prof. van Winden).

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. dr. Boschloo) Mevr. drs. B. A. C. van Brakel-Saunders: Joshua Reynolds (1723—1792): tussen theorie en praktijk. — Mevr. drs. B. A. Heezen-Stoll: Ikonografische studieën met betrekking tot de Nederlandse schilderkunst in de tweede helft van de 16de en het begin van de 17de eeuw.

(Bei Prof. dr. van Moorsel) Drs. G. J. M. Bonneke: Threnos en Koimesis. — Drs. R. H. M. Otten: Jonas in de oudchristelijke iconografie. — Drs. D. C. W. Venemans: De plaats van de olifant in de vroegchristelijke en middeleeuwse iconologie.

NIJMEGEN

KATHOLIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. dr. Singelenberg) Drs. A. M. Koch: W. H. Gispen (1890—1981): industrieel ontwerper een modern eclecticus (Copromotor: Mevr. prof. dr. Fock).

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. dr. Peeters) Drs. W. J. J. Boetzkes: Onderzoek naar de introductie van en ontwikkelingen bij aanleg van graven ad Sanctos in en bij kerken binnen het stadsgebied.

UTRECHT

RIKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh) Drs. P. Hecht: (geëndert) Thoré Taine en Fromentin: een historio-grafisch onderzoek naar de betekenis van de Noord-Nederlandse 17de eeuwse kunst in het 19de eeuwse Frankrijk. — Drs. M. Sellink: Philips Galle uitgever van prenten in Antwerpen aan het einde van de 16de eeuw.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh) Drs. F. Haks: Sandberg als directeur van het Stedelijk Museum. — Drs. G. Jansen: Godfrid Schalcken (1643—1706), een monografisch onderzoek met een catalogue raisonné.

(Bei Prof. dr. Klant) Drs. A. Aalberts: Onze-Lieve-Vrouwekerk te Maastricht, een onderzoek naar de historische oorzaken van Lombardische bouwvormen ten noorden van de Alpen. — Drs. H. Kunneman: De reliekschat van de Dom van Utrecht. — Drs. I. Visser: De betekenis van het Nieuwwerk van de Sint Servaas te Maastricht.

(Bei Prof. de Jongh) — Drs. N. Voskuil-Popper: Benedetto Antelami in het bijzonder de Kruisafneming in de Kathedraal van Parma.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.

BIRMINGHAM

THE BARBER INSTITUTE OF FINE ARTS, UNIVERSITY

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Rachel Barnes: The Pre-Raphaelite Paintings of Arthur Hughes.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Julie Barlow: (working title) The Depiction of Women in the Art of Frederick Sandys. — Adrian Jenkins: (working title) Henry Herbert La Thangue — and English 'plein-airism' 1880—1900.

CAMBRIDGE

DEPARTMENT OF HISTORY OF ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Clare Wilson: Aspects of Mural Painting in London 1890—1930.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Gregory M. Rubinstein: Dutch and Flemish artists working in England in the Seventeenth Century.

COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY, UNIVERSITY OF ESSEX

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Robert L. Brownell: A Study of Ruskin's "The Seven Lamps of Architecture" and "The Stones of Venice" (Mr Lubbock). — Briony Fer: Russian Art and Theory in France 1918—25: a comparative study of artistic avant-gardes (Mrs Ades). — Elizabeth Lucas-Libor: The Ospedale di San Matteo 1385—1410 (Prof. Puttfarcken). — Roger Simpson: A Triumph of Common Sense. The Work of Sir John Tenniel (1820—1914) (Dr Symmons-Goubert). — Kenneth Archer: 'An absolutely violent feast for the eyes': the creation and reconstruction of Nicholas Roerich's costumes and decors for 'Le Sacre du Printemps' (Dr Vergo).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Bernardo Moncada Cardenas: Domenech i Montaner, An Architect for the Ideal of Catalan (Prof. Rykwert). — Miltiadis Frangopoulos: A Double Language: formal and ideological aspects of Russian Constructivism 1919—1923 (Mrs Ades). — Janet Newby: An Architect-Entrepreneur in the United States: John Portman and his place in American Architectural History (Mr Lubbock).

