

BERICHTIGUNG

In Heft 9/10 2015 hat sich im Beitrag von Regina Wenninger „Kunst, Politik, PR. Die erste ‚offiziöse‘ Ausstellung polnischer Kunst in der Bundesrepublik 1962/63“ auf S. 514 bedauerlicherweise ein Fehler eingeschlichen. In der Bildunterschrift zu Abb. 1 muss es heißen: „Blick in die Ausstellung im Museum Folkwang“ (statt: „... in der Villa Hügel“).

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Couven Museum*.

–31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.

Kunstverein. 17.1.–20.3.: Jürgen Eulenberger, Roland Klick, Alex Wissel, Jan Bonny.

Ludwig-Forum. –31.1.: Le Souffleur. Schürmann trifft Ludwig. (K).

–13.3.: Neue Musik und Pop Art.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus*. 30.1.–10.4.: Camille Graeser und die Musik. (K).

Ahlen. *Kunst-Museum*. 14.2.–1.5.: Meret Oppenheim und Freunde. Arbeiten auf Papier, Objekte.

Albstadt. *Städt. Galerie*. –28.2.: Clara Mosch 1977–82. Kunst in der DDR zwischen Repression und

Selbstbestimmung. –6.3.: Hannelore Fehse. Schwäbische Alb. Architektur und Landschaft. 24.1.–24.4.: Individueller Strich, autonome Form. Zeichnungen und Druckgraphik Dresden 1945–89.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum*. –24.1.: This is Van der Heck: Painters' Workshop in the Golden Age.

Altenburg. *Lindenau-Museum*. –31.1.: Marta Dal Sasso. Bernhard von Lindenau Stipendium 2015.

–3.4.: In Szene gesetzt. Aus Porträts werden Kleider.

Amsterdam (NL). *Nieuwe Kerk*. –7.2.: Emperor Constantine's Dream. Art Treasures from the Eternal City.

Rembrandthuis. –24.1.: Eine reiche Tradition. Zwei Jahrhunderte niederländische Druckgrafik aus Privatbesitz. 12.2.–24.5.: Die nackte Wahrheit. Zeichnen von Aktmodellen in Rembrandts Zeit.

Rijksmuseum. –17.1.: Asien > Amsterdam: Exotischer Luxus im Goldenen Zeitalter.

Stedelijk Museum. –31.1.: Philippe Apeloig. Using Type. –6.3.: Isa Genzken. Mach Dich hübsch!

–17.4.: Seth Siegelaub: Beyond Conceptual Art.

Van Gogh Museum. –17.1.: When I give, I give myself. Contemporary artists respond to letters from Van Gogh; Edvard Munch (1863–1946) und Vincent van Gogh (1853–90).

Angers (F). *Musée des Beaux-Arts*. –31.1.: La fabrique de l'œuvre: dessins des musées.

Apolda. *Kunsthau*. –28.3.: „Vom Allmächtigen zum Leibhaftigen“. Religiöse Motive in der Slg. SÖR Rusche Oelde/Berlin.

Appenzell (CH). *Museum Liner*. –27.3.: Théodore Strawinsky.

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche*. –31.1.: Getrennte Welten, Formen des Eigensinns. Deutsche Kunst in Ost und West vor der Wende.

Atlanta (USA). *High Museum*. –31.1.: American Encounters: The Simple Pleasures of Still Life.

Augsburg. *Neue Galerie im Hömannhaus*. –31.1.: Zeitsicht. Kunstpreis 2015.

Maximilianmuseum. –7.2.: Kleine Welten. Historisches Spielzeug.

Staats- und Stadtbibliothek. –26.2.: Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutinger und die kulturelle Überlieferung im 16. Jh.

Backnang. *Städt. Galerie*. –14.2.: Jens Reinert.

Graphik-Kabinett. –24.1.: Landschaft, Lust und fromme Einkehr. Die Kunst an den Höfen von Augsburg, München und Prag.

Bad Frankenhausen. *Panorama Museum*. –21.2.: Safet Zec. Sinnbilder des Schicksals.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus*. –14.2.: Himmelwärts. Kunst über den Wolken. Gemälde, Zeichnung, Fotografie, Rauminstallation, Video. (K).

