

- Pavillon Mánés. 27. 10.—1. 1. 89: *125 Jahre Fondation Umelecká beseda (1863—1951)*.
- Ratzburg** A. Paul Weber-Museum. 30. 9.—30. 10.: *Heinrich Zille, Handzeichnungen und Druckgraphik*.
- Regensburg** Diözesanmuseum Obermünster. 7. 10.—6. 1. 89: *Moderne Kunst für den Kirchenraum*.
- Reutlingen** Hans Thoma-Gesellschaft. 9. 10.—6. 11.: *Erich Heckel 1883—1970, Aquarelle*.
- Rotterdam** Kunsthall. 15. 10.—27. 11.: *Architectuur in de Kunsthall*.
Museum Boymans-van Beuningen. 8. 10.—20. 11.: *Robert Longo*; 23. 10.—4. 12.: *Rob Scholte*; 29. 10.—18. 12.: *Dolf Henkes*.
- Saint-Etienne** Musée d'Art Moderne. 22. 9.—21. 11.: *Victor Brauner, peintures; Matter of facts, contemporary British photography*.
- Salzau** Kulturzentrum. 2.—30. 10.: 35. *Landes-schau Bildender Künstler Schleswig-Holsteins*.
- Salzburg** Rupertinum. 5. 10.—4. 12.: *Peter Sengl*; 7. 10.—4. 12.: *Saul Steinberg*; 13. 10.—20. 11.: *Dominik Steiger*.
- Schwäbisch Hall** Hällisch-Fränkisches Museum. 22. 10.—15. 1. 89: *Leonhard Kern (1588—1662), Meisterwerke der Bildhauerei für die Kunstkammern Europas*.
- Sint-Truiden** Provinzmuseum für Religiöse Kunst, Begijnhofkerk. 16. 7.—30. 10.: *Im Paradies. Andachtsbilder vom 15.—20. Jahrhundert*.
- Stuttgart** Staatsgalerie. 22. 10.—11. 12.: *Friedrich Salathé (1793—1858)*.
Württembergischer Kunstverein. 23. 10.—27. 11.: *Künstlerbund Baden-Württemberg. 34. Jahresausstellung (Zeichnungen)*.
- Tongeren** Liebfrauenbasilika. 22. 7.—30. 10.: *Textiel schatten onder de toren*.
- Toronto** Art Gallery of Ontario. 28. 10.—15. 1. 89: *Drawings by Holbein from the Court of Henry VIII. Fifty Drawings from the Collection of Her Majesty The Queen*.
- Ulm** Museum. 16. 10.—27. 11.: *Jüdische Lehre — Jüdisches Jahr — Jüdisches Leben an Anlaß des 50. Jahrestages der Zerstörung der Synagoge in Ulm*; 23. 10.—27. 11.: *Richard Serra. Das graphische Werk 1972—1987*.
- Venezia** Galleria di Palazzo Cini. 6. 9.—6. 11.: *Omaggio a Vittorio Cini collezionista*.
- Wien** Albertina. 15. 9.—30. 10.: *Alfred Hrdlicka. Die Französische Revolution. Radier-Zyklus und Zeichnungen*.
Künstlerhaus. 9. 9.—27. 11.: *Ecclesia Triumphans Dresdensis. Christliche Kunst am Hofe der sächsischen Könige von Polen 1697—1763*.
Museum Moderner Kunst. 16. 9.—26. 10.: *Oswald Oberhuber, Sammlungen*.
Österr. Galerie/Unt. Belvedere. 26. 10.—27. 11.: *Erich Wagner (1890—1974), Ölbilder*.
Österr. Museum für angewandte Kunst. 12. 10.—15. 1. 89: *Carlo Scarpa (1906—1978). Die andere Stadt*; 20. 10.—5. 12.: *Günther Domenig. Das Steinhaus*.
Palais Liechtenstein. 26. 9.—6. 11.: *Janos Megyik*; 24. 10.—9. 1. 89: *Jochen Gerz*; 13. 10.—30. 11.: *Off-Fotos*.
- Wuppertal** Von der Heydt-Museum. 2. 10.—20. 11.: *Edgar Ende, Gemälde, Gouachen und Zeichnungen*.
- Zürich** Kunsthhaus. 18. 10.—27. 11.: *Der frühe Itten*.
Museum Bellerive. 5. 10.—11. 12.: *Licht und Transparenz. Objekte von Künstlern der Gegenwart aus Europa und USA*.
Museum für Gestaltung. 20. 9.—13. 11.: *Britische Sicht! Fotografie aus England*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

THE JOHNS HOPKINS UNIVERSITY

The Art History and Anthropology Program at The Johns Hopkins University offers ten-month residencies for two advanced scholars in academic or museum institutions whose research on visual representation falls within the fields of art history, anthropology, history, philosophy, or psychology. This unique, innovative program seeks to develop an interdisciplinary theory integrating Western and non-Western art. Scholars and graduate students of the Departments of History of Art and Anthropology form the core of the program at present. The resources of the Baltimore-Washington, D. C. area, The Johns Hopkins University, The Baltimore Museum of Art, Dumbarton Oaks, and the Smithsonian Institution, as well as nearby universities and museums, create the nexus for cross-cultural and cross-disciplinary studies in visual representation.