M. A. theses (abgeschlossen)

Judith Ainsworth: Carel van Mander, the biographer's perspective on the nature of the Northern artist (Mr Nash). — Rebecca Coggins: The Ambivalence of Expressionism, Contradictions in the aims and ideas of German Expressionist artists prior to 1914 (Dr Vergo). — John Cussans: Death Culture: the Aesthetics, Psychology and Politics of Cruelty (Dr Iversen). — Helen Davies: The role of imagining in engaging with pictures and its analogy with the structure of phantasy in the development of sensibility; with particular reference to a group of Caravaggio's early religious paintings (Prof. Podro). — Allen Fisher: Recurrence and the Grand Theme in the Art of R. J. Kitaj (Mr Nash). — Brett Gorvy: Concerning the Spiritual in the Art of Egon Schiele (Dr Vergo). — Jennifer Greitschus: The Value of a Pastry-Cook's Collection [Distinction] (Prof. Podro). — Penelope Kenrick: Problems of Identity and Representations of Femininity (Dr Iversen). — Felicity Lunn: The contradictions with the English Arts and Crafts Movement and the work of Charles Rennie Mackintosh and the response in Germany

and Vienna to the British designers [Distinction] (Dr Vergo). — Pamela Melliar: Stanley Spencer and the Notion of the Homely (Mrs Ades). — Colin Rhodes: The 'Primitive' and Primitivism in modern art and criticism. A response to William Rubin's 'Primitivism' in 20th-century art (Dr Vergo). — James Rumball: Léger and Radical Cubism (Dr Iversen). — Stephen Turner: The problems of History, Identity and Legend in the portraits of Jacques-Louis David (1779–95) (Prof. Puttfarcken & Dr Symmons-Goubert). — Ellen Williams: Landscape-Perception-Abstraction: Bryan Wynter (1915–75) and his artistic and intellectual milieu (Mrs Ades).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Miltiadis Frangopoulos: Russian art and art theory 1917–34 (Mrs Ades). — Tania Tribe: 18th-century tile decorations in Brazil and Portugal (Dr Fraser). — Humphrey Wine: The Business of Painting in Paris c. 1700 (Prof. Puttfarcken).

M. A. theses (neu begonnen)

Mary Cosgrove: Art in Ireland 1916–25 (Mrs Ades). — Mari Inoue: Piet Mondrian's development towards Abstraction (Dr Vergo). — Catherine McLeod: Hogarth and De Piles (Prof. Podro). — Diana Mutimer: Hogarth/Women/The Body (Dr Iversen). — Hudson Pace: Turner's poetics (Mr Nash). — Mary Pearce: Paul Klee and Colour (Mr Nash). — Deborah Povey: 17th-century Dutch landscape painting (Mr Nash). — Jack Rickards: Munich art magazines and early 20th-century German art (Mr Nash). — Peter Schneemann: Richardson and Du Bos. Connoisseur and general public (Prof. Puttfarcken). — Orit Sharon: Theory of photography (Dr Iversen). — Christopher Short: Kandinsky (Dr Vergo). — Kazuko Uedo: Pictorial space of Giovanni Bellini (Prof. Puttfarcken). — Anne Whitelaw: The Postmodern Museum (Dr Iversen).

COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Nicola Shilliam: Italian influence on English Tomb Sculpture in the early sixteenth century (Prof. Gardner).

M. A. theses (abgeschlossen)

Montserrat Guasch Ferrer: The Arca di Sant'Eulalia in the Cathedral of Barcelona (Prof. Gardner).

DURHAM

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

C. E. Lowe: Early ecclesiastical sites in the Northern Isles and the Isle of Man: An archaeological field survey.

M. Phil. theses (abgeschlossen)

C. J. M. Swift: Irish influence on ecclesiastical settlements in Scotland: A case study of the Island of Islay.

Ph. D. theses (neu begonnen)

John Creighton: Numismatic investigations into the economic structure of Britannia. — Matthew Edgeworth: The role of analogy in archaeological inference: towards a 'middle-range-theory' for the interpretation of past ritual activity. — David Griffiths: Viking-age coastal settlement, towns and archaeological evidence for trade in the Irish Sea Province. — Steven M. Willis: The arrival and distribution of Roman material culture in the North and East of Britain in the first century AD.

EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Paola Tinagli-Baxter: Vasari's Ragionamenti: the text as a key to the decoration of Palazzo Vecchio (Mr Bury).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Ulrike Al-Khamis: Islamic Metalwork (Dr Hillenbrand).

LEEDS

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Caroline Arscott: Modern Life Subjects in British Painting 1840—60. — Hilary Diaper: The English Reaction to Modern French Painting c. 1850—1880.

Ph. D. theses (neu begonnen)

David Connell: The Collection of Paintings made by the Ingram Family at Temple Newsam in the 18th Century. — Mary Gormally: Representations of the Family in Victorian Art. — Desa Phillippi: Configurations of the Body in the Visual Arts since the 60s.

LEICESTER

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Cinzia M. Sicca: Lord Burlington and his Collections (Dr Robertson).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Philip McEvansoneya: The Career of Sir Luke Fildes R. A., 1843—1927 (Dr Yarrington). — Conrad Leitner: Philips Wouverman 1619—68 (Dr Majzels). — Marsha Shutes: Women Artists in Germany 1915—33 (Dr Yarrington & Dr Davies).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Alan Treherne: Photography at the Manchester Art Treasures Exhibition 1857 (Dr Yarrington & Dr Brock).

Ph. D. theses (aufgegeben)

Linda M. Huig: The Early Career of William Rothenstein 1872—1945 (Dr Yarrington).

LONDON

WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Richard Scorza: Vincenzo Borghini (1515—1580) as iconographic adviser (Dr Hope). — Evelyn Welch (née Samuels): Secular Fresco Painting at the Court of Galeazzo Maria Sforza 1466—1476 (Prof. Baxandall, Dr Chambers).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Christoph Frank: The 1660 Entry of Louis XIV into Paris (Dr Hope).

BIRKBECK COLLEGE, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (neu begonnen)

Ken Carpenter: Walter Pater's Art Criticism (Prof. Vaughan).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Maureen Price: The Machine Aesthetic (Dr Nead). — Stuart Currie: Early Sixteenth Italian Painting (Dr Ames-Lewis). — Michael Douglas—Scott: Patronage at the Madonna dell'Orto, Venice, 1462—1668 (Dr Ames-Lewis). — Anthony Hamber: The Photography of Works of Art in the mid Nineteenth Century (Prof. Vaughan, Prof. Harker). — Justine Hopkins: The influence of Archaeology on Landscape in Early Nineteenth Century Britain (Prof. Vaughan).

MANCHESTER

HISTORY OF ART DEPARTMENT, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Louisa J. V. Dunlop: Colour in Parisian Manuscript Illuminations c. 1320—c.1420.

NORWICH

SCHOOL OF ART HISTORY AND MUSIC, UNIVERSITY OF EAST ANGLIA

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Rev. E. Baty: Victorian Church Building and Restoration in the Diocese of Norwich. — H. Boorman: Herwarth Walden and Der Sturm's German Cultural Idealism and the Commercialisation of Art. — A. E. S. Coombes: The Representation of Africa and the African in England 1890—1913.

M. Phil. theses (neu begonnen)

D. J. Mead: 12th Century Book Illustrations. — A. Roberts: Harold Gilman and Camden Town Painting.

OXFORD

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Gerard R. Vaughan: The collecting of classical antiquities in England in the eighteenth century, a study of Charles Townley and his circle (Prof. Haskell).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Amal Asfour: Champfleury and the popular arts (Prof. Haskell & Dr Whiteley). — Helen E. Davies: The life and work of Sir John Charles Robinson (1824—1913), his role as a connoisseur and creator of public and private collections of works of art (Prof. Haskell). — Jean-Louis-Pascal Griener: (geändert) The new value and function of art at the end of the eighteenth century in France, Quatremère's analysis (Prof. Haskell). — Michael A. Kissane: The Old Testament cycle by Benozzo Gozzoli in the Campo Santo, Pisa (1468—1484) (Mr Lloyd). — Orde L. Levinson: Daniel Henry Kahnweiler, an account of his life and a critical appreciation of his work and thought (Dr MacIntyre). — Kar Leung H. Mok: Calligraphy of the southern Song dynasty (Prof. Sullivan). — Juliet A. Simpson: Aurier's symbolist art criticism (Prof. Haskell).

