

Schaffhausen Museum zu Allerheiligen. —31. 12.: *Otto Dix, Kriegsbilder.*

Schleswig Schleswig-Holstein. Landesmuseum/
Schloß Gottorf. 20. 11.—29. 1. 89: *Jörn Pfab (1925—1986). Das Lebenswerk.*

Schwäbisch Gmünd Städt. Museum. 27. 11.—15. 1. 89: *Amulett & Talisman. Friedrich Wilhelm Müller Wettbewerb 1988.*

Strasbourg Palais Rohan. 9. 12.: *Ouverture de La Galerie Alsacienne.*

Stuttgart Staatsgalerie. 10. 12.—5. 3. 89: *Meisterwerke aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza. Gemälde des 14.—18. Jahrhunderts.*

Württembergischer Kunstverein. 1. 12.—15. 1. 89: *Künstler aus Stuttgart (Fotografische Arbeiten)*; 10. 12.—15. 1. 89: *Jahresausstellung der Künstlermitglieder*; 10. 12.—15. 1. 89: *Licht — Raum — Bild.*

Ulm Kunstverein. 11. 12.—8. 1. 89: *Konrad Balder Schäufelen, Objekte.*
Museum. 4. 12.—22. 1. 89: *Ulmer Kunst '88. Triennale der Ulmer Kunst.*

Venedig Museum Correr. —15. 1. 89: *Giorgio de Chirico, 1888—1978.*

Washington Hirshhorn Museum. 14. 12.—12. 2. 89: *Gerhard Richter. Retrospektive.*
National Gallery. —22. 1. 89: *Japan, die Entwicklung der Daimyo-Kultur*, 13. 11.—20. 2. 89: *Paolo Veronese.*

Wedel Ernst Barlach Museum. 22. 10.—27. 12.: *Ernst Barlach. Der Tote Tag.*

Wien Museum des 20. Jahrhunderts. 11. 11.—15. 1. 89: *Wege zur Abstraktion. 80 Meisterwerke aus der Sammlung Thyssen-Bornemisza.*

Österreichische Galerie. 13. 12.—22. 1. 89: *Helga Pasch.*

Österreichisches Museum für angewandte Kunst. 1. 12.—30. 1. 89: *Peter Weibel: Inszenierte Kunstgeschichte*; 1. 12.—16. 1. 89: *Österreichisches Design. Museum für Völkerkunde. Ab 16. 11.: Nuristan. Die Gläubigen und die Kafirren, oder: Dunkel ins Licht. Secession.* 29. 11.—8. 1. 89: *Enzo Cucchi.*

Winnenden Psych. Landeskrankenhaus. 2. 10.—16. 4. 89: *Skulpturen im Schloßpark. Albrecht, Geiselhart, Hartlieb, Hennig, Pistol.*

Winterthur Kunstmuseum. 26. 11.—15. 1. 89: *Max Bill.*

Wolfenbüttel Herzog August Bibliothek. —31. 12.: *Antoni Tàpies, die Bildzeichen und das Buch.*

Zürich Kunsthaus. 24. 11.—8. 1. 89: *Amor, Tod und Jenseits. Graphische Folgen von Max Klinger (1857—1920) aus der Sammlung des Kunsthauses Zürich*; 3. 12.—8. 1. 89: *Kunstszene Zürich.*
Museum für Gestaltung. 3. 12.—8. 1. 89: *Kunst/Zürich '88*; 16. 11.—8. 1. 89: *Robert Frank: The Lines of My Hand.*

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

CONGRESS ON MEDIEVAL MANUSCRIPT ILLUMINATION IN THE NORTHERN NETHERLANDS

An International Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands is to be held at the University of Utrecht from 10 till 13 December 1989. The Congress will be organized simultaneously with a major exhibition of Dutch illuminated manuscripts in the Rijksmuseum 'Het Catharijneconvent' in Utrecht (8 December 1989—11 February 1990). The same exhibition will afterwards be transferred to the Pierpont Morgan Library in New York (1 March—6 May 1990).

The organizing committee has in mind the following themes of discussion:

1. Dutch Manuscript illumination in relation to the artistic developments in neighbouring regions (Flanders, Germany, France, England, etc.)
2. Stylistical and iconographical aspects; Text and Image, etc.
3. The social, cultural and historical background (artists and patrons, workshops, etc.)
4. Relations to other arts and crafts (graphic art, panelpainting, sculpture, textile arts, etc.)
5. The impact of codicological research on the study of Dutch manuscript illumination (penwork decoration, bindings, etc.)

Please submit proposals for papers (ca. 20 min.) by January 1st 1989. Include: title, author and 1-page abstract; notification of acceptance will, usually, be mailed approx. four weeks after receiving the individual abstract.

Congress on Medieval Manuscript Illumination in the Northern Netherlands, The Secretary, Drs. K. van der Horst, University Library, Department of Manuscripts, Postbus 16007, 3500 DA Utrecht — The Netherlands.

WERKVERZEICHNIS MAX PECHSTEIN

Für eine 1989 geplante Ausstellung benötigen wir Hinweise über eine Luxus-Ausgabe (25 Exemplare) des 1921 im Berliner Verlag Fritz Gurlitt erschienenen Buches: Dr. Paul Fechter, *Das Graphische Werk Max Pechsteins*.

Hinweise auf möglicherweise vorhandene Exemplare bitte an: *Dr. Michael Henning, Kunstbibliothek, Jebensstr. 2, 1000 Berlin 12.*

IGNAZIO PALUSELLI

Für die Zuschreibung eines Deckengemäldes in einer süddeutschen Dorfkirche bitte ich um Hinweise auf Werke des Malers Ignazio Paluselli, gen. Paduello (1744 Panchia — 1778 Rovereto).

Ursula Angelmaier, Goethestr. 3, 7255 Rutesheim. Tel.: 07152/54050.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel, Bibliotheca Hertziana, Via Gregoriana 28, I-00187 Roma.

Dr. Margaret Davis Daly, Kunsthistorisches Institut, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze.

Dr. Ingo Herklotz, Kunstwissenschaft/Kunstgeschichte, Universität Konstanz, Postf. 5560, 7750 Konstanz 1.

Christina Riebesell, Kunsthistorisches Institut, Via G. Giusti 44, I-50121 Firenze.

Jörg Martin Merz, Masurenstr. 6, 7080 Aalen.

Prof. Dr. Jörg Garms, Historisches Institut beim Österreichischen Kulturinstitut in Rom, Viale Bruno Buozzi 113, I-00197 Roma.

Prof. Dr. Erich Hubala, Liebigstr. 15, 8000 München 2.

Dr. Johannes Erichsen, Nymphenburger Str. 78, 8000 München 19.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Dr. Helma Schmitt, Rückersdorf, zu 25 %; Dr. Gerda Carl, Feldafing, zu 25 %; Traudel Schmitt, Buchhändlerin, Rückersdorf, zu 10,75 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH., Nürnberg, zu 25 % · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 42,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 11 vom Januar 1988 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). *Fernschreiber:* 6 23 081. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtparkasse Nürnberg* 1 116 003 (BLZ 560 501 01). *Postcheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.