



Abb. 1 Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Blick von Norden auf Quattrocento-Niveau (April 1988)

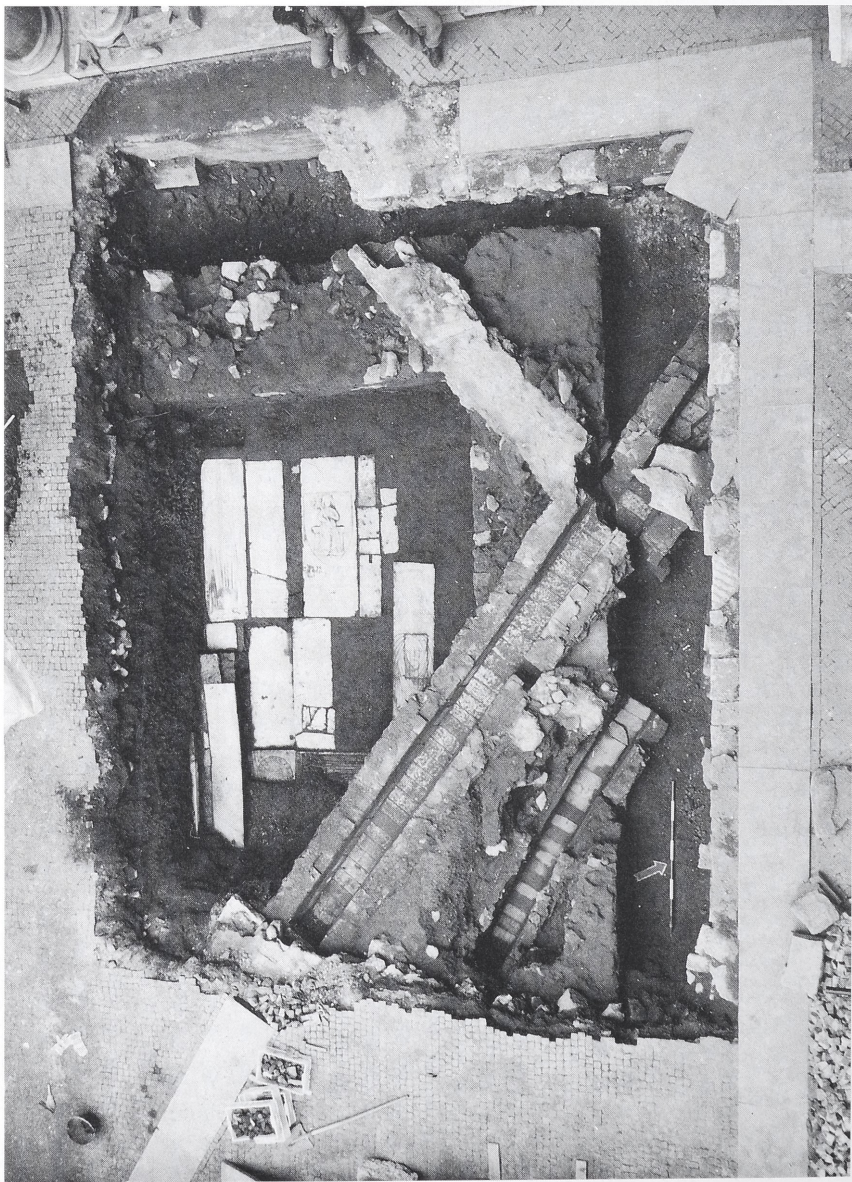


Abb. 2 Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Blick auf nordwestliche Ecke des Cancellarhofes mit Riario-Mauern und Quattrocento-Gräbern zu Beginn der Grabung; über den Riario-Mauern die Entsorgungskanäle des neuen Palastes



Abb. 3 Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Blick auf Quattrocento-Altar



Abb. 4a Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Spätmittelalterliche Bestattungen im Bereich des „Vestibulum“



Abb. 4b Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Spätmittelalterlicher Opferstock



Abb. 4c Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Grabplatte eines Kanonikers von S. Lorenzo in Damaso (1470)



Abb. 5 Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Grabplatte eines Kanonikers von S. Lorenzo in Damaso (1472)



Abb. 6 Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Blick von Nordosten mit Resten des damasianischen Fußbodens im Mittelschiff



Abb. 7b Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Damasianischer Fußboden und frühestes Grab im südlichen Seitenschiff