M. Litt. theses (neu begonnen)

David M. Green: The depiction of musical instruments in Italian Renaissance painting (Mr Montagu & Mr Ekserdjian). — Colin R. Harrison: Diaz de la Pena and the survival of the Rococo (Prof. Haskell). — Margaret A. Katritzki: Iconography of Renaissance *commedia dell'arte*, with particular reference to the recueil Fossard collection of prints in the National Museum, Stockholm. — Maryvelma O'Neil: Cardinal Paolo Sfondrato as a patron of the renovation of Santa Cecilia in Trastevere (1599—1606) (Prof. Haskell). — Richard J. Riddell: The portico in British architecture 1630—1850 (Mr Colvin). — Alexandra West: A summary catalogue of the netherlandish, french and early italian printings in the Ashmolean Museum (Dr Penny).

SAINT ANDREWS

DEPARTMENT OF ART HISTORY, UNIVERSITY

M. Litt. theses (abgeschlossen)

Philip Fitzalan Howard: Balcaskie House, Fife and The Early Architecture of Sir William Bruce. — Diana Kosslerova: Aegidius Sadeler's Engravings in the National Gallery of Scotland.

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Susan Gleave: The Influence of the Garden City Movement in Fife 1914—23, with particular reference to Rosyth.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Howard Coutts: European Ceramic Design 1500—1800 with special reference to the collections in the Royal Museum of Scotland. — Fiona Haslam: Images of Healing in British Art of the Eighteenth Century. — Stephen Holt: Paolo Veronese and His Patrons.

M. Litt. theses (neu begonnen)

Jessica Christian: Paul Sandby in Scotland. — Charlotte Mayhew: The Effects of Economic and Social Developments, in the Seventeenth Century, upon Textiles, with particular reference to the collection in the Royal Museum of Scotland. — Julian Tovey: The Architecture of the Agricultural Revolution: Home Farms and their Estates in North East Fife c. 1800—ca. 1850.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Simon Banks: Warburg School of Art Criticism. — Marie Frank: Church Architecture in St. Andrews, 1840—1900. — Robert McIndoe: The Links between American and Scottish Expressionism in the Work of John Bellamy, Joan Eardley and William Johnstone.

SHEFFIELD

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

D. Evinson: Catholic churches in London 1623—1916. — J. R. Yarwood: The impact of western culture upon Islamic architecture and design.

M. Phil. theses (abgeschlossen)

A. H. B. Ismail: Computer-aided design and design education.

Ph. D. theses (neu begonnen)

M. A. Pereira: The role of culture, ideology and state in architectural analysis — Brazilian architecture after Brasilia. — S. E. Roberts: Computer-aided architectural design.

M. Phil. theses (neu begonnen)

M. Behloul: The application of industrialised techniques to the housing problem in Algeria. — W. Boudjir: Urban architectural renovation.

YORK

DEPARTMENT OF ENGLISH AND RELATED LITERATURE

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Nicolette Hallett: New Fashions in style: social ostentation in the art and literature of fifteenth-century England. — Pamela M. King: Contexts of the cadaver tomb in fifteenth-century England.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Thomas E. Parsons: The influence of Cézanne upon Matisse.

AMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden *Dissertation Abstracts*. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilms, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

