

Herablassung nur von sich gewiesen. Für mich war es die Hauptsache interessierte Besucher zu einer aktiven Teilnahme zu bewegen zugunsten des pädagogischen Ziels, das Hans Sedlmayr 1925 in seinem Aufsatz „Gestaltendes Sehen“ angab, auch wenn seine Methode von meiner sehr verschieden ist. Daß dieser Versuch rezensiert wird, das durfte ich erwarten.

Niemand von uns macht seine Fehler „mit Absicht“. Das soll auch meinem Rezensenten unterstellt werden. Das festgestellte Maß an unrichtigen Behauptungen, sinnentstellenden Verkürzungen meiner Darstellung, von Versuchen rhetorischen Taktierens anstelle sachlicher Argumentation zwingt jedoch zur Einsicht, daß E. es an der notwendigen Sorgfalt im kritischen Geschäft hat fehlen lassen.

Erich Hubala

„GESTALTENDES SEHEN“

Zu meinem Bedauern sehe ich mich durch H.s Erwiderung nicht belehrt oder korrigiert, sondern bestätigt. Der Nachvollzug seiner Argumente wird freilich durch einige fehlerhafte Nachweise erschwert (so sucht man in H.s Buch über die Würzburger Residenz von 1984 [!?] vergeblich nach den Ausführungen über die Berliner Zeichnung HdZ 4681).

H. erklärt E.s Fragen für bloß rhetorisch und verlangt Widerlegung: Er hält offenbar für gezeigt und bewiesen, wofür E. stringente Begründungen vermißte (und vermißt). H. beklagt die Raffung und Pointierung von Nebensachen als sinnentstellende Verkürzungen und übergeht damit die Hauptsachen, gegen die E.s Kritik sich richtet. H. verwahrt sich gegen die Vermutung, das von ihm Herausgestellte habe wenig mit Neumanns konkreten Problemen bei der Gestaltung zu tun, und bezieht seine Intentionen doch auf Sedlmayrs „Gestaltetes (!) Sehen“, jenes scharfsichtige Erstlingswerk der Strukturanalyse. Deren heuristischen Wert bestreitet nicht einmal E., der jedoch für die heraus- (oder hinein?-)gelesenen Strukturen und Beweggründe historische Wahrscheinlichkeit fordert.

H.s Versprechen, dem Besucher „Mittel in die Hand zu geben, ... die nachweislich für Neumann selbst und für seine Zeitgenossen *Bedingungen alles baukünstlerischen Gestaltens* waren“ (Kat. Wendlingen S. 10), halte ich jedenfalls für nicht erfüllt — und davon handelte die Rezension.

Johannes Erichsen

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Léonard de Vinci ingénieur et architecte. Ausst. Kat. Musée des Beaux Arts de Montréal, 22. 5.—8. 11. 1987. 371 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

Das andere Medium. Zeichnungen von Bildhauern. Ausst. Kat. Museum am Ostwall, Dortmund 30. 8.—11. 10. 1987. 135 S. mit zahlr. s/w Abb.

