

Sterling, Susan F.: *Kenneth Noland's artistic evolution, 1946—1965*. Princeton University, 1987. (87 22566)

Tebow, Elisabeth E.: *Arcadia reclaimed: Mythology and American painting, 1860—1920*. University of Maryland, College Park, 1987. (87 25438)

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hinrich Sieveking: *Der Meister des Wolfgang-Missale von Rhein. Zur österreichischen Buchmalerei zwischen Spätgotik und Renaissance*. München, Prestel 1986. 220 S. mit 12 Farbtafeln und 112 s/w Abb. DM 148,— (*Der Titel war im Juniheft, S. 328 verschrieben*).

Philobiblon. Eine Vierteljahrsschrift für Buch und Graphiksammler. Stuttgart, Hauswedell. Jahrgang 30, Heft 1, März 1986. Beiträge u. a.: John Roger Paas: Johann Michael Moscherosch und der Aubrysche Kunstverlag in Straßburg, 1625 bis ca. 1660. Heft 2 Juni 1986. Jürgen Behrens: „Die aufgegangene Sonne ...“ Eine unbekannte Skizze und Notiz zu Goethes „Sankt-Rochus-Fest“, mit 1 Abb. Heft 3, September 1986. Wolfgang Milde: Das Evangeliar Heinrichs des Löwen. Ein Überblick mit 4 Abb.; Walter Berschin: Bilder einer Ausstellung. Die Bibliotheca Palatina auf den Emporen der Heidelberger Heiliggeistkirche mit 16 Abb. Heft 4, Dezember 1986. Werner Kayser: Alfred Lichtwark und die Buchkunst, mit 11 Abb.; Ulrich von Kritter: Über das Sammeln von Buchillustrationen, mit 13 Abb., 381 S.

Deutsche und Österreichische Malerei in der Ermitage. Zusammengestellt, eingeleitet und erläutert von Nikolai Nikulin und Boris Aswarištsch. Aurora-Kunstverlag Leningrad. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1986. 430 S., davon 106 S. Text und 324 Tafeln mit 257 Farb- und 67 s/w Abb. ÖS 1.200/DM 185,—.

Georges Braque. Das druckgraphische Werk. Ausst. Kat. 1987 Graz, Klagenfurt, Salzburg. Redakt. Mitarbeit: Otto Breicha, Sigrun Loos, Margret Sterneck. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt. 157 S. mit zahlr. s/w u. Farbb. ÖS 320/DM 49,—.

Björn R. Kommer (Hrsg.): *Konstanz in alten Ansichten*. Ausst. Kat. Rosgartenmuseum, Konstanz, 26. 6.—6. 9. 1987. Konstanzer Museumskataloge I, 1. Katalog: Brunhild Gonschor, Elisabeth v. Gleichenstein. 233 S. mit zahlr. s/w Abb.

Wolfram Prinz/Andreas Beyer (Hrsg.): *Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. zum 16. Jahrhundert*. Beiträge: Gerhard Baader, Anatomie, Konsilienliteratur und der neue Naturalismus in Italien im Spätmittelalter und Frühhumanismus. Andreas Beyer, De Becchis Traktat „De Cometa“ (1456) und sein Einfluß auf die bildliche Kometenikonographie in Florenz. Dieter Blume, Animistische Naturdeutung in der italienischen Renaissance. Patrizia Castelli, *Mate-matici e astrologi tedeschi alla „corte“ dei Montefeltro*. Gigetta Dalli Regoli, Animal and plant representation in Italian art of the fourteenth and fifteenth centuries. Graziella Federici-Vescovini, La teoria delle immagini di Pietro d'Abano e gli affreschi astrologici del Palazzo della Ragione di Padova. Peter Murray Jones, John of Arderne and English medical illustration in the 14th and 15th centuries. Ronald K. Kecks, Madonna und Kind in der Kunst des Quattrocento. Iris Marzik, Die Gestik in der „Storia“ Leon Battista Albertis. Jean Michel Massing, Naturschilderung und Symbolik in der Kometenikonographie des XIII. und XIV. Jahrhunderts. Guido Moggi, Le piante nella pittura italiana dei secoli XV e XVI. Wolf-Dieter Müller Jahncke, Die botanische Illustration des 14. und 15. Jahrhunderts in Italien. Alexander Perrig, Die theoriebedingten Landschaftsformen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Wolfram Prinz, die Kunst und das Studium der Natur im 14. und 15. Jahrhundert in Italien. Marielene Putscher, Leonardos Anatomiestudien und ihre Bedeutung für Kunst und Wissenschaft. Walter G. Saltzer, Kunst und Wissenschaft komplementär. Lucia Tongiorgi Tomasi, Aspects of botanical and zoological iconography in manuscripts and printed books in the second half of XV century. Weinheim, VCH, Acta humaniora 1987. VII, 495 S. mit 207 zum Teil farb. Abb. DM 162,—.