- Apfelstadt, Eric C.: *The later sculpture of Antonio Rossellino*. (Volumes I—II). Princeton University, 1987. (87 22560)
- Brush, Kathryn L.: *The west choir screen at Mainz cathedral: studies in program, patronage and meaning*. Brown University, 1987. (87 15664)
- Bule, Steven C.: *Matteo Civitali: four major sculptural programmes*. The Ohio State University, 1987. (87 09977)
- Connor, Carolyn L.: *The crypt at Hosios Loukas and its frescoes*. New York University, 1987. (87 22748)
- Crum, Katherine B.: *Space und convention in the landscapes of early Tuscan painting*. Columbia University, 1984. (87 03016)
- Dixon, Susan R.: *The power of the gate: the sculptured portal of St. Pierre, Moissac*. Cornell University, 1987. (87 08997)
- Fitzgerald, Mary E.: *Deschi da Parto: birth trays of the Florentine quattrocento*. Syracuse University, 1986. (87 16928)
- Gross, Enid K.: *Religious relief carving during the regency and reign of Charles V of France (1356—1380)*. Syracuse University, 1986. (87 16930)
- Kaufmann, Virginia H. R.: *Iconographic study of the christological cycle of the miniatures of the Aschaffenburg Golden Gospels*. Columbia University, 1986. (87 03046)
- Kostuch, Dorothy A.: *The sculpture of the keystones of Barcelona Cathedral*. Columbia University, 1985. (87 24051)
- Metz, Michele A.: *Saint-Hilaire of Melle and the Romanesque sculpture and architecture of Poitou*. Univ. of California, Berkeley, 1987. (87 26299)
- Mower, Gudrun A.: *Oriental influences on the 12th century relief sculpture of Vladimir-Suzdal*. Univ. of Pittsburgh, 1986. (87 12569)
- Netzer, Nancy D.: *The Trier Gospels (Trier Domschatz Ms. 61): Text, construction, script, and illustration*. Harvard University, 1987. (87 11524)
- Ottesen, Bodil B.: *The development of dedication images in Romanesque manuscripts*. Univ. of Maryland, 1987. (87 25429)
- Trimpi, Erica S.: *Matteo di Giovanni: documents and a critical catalogue of his panel paintings*. (Volumes I—II). Univ. of Michigan, 1987. (87 12224)

- Trottein, Gwendolyn A.: *The children of Venus in late medieval and Renaissance iconography*. Univ. of Illinois, 1986. (87 01638)
- Williams, Jane W.: *The windows of the trades at Chartres Cathedral*. Univ. of California, Los Angeles, 1987. (87 19984)
- Wood, Jeryldene M.: *The early paintings of Perugino*. Univ. of Virginia, 1985. (86 15546)

b) Neuere Kunstgeschichte

- Allen, Eva J.: *The life and art of Peter Molyn*. Univ. of Maryland, 1987. (87 25469)
- Akehurst, Judith M.: *The haven of innocence and the deserving poor: social attitude and literary convention in paintings by the Le Nain brothers*. Univ. of Minnesota, 1987. (87 26023)
- Andreotti, Margherita: *The early sculpture of Jean Arp*. Stanford University, 1987. (87 07624)
- Barnes, Bernardine A.: *The invention of Michelangelo's Last Judgement*. Univ. of Virginia, 1986. (87 05713)
- Barnes, Susan J.: *Van Dyck in Italy: 1621—1628*. New York University, 1986. (86 26851)
- Bixenstine, Lisa R.: *Edgar Degas' Russian Dancers series (1897—99)*. Ohio State University, 1987. (87 17606)
- Blakeney, Rae: *Language of the self in Titian's „Sacred and Profane Love”*. The Union for Experimenting Colleges and Universities, 1987. (87 21374)
- Broun, Francis J. P.: *Sir Joshua Reynold's collection of paintings*. Princeton University, 1987. (87 12513)
- Burns, Carol E.: *San Salvatore and Venetian church architecture, 1490—1530*. New York University, 1986. (87 06722)
- Carr, Dawson W.: *Luca Giordano at the Escorial: the frescoes for Charles II*. (Volumes I—III). New York University, 1987. (87 22745)
- Carroll, Jane L.: *The paintings of Jacob Cornelisz. van Oostanen (1472?—1533)*. Univ. of North Carolina, 1987. (87 22276)
- Colantuomo, Anthony: *The tender infant: invenzione and figura in the art of Poussin*. (Volumes I—II). The Johns Hopkins University, 1986. (87 07249)
- Collinson, Howard C.: *Three paintings by Mathis Gothart-Neithart, called „Grünewald”: the transcendent narrative as devotional image*. (Volumes I—II). Yale University, 1986. (86 27241)
- Gardner, Genetta A.: *The paintings of Domenico Puligo*. Ohio State University, 1986. (87 03542)
- Hagerty, Dorothy D.: *Architectural and social comparisons of English Manor Houses, 1260—1735*. Oregon State University, 1987. (87 13110)
- Harrison, Gail S.: *Vladimir Tatlin's project for a monument to the Third International: A paradigm of Russian revolutionary thought*. Columbia University, 1981. (87 10187)
- Hubschmitt, William E.: *The art of painting: An iconographic examination of De Schilderconst by Johannes Vermeer of Delft*. State University of New York at Binghamton, 1987. (87 08815)