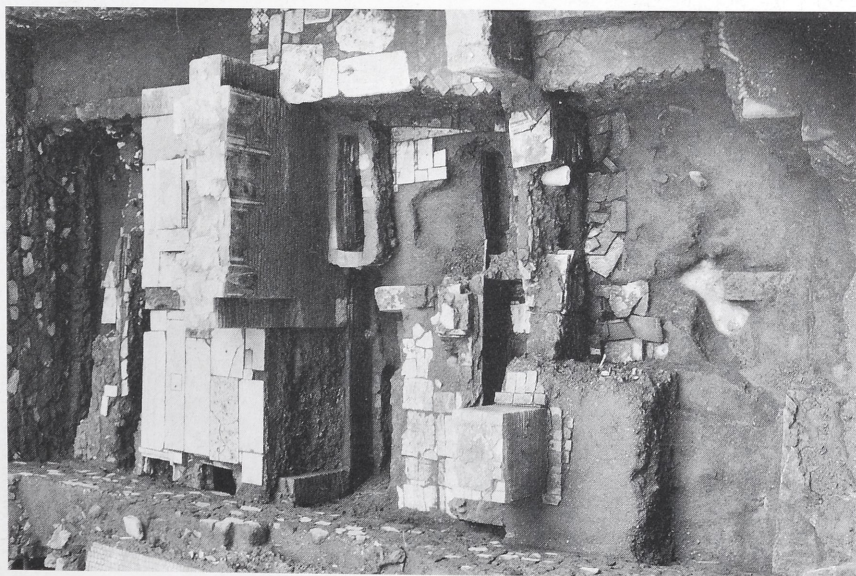


Abb. 7a Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Blick von Süden auf südliche Seitenschiffmauer und Mittelschiffpfeiler



Abb. 8a Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Fragment eines Sarkophages des 4. Jhdts. n. C.



Abb. 8b Rom, Alt-S. Lorenzo in Damaso. Südseite des Mittelschiffspeilers mit frühmittelalterlichem Grab und Quattrocento-Fresken

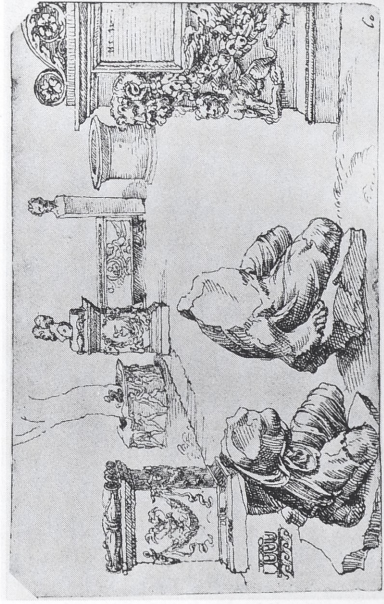


Abb. 8c Marten van Heemskerck, römischer Antikengarten (beim Palazzo Medici-Madama ?). Skizzenbuch I, fol. 47r. Berlin Kupferstichkabinett SMPK (nach Hülsen-Egger)

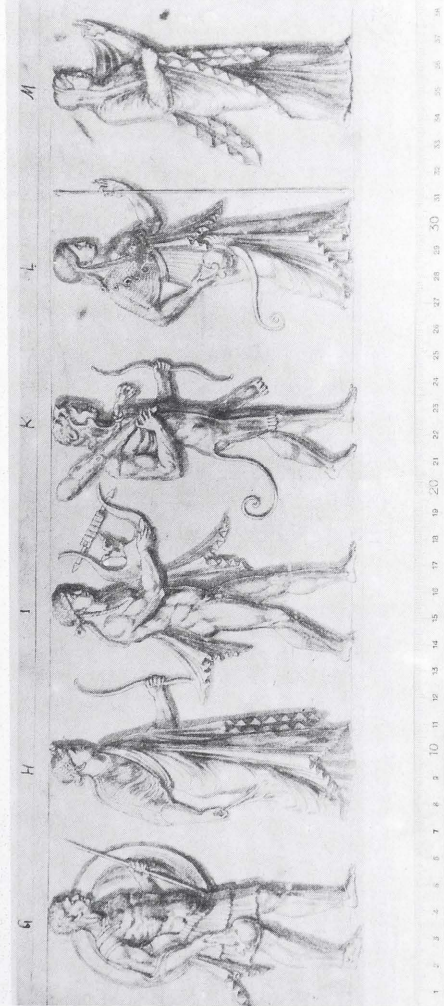
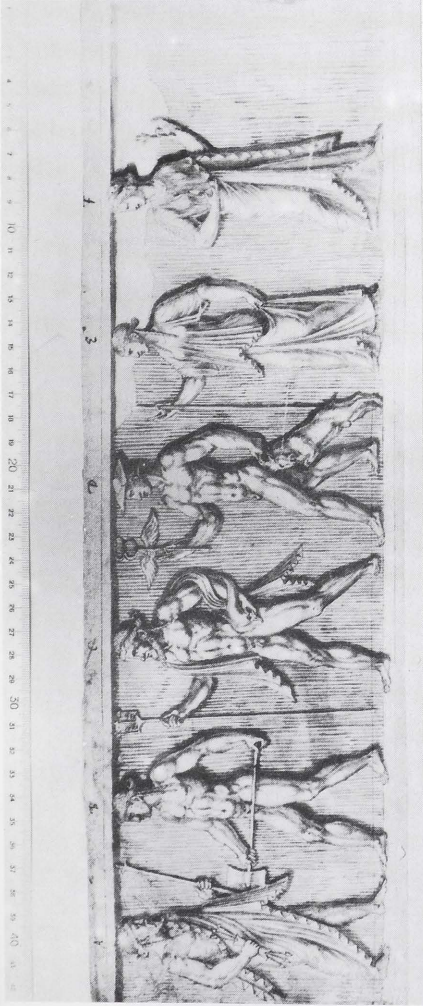


