

sind, erhalten hat, möchte man kaum noch fragen. Vor allem an diesen zuletzt genannten Stellen kann man nicht mehr nur korrigieren, hier muß Angabe für Angabe überprüft und dann das Ganze richtiggestellt werden. Hier ist in eine Publikation so viel Arbeit durch eine Reihe von Jahren gesteckt worden, man spürt den antreibenden Ehrgeiz und kann dem Ergebnis Umsicht nicht versagen, der indessen Einsicht und Übersicht über ein bei weitem allzu großes Gebiet nicht zur Seite gestanden haben.

Leonie von Wilckens

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE

NACHTRÄGE UND BERICHTIGUNGEN

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFÄLISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Museumsdirektor Dr. Ernst Günther Grimme wurde zum Honorarprofessor ernannt.

BERLIN

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Privatdozent: Dr.-Ing. habil. M. Mislin.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Hallensleben) Carolyn Ann-Lisette Leckebusch: Die historisierten (S. 459 falsch: historischen) Initialen der Bibel Codex 2 der Kölner Dombibliothek. Katalogisierung und Untersuchungen zum Text-Bild-Bezug.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Johannes Tripps.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Reith) Gabriele Huber: Die Porzellan-Manufaktur Allach-München GmbH. Eine „Wirtschaftsunternehmung“ der SS zum Schutze der „deutschen Seele“.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Reith) Susanne Maywurm-Rohrmann: Kirchenbaumeister Otto Linder (1891—1976) — Ein Beitrag zum Expressionismus im deutschen Sakralbau (auf S. 470 unzutreffend als Dissertation angeführt).

MÜNCHEN

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Nerdinger) Claus-Peter Echter: (Arbeitstitel) Der Architekt Friedrich August Breuhaus (1883—1960) und das Wohnhaus im Reformstil.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Dr. Gosbert Schübler hat sich habilitiert und wurde zum Privatdozenten ernannt.

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Olaf Busch: Aspekte der Kunstkritik zwischen 1945 und 1950 erläutert am Beispiel der Neuen Zeitung.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dilly) Olaf Busch: (Arbeitstitel) Architektur und Kunstpolitik in Wien von 1740—1848. Studien zur Tätigkeit und gesellschaftlichen Position der Hofarchitekten.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Wiss. Assistent: Dr. Frank Zöllner.

Wiss. Gäste: Prof. Dr. Peter Claussen, Dr. Sebastian Storz.

Stipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Klaus Krüger, Dr. Michael Schwarz, Dr. Till Verellen, Dr. Elisabeth Werdehausen.

Doktorandenstipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Victoria von Flemming, Georg Kamp, Dietmar Popp, Johannes Michael Röll.

ÖSTERREICH

WIEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen

Irene Eder: Friedrich Kallmorgen (1856—1924) als Zeichner.

GROSSBRITANNIEN

LONDON

COURTAULD INSTITUTE OF ART, UNIVERSITY OF LONDON

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Ilaria Bignamini: The accompaniment to patronage. A study of the origins, rise and development of an institutional system for the arts in Britain 1692—1768 (Prof. Kitson).

— Susan Duval: An examination of the work of F. G. Stephens (1827—1907) as artist and art critic (Mr. Read). — William Griswold: The drawings of Piero di Cosimo (Mr. Hirst). — Nigel Halliday: Craftsmanship and communication: a study of "The Times" art critics in the 1920s, Arthur Clutton-Brock and Charles Marriott (Dr. Green). — Gordon Higgott: The architectural drawings of Inigo Jones: attribution, dating and analysis (Mr. Newman). — Helen Jessup: Netherlands architecture in Indonesia, 1900—1942 (Dr. Green, Prof. Golding). — Jill Lloyd: Primitivism and modernity in the art of die Brücke and Emil Nolde c. 1905—1914 (Mr. Bowness, Dr. Green, Prof. Lasko). — Alice Mackrell: Dress in the "Style Troubadour", 1774—1814 (Dr. Brookner, Dr. Ribeiro). — Scot McKendrick: Classical mythology and ancient history in works of art at the Courts of France, Burgundy and England (1364—1500) (Dr. Campbell). — Nigel Morgan: Early Gothic manuscript illumination in England 1190—1285 (Prof. Lasko). — Moira Ockrim: The life and work of Thomas Harrison of Chester, 1774—1829 (Mr. Newman).

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Deborah Brown: Cardinal Giuliano della Rovere, patron of architecture 1471—1503 (Mr. Hirst).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Emma Barker: "L'Heureux Ménage": the painting of family life in France 1769—c.1780 (Dr. Solkin). — Sophie Bowness: Braque and Léger in the context of France in the 1920s (Dr. Green). — Henri Franses: Patronage in Byzantine art (Byzantine illuminated manuscripts which contain donor portraits, i. e. the relations of the patron to art, religion and society in Byzantium) (Dr. Cormack). — Simonetta Fraquelli: Painting in Italy during the inter-War years, with special emphasis on second period Futurism and Abstract painting in the 1930s (Dr. Green). — Anthony Halliday: French portraiture under the Directoire and the Consulat (Dr. Solkin). — Alison Wright: The work of Antonio and Piero Pollaiuolo (Mr. Hirst).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Fiona Baddeley: Velasquez and the problems of influence (Miss Fletcher, Dr. House). — Thomas Campbell: The importation, manufacture and use of tapestry in England 1500—1600 (Miss Hefford, Mr. Newman). — David Cohen: Henry Moore and Modernism, 1930—55 (Dr. Mellor, Miss Wilson). — Susan Smith: The art of Joe Tilson c.1955—85 (Miss Wilson). — Joyce Townsend: The materials and techniques of J. M. W. Turner (Mr. Hedley, Mr. Wilton). — Rose Walker: The iconography of the Mozarabic liturgy within the period of change-over to the Roman liturgy, c.1050—c.1150, in the Kingdom of Leon (Dr. Lowden).

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

XLII Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia. Cataloge Generale 1986. 399 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.