Baden-Baden. *Kunsthalle*. –7.2.: Li Songsong. Geschichte als Material. *Museum für Kunst und Technik*. –18.2.: Die Preußen im Westen. Kunst, Technik und Politik im 19. Jh. (K).

Museum Frieder Burda. –24.1.: Andreas Gursky.

Barcelona (E). *Fundació Miró*. –17.1.: Miró and the Object.

MACBA. –7.2.: Carlos Bunga. –27.3.: Arxiu Xavier Miserachs.

Museu Picasso. –26.1.: Picasso i els Reventós.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –31.3.: Xavier Gosé (1876–1915).

La Pedrera. –7.2.: Modernisme. Art, tallers, indústries.

Basel (CH). *Architekturmuseum*. –28.2.: Filmbau. Schweizer Architektur im bewegten Bild.

Museum für Gegenwartskunst. –24.1.: Von Bildern. Strategien der Aneignung. –31.1.: Joseph Beuys. Installationen, Aktionen & Vitrinen. –21.2.: Cézanne bis Richter. Meisterwerke aus dem Kunstmuseum Basel. –13.3.: Cy Twombly. Malerei & Skulptur.

Museum der Kulturen. –28.2.: Holbein, Cranach, Grünewald. Meisterwerke aus dem Kunstmuseum Basel. *Schaulager*. –31.1.: Future present. Emanuel Hoffmann-Stiftung. Zeitgenössische Kunst von der Klassischen Moderne bis heute.

Museum Jean Tinguely. –24.1.: Ben Vautier. –7.2.: Maria Netter. Kunstkritikerin und Fotografin.

Bayreuth. Kunstmuseum. –31.1.: Guido Reni trifft Andy Warhol aus der Slg. Francesco Martani. 14.2.–12.6.: Hannsjörg Voth, Ingrid Amslinger.

Neues Rathaus. –26.2.: Ulrich Behl. Papier im Raum.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland. –31.1.: Märchen und andere wundersame Geschichten. Kunst. bewegt. 08. 14.2.–5.6.: Natur als Kunst. Landschaft im 19. Jh. in Malerei und Fotografie. Aus den Slgen. der Christoph Heilmann Stiftung am Lenbachhaus München und des Münchner Stadtmuseums.

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri. –28.3.: Carlo Fornara e il ritratto vigezzino. Prospettiva e confronti.

Bergen (N). KODE. Art Museum. –7.2.: Art in Battle. (K).

Bergisch Gladbach. Villa Zanders. –31.1.: Bildhauerzeichnungen und Grafik von Bildhauern aus der Slg. Dittrich. –13.3.: Friedrich Schröder-Sonnenstern, der „dreifache Weltmeister aller Künste“ und seine Werkstatt.

Berlin. Altes Museum. –16.5.: Kampf um Troja. Die Münchener Ägineten mit den Ergänzungen Thorvaldsens.

Bauhaus-Archiv. –29.2.: Siegerentwurf und Preisträger für das neue Bauhaus-Archiv.

Berlinische Galerie. –1.2.: Cylixe. Video. –15.2.: Max Beckmann und Berlin. (K); Das Archiv René Block. 50 Jahre Zeitgeschichte. (K). –21.3.: Arno Brandlhuber. Stadtbild; Das sind wir. Porträtfotografie 1996 bis 2013.

Bode-Museum. –7.2.: Nichts Neues. Die Abstraktion hat noch nicht begonnen. Markus Lüpertz im Bode-Museum.

Bröhan-Museum. –3.4.: Zeitenwende. Von der Berliner Secession zur Novembergruppe 1898–1918. (K).

Brücke-Museum. –13.3.: Max Pechstein. Pionier der Moderne.

Deutsches Historisches Museum. 26.1.–3.4.: Kunst aus dem Holocaust. 100 Werke aus der Gedenkstätte Yad Vashem.

Gemäldegalerie. –24.1.: The Botticelli Renaissance. (K). –31.1.: Botticelli im Repro-Schick. Druckgraphik des 19. Jh.s.

Hamburger Bahnhof. –17.1.: Preis der Nationalgalerie 2015. Christian Falsnaes, Florian Hecker, Anne Imhof, Slavs und Tatars. –31.7.: Die Schwarzen Jahre. Geschichten einer Sammlung 1933–45. 10.2.–8.5.: Julian Rosefeldt. Manifesto