Abb. 9a und b Abrollung des kapitolinischen Zwölfgötterputzals im Codex Coburgensis. Coburg, Kunstsammlungen der Veste, CC 86 und 77



Abb. 10a Giulio Romano (?), Löwenjagd, nach einem antiken Sarkophag.
Florenz, Uffizien 1491 E

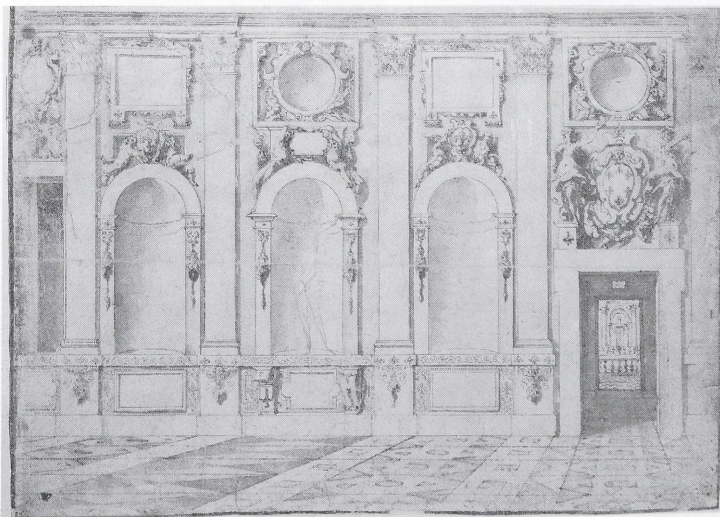
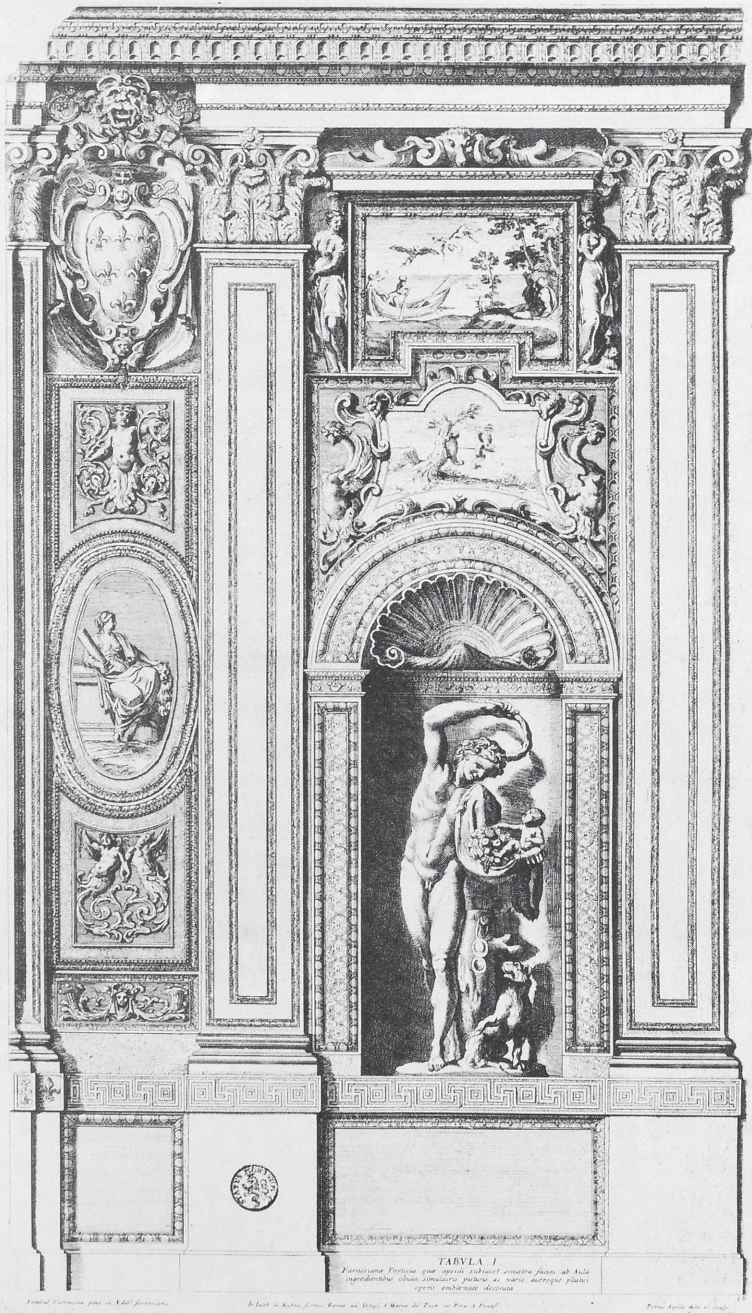