The Fellowship Program. The Rockefeller Residency Fellows in the Art History and Anthropology Program must be resident in Baltimore during the fellowship period (normally one academic year) and are expected to devote their full time to the proposed project. The physical resources of Hopkins are made available to the fellows, who have full access to the libraries of The Johns Hopkins University, to classes and seminars, and to recreational facilities. Fellows are given studies in the Milton S. Eisenhower Library and shared office space for the period of their appointment. In addition, they will be granted access to libraries such as Dumbarton Oaks, the Library of Congress, and the Welsh Library. The program emphasizes the linkage between museums and universities, and therefore an extra travel allowance is provided to enable the fellows to take advantage of Hopkins' well-situated location on the East Coast.

Fellowship awards of up to \$ 30.000 are made for a ten-month residency. A fellow may not hold another major fellowship or grant concurrently, though it is assumed that fellows will augment the program awards with sabbatical salaries or small stipends from other sources.

Application procedure. Applicants must submit a 1.000 word proposal, a curriculum vitae, and the names and addresses of three referees familiar with the applicant's previous and proposed research. The deadline for applications is *January 15 of the year of appointment*, with notification by mid-March of the same year. Additional information concerning the program and associated departments can be found in the catalogue of the School of Arts and Sciences, available in university libraries and from the registrar, The Johns Hopkins University.

Applications are to be addressed to: Susanne Kuechler, Program Director, Department of Anthropology, The Johns Hopkins University, 3400 N. Charles Street, Baltimore, MD 21218. (301) 338-7863.

The Johns Hopkins University does not discriminate on the basis of race, color, sex, religion, homo-sexuality, national or ethnic origin, handicap or veteran status in any student program or activity administered by the University.

CHORGESTÜHL VON SAINT-CLAUDE

In der Nacht zum 27. 9. 1983 ist die südliche Hälfte des Chorgestühls in der Kathedrale von Saint-Claude/Jura einem Brand zum Opfer gefallen. Das 1465 vollendete Gestühl, ein Hauptwerk des Genfers Jehan de Vitry, war bis dahin nicht angemessen dokumentiert und fotografiert.

Das *Atelier Jehan de Vitry* hat sich zur Aufgabe gemacht, das allzu lange Versäumte nach Kräften nachzuholen und die zerstörten Skulpturen am Ort wenigstens in Photos möglichst komplett zu erfassen. Dazu sieht es sich auf fremde Hilfe angewiesen: auf Mitteilung und leihweise Überlassung aller möglichen Fotos, gleich unter welchen Umständen sie zustandekamen. Autorenrechte werden selbstverständlich geachtet. Jede noch so unbedeutend scheinende Ansicht kann eine große Lücke ausfüllen.

Kontaktadresse: *M. Pierre Lacroix, conservateur, Grand Séminaire, B. P. 388, F-39016 Lonsle-Saunier.*

Zur Erstellung einer Monographie mit Werkverzeichnis über den Schweizer Maler Joh. Rud. Byss (1660—1738) bitte ich private Sammler und Kunsthändler/innen um Hinweise auf Zeichnungen und Gemälde. Diskretion wird selbstverständlich zugesichert.

Bernd Mayer, Ulrich-Schwarz-Str. 6, 8900 Augsburg. Tel.: 0821/522215.

REIMANN-SCHULE

Ich bemühe mich, die private Kunst- und Kunstgewerbeschule Reimann (Berlin und London 1902—43) zu erforschen, und bitte ehemalige Schüler bzw. Eigentümer von Werken Albert Reimanns sowie Arbeiten der Lehrer der Schule Reimann (Max Hertwig, Oswald Herzog, Karl Heubler, Gerda Juliusberg, Ludwig Kainer, Kenan, Maria May, Moriz Melzer, Rolf Niczky, Arthur Regelsky, W. E. Schade, Erna Schmidt-Caroll, Erich Stephani, Georg Tappert, Else Taterka u. a.), sich mit mir in Verbindung zu setzen.

Swantje Kuhfuß, Am See 2, 6520 Worms. Tel.: 06241/33766.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Thomas DaCosta Kaufmann, Associate Professor, Department of Art and Archaeology, McCormick Hall, Princeton University, Princeton, N. J. 08544, U S A.

Dr. Wieland Barthelmess, Bundesallee 181, 1000 Berlin 31.

Dr. Konrad Renger, Direktion der Bayerischen Staatgemäldesammlungen, Barer Str. 29, 8000 München 40.

Dr. Lyckle de Vries, Instituut voor Kunstgeschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen, Oude Boteringestraat 81, 9712 GG Groningen, Niederlande.

William W. Robinson, Curator of Drawings and Prints, The Pierpont Morgan Library, 29 East Thirty-sixth Street, New York, N. Y. 10016, U S A.

Dr. Christian Klemm, Kunsthau Zürich, Heimplatz 1, CH-8024 Zürich.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 11 vom Januar 1988 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.