- Jespersen, Heather P.: *Delacroix and the Venetian tradition*. Brown University, 1987. (87 15511)
- Le Margie, Michelina M.: *Imago Christi: Image projection and comparison during the Renaissance*. The Union for Experimenting Colleges and Universities, 1987. (87 14239)
- Longworth, Ellen L.: *The renaissance tomb in Milan*. (Volumes I—III). Boston University, 1987. (87 21323)
- Massengale, Jean M.: *The early drawings of Fragonard (ca. 1748—1761): Problems of attribution and chronology*. New York University, 1986. (87 06763)
- Pagel, Angelika: *European art and literary reviews of the fin-de-siècle: A comparative study in the social history of art*. University of California, Berkeley, 1987. (87 26327)
- Rothrock, Orville J.: *Jacques Callot and court theatre 1608—1619: Studies in court theatre and its printed propaganda in the background of Callot's artistic individuality*. Princeton University, 1987. (87 09206)
- Rowlands, Thomas F.: *Quatremère De Quincy: the formative years, 1785—1795*. (Volumes I—IV). Northwestern University, 1987. (87 10380)
- Rubin, Patricia L.: *Vasari as a biographer*. The Hartford Seminary, 1986. (87 04446)
- Sabar, Shalom: *The beginnings and flourishing of Ketubbah illustration in Italy: A study in popular imagery and Jewish patronage during the seventeenth and eighteenth centuries*. University of California, Los Angeles, 1987. (87 23194)
- Shell, Janice: *Painters in Milan, 1490—1530: A resource of newly discovered documents*. New York University, 1987. (87 22787)
- Wells, Gary N.: *Metaphorical relevance and thematic continuity in the early paintings of Paul Cézanne, 1865—1877*. The Ohio State University, 1987. (87 10060)
- Wolk, Linda J.: *Studies in Perino Del Vaga's early career*. (Volumes I and II). The University of Michigan, 1987. (87 12242)
- Zalampas, Miriam S.: *Adolf Hitler: A psychological interpretation of his views on architecture, art, and music*. University of Louisville, 1987. (87 24767)

c) Kunst Nordamerikas

- Anderson, Nancy K.: *Albert Bierstadt: The path to California, 1830—1874*. University of Delaware, 1985. (87 08714)
- Bronson, Steven E.: *Thomas Sully: Style and development in masterworks of portraiture, 1783—1839*. University of Delaware, 1986. (87 25247)
- Cassidy, Donna M.: *The painted music of America in the works of Arthur G. Dove, John Marin, and Joseph Stella: An aspect of cultural nationalism*. Boston University, 1988. (87 22577)
- Dabakis, Melissa: *The sculpture of Saul Baizerman (1889—1957)*. Boston University, 1987. (87 24720)
- Glavin, Ellen M.: *Maurice Prendergast: The development of an American Post-Impressionist, 1900—1915*. (Volumes I and II). Boston University, 1988. (87 24710)
- Fairbrother, Trevor J.: *John Singer Sargent and America*. (Volumes I and II). Boston University, 1981. (87 02126)

Sterling, Susan F.: *Kenneth Noland's artistic evolution, 1946—1965*. Princeton University, 1987. (87 22566)

Tebow, Elisabeth E.: *Arcadia reclaimed: Mythology and American painting, 1860—1920*. University of Maryland, College Park, 1987. (87 25438)

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hinrich Sieveking: *Der Meister des Wolfgang-Missale von Rhein. Zur österreichischen Buchmalerei zwischen Spätgotik und Renaissance*. München, Prestel 1986. 220 S. mit 12 Farbtafeln und 112 s/w Abb. DM 148,— (*Der Titel war im Juniheft, S. 328 verschrieben*).

Philobiblon. Eine Vierteljahrsschrift für Buch und Graphiksammler. Stuttgart, Hauswedell. Jahrgang 30, Heft 1, März 1986. Beiträge u. a.: John Roger Paas: Johann Michael Moscherosch und der Aubrysche Kunstverlag in Straßburg, 1625 bis ca. 1660. Heft 2 Juni 1986. Jürgen Behrens: „Die aufgegangene Sonne ...“ Eine unbekannte Skizze und Notiz zu Goethes „Sankt-Rochus-Fest“, mit 1 Abb. Heft 3, September 1986. Wolfgang Milde: Das Evangeliar Heinrichs des Löwen. Ein Überblick mit 4 Abb.; Walter Berschin: Bilder einer Ausstellung. Die Bibliotheca Palatina auf den Emporen der Heidelberger Heiliggeistkirche mit 16 Abb. Heft 4, Dezember 1986. Werner Kayser: Alfred Lichtwark und die Buchkunst, mit 11 Abb.; Ulrich von Kritter: Über das Sammeln von Buchillustrationen, mit 13 Abb., 381 S.

Deutsche und Österreichische Malerei in der Ermitage. Zusammengestellt, eingeleitet und erläutert von Nikolai Nikulin und Boris Aswarištsch. Aurora-Kunstverlag Leningrad. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1986. 430 S., davon 106 S. Text und 324 Tafeln mit 257 Farb- und 67 s/w Abb. ÖS 1.200/DM 185,—.

Georges Braque. Das druckgraphische Werk. Ausst. Kat. 1987 Graz, Klagenfurt, Salzburg. Redakt. Mitarbeit: Otto Breicha, Sigrun Loos, Margret Sterneck. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt. 157 S. mit zahlr. s/w u. Farbb. ÖS 320/DM 49,—.

Björn R. Kommer (Hrsg.): *Konstanz in alten Ansichten*. Ausst. Kat. Rosgartenmuseum, Konstanz, 26. 6.—6. 9. 1987. Konstanzer Museumskataloge I, 1. Katalog: Brunhild Gonschor, Elisabeth v. Gleichenstein. 233 S. mit zahlr. s/w Abb.

Wolfram Prinz/Andreas Beyer (Hrsg.): *Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. zum 16. Jahrhundert*. Beiträge: Gerhard Baader, Anatomie, Konsilienliteratur und der neue Naturalismus in Italien im Spätmittelalter und Frühhumanismus. Andreas Beyer, De Becchis Traktat „De Cometa“ (1456) und sein Einfluß auf die bildliche Kometenikonographie in Florenz. Dieter Blume, Animistische Naturdeutung in der italienischen Renaissance. Patrizia Castelli, *Mate-matici e astrologi tedeschi alla „corte“ dei Montefeltro*. Gigetta Dalli Regoli, Animal and plant representation in Italian art of the fourteenth and fifteenth centuries. Graziella Federici-Vescovini, La teoria delle immagini di Pietro d'Abano e gli affreschi astrologici del Palazzo della Ragione di Padova. Peter Murray Jones, John of Arderne and English medical illustration in the 14th and 15th centuries. Ronald K. Kecks, Madonna und Kind in der Kunst des Quattrocento. Iris Marzik, Die Gestik in der „Storia“ Leon Battista Albertis. Jean Michel Massing, Naturschilderung und Symbolik in der Kometenikonographie des XIII. und XIV. Jahrhunderts. Guido Moggi, Le piante nella pittura italiana dei secoli XV e XVI. Wolf-Dieter Müller Jahncke, Die botanische Illustration des 14. und 15. Jahrhunderts in Italien. Alexander Perrig, Die theoriebedingten Landschaftsformen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Wolfram Prinz, die Kunst und das Studium der Natur im 14. und 15. Jahrhundert in Italien. Marielene Putscher, Leonardos Anatomiestudien und ihre Bedeutung für Kunst und Wissenschaft. Walter G. Saltzer, Kunst und Wissenschaft komplementär. Lucia Tongiorgi Tomasi, Aspects of botanical and zoological iconography in manuscripts and printed books in the second half of XV century. Weinheim, VCH, Acta humaniora 1987. VII, 495 S. mit 207 zum Teil farb. Abb. DM 162,—.