Abb. 10b Cherubino Alberti, Entwurf für die Galleria Farnese, Rom
1602(?). Berlin Kupferstichkabinett SMPK, Inv. Nr. 15806 (Anders)



FABVLA I.
*Farnesiana Farnesiana quae apud subiecti simulacra facta ab Aulo
 repredendebat ubi simulacra pueri et uero murtique pueri
 operi emendate delecta*

Abb. 11 Pietro Aquila, *Galleriae Farnesianae Icones*, Rom [1674], Taf. 1

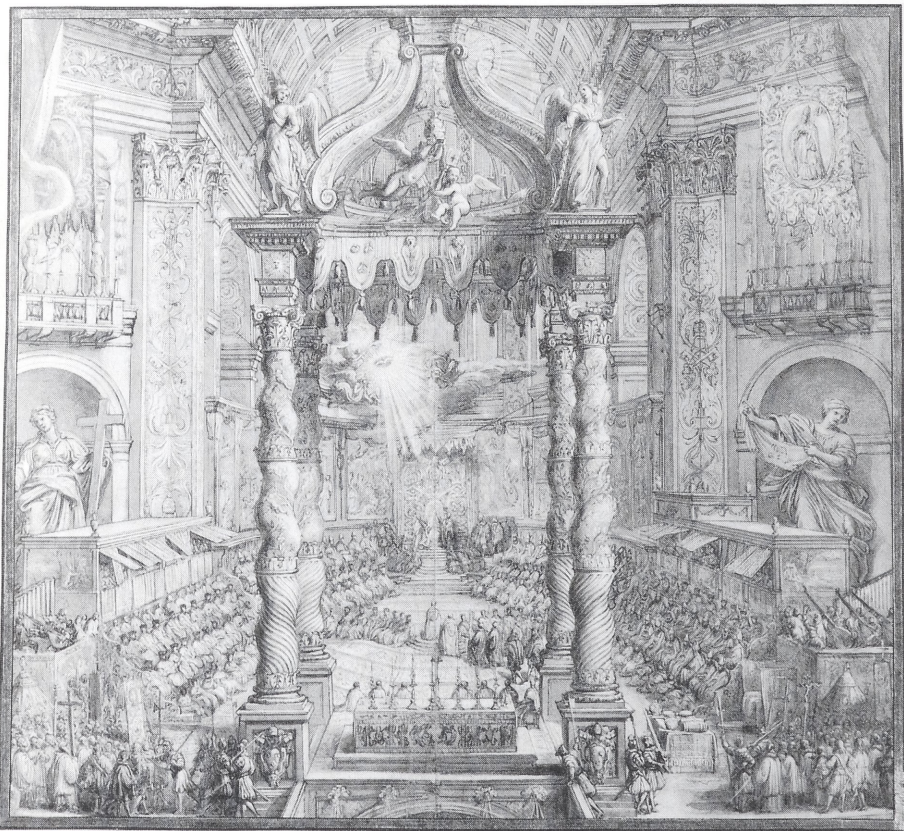


Abb. 12 Heiligsprechung des Franz von Sales in St. Peter, Rom, seitenverkehrte Stichvorzeichnung, Christie's 1. 4. 1987, lot 19