Ernst Bursche zum 80. Geburtstag. Gemälde, Aquarelle, Graphik. Ausst. Kat. Stadtmuseum Düsseldorf, 30. 8.—27. 9. 1987. 48 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Ernst Bursche*. Ausst. Kat. Museo del Torrione, 28. 9.—30. 10. 1986, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Kaiser Sigismund und seine Zeit in der Kunst 1387—1437*. Művészeti Zsigmond király .. I—II. Zsigmond és kora művészete ... Ausst.-Kat. Museum für Geschichte der Stadt Budapest unter Mitwirkung des Instituts für Kunstgeschichte der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. Budapesti Történeti Múzeum, 29. 5.—8. 11. 1987. Bd. I 458 S. u. 92 s/w Abb; Bd. II 559 S. u. zahlr. s/w Abb. I—II: 170 Ft.
- Deutsche Zeichnungen des 18. Jahrhunderts zwischen Tradition und Aufklärung*. Ausst. Kat. aus den Beständen des Berliner Kupferstichkabinetts, 2. 7.—11. 10. 1987. Bearbeitet von Thomas W. Gaetgens, Volker Manuth, Barbara Paul. 177 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb. DM 30,—.
- Paul Vandenbroeck: *Over Wilden en Narren, Boeren en Bedelaars. Beeld van de Andere, Vertoog over Het Zelf*. Ausst. Kat. Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Koninklijk Museum voor schone Kunsten, Antwerpen, 5. 9.—8. 11. 1987. 213 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Jugendstil. Kunsthandwerk und Bilder. Eine private Sammlung*. Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, 6. 9.—18. 10. 1987. 110 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Von der Heydt-Museum Wuppertal 1987. Skulpturensammlung*. Bearbeitung von Eva Rowedder. 243 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Joachim Berthold*. Ausst. Kat. Städt. Galerie Rosenheim, 21. 8.—4. 10. 1987. Mit Beiträgen von Wilhelm F. Arntz, Joachim Berthold, Viola Herms Drath, Ulrich Gertz, Katharina Schneider. 212 S. mit 125 Abb., davon 30 in Farbe, 68 s/w Tafeln und 22 Abb. im Text. DM 48,—.
- Staatgalerie moderner Kunst München. Ein Rundgang durch die Sammlung*. Hrsg. v. den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. Bearbeitet von Carla Schulz-Hoffmann, Peter-Klaus Schuster und Cornelia Stabenow. München, Bruckmann 1987. 240 S. mit zahlr. Farbabb.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aachen** Suermondt-Ludwig-Museum. 11. 12.—8. 1. 89: *Künstler in Aachen heute*.
- Aarau** Aargauer Kunsthau. 10. 12.—8. 1. 89: *Weihnachtsausstellung der Aargauer Künstler*.
- Amsterdam** Rijksmuseum 17. 12.—13. 3. 89: *Teekeningen van de Familie Terborgh*.
Rijksmuseum Vincent van Gogh. 10. 12.—26. 2. 89: *Millet & van Gogh*.
- Asbach** Kloster. 25. 11.—5. 2. 89: *Krippen* (Sonderausstellung des Bayerischen Nationalmuseums).
- Baden-Baden** Kunsthalle. —8. 1. 89 verlängert: *Michelangelo Pistoletto*.
- Bad Oeynhausen** Städt. Galerie. 4. 12.—22. 1. 89: *Direktkunst, Plastiken, Objekte*.
- Barcelona** Fundació Caixa de Pensions. 25. 11.—8. 1. 89.: *Romantik und Klassik. Deutsche Zeichnungen der Mannheimer Kunsthalle*.
- Basel** Architekturmuseum. 3. 12.—29. 1. 89: *Zuckerbäcker und Archäologe. Der Hofkonditor Carl May und sein Vorbild Piranesi*.
Kunstmuseum. 3. 12.—26. 2. 89: *Skizzen*.
Museum für Gegenwartskunst. 17. 12.—20. 2.: *Martin Disler. Neuerwerbungen und Geschenke*.
Museum für Gestaltung. 16. 11.—8. 1. 89: *Robert Frank. The Lines of my Hand*.
- Beckum** Stadtmuseum. 3. 12.—10. 2. 89: *Lothar Buhne*.
- Berlin** Brücke-Museum. 11. 12.—5. 2. 89: *Emil Nolde in Berlin 1910/11*.
Neuer Berliner Kunstverein. 3. 12.—7. 1. 89: *Anna Heinevetter, Thomas Born. Medienkunst*.
Schloß Charlottenburg. 12. 11.—29. 1. 89: *Der Große Kurfürst 1620—1688. Sammler, Bauherr und Mäzen*; 15. 11.—29. 1. 89: *Bilder aus der Neuen Welt. Amerikanische Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts* (Große Orangerie).
- Bern** Kunstmuseum. 7. 12.—12. 2. 89: *Max Ernst. Die Welt der Collage*; 13. 12.—19. 2.: *Vollrad Kutscher*.
- Biberach** Braith-Mali-Museum. 4. 12.—29. 1. 89: *Heinz H. Engler 1928—1986. Keramiker und Industriedesigner*.
- Bielefeld** Kunsthalle. 11. 12.—März 89: *Joseph Beuys, Zeichnungen. The secret block*.
- Bochum** Wasserburg Haus Kemnade. 17. 12.—29. 1. 89: *Gedächtnisausstellung Helmut Zumbro*.
- Boston** Museum of Fine Arts/The Institute of Contemporary Art. 16. 12.—29. 1. 89: *German Art of the Late 80's*.
- Bonn** Kunstverein. 8. 12.—Jan. 89: *Arno van der Mark*.
Rhein. Landesmuseum. 8. 12.—29. 1. 89: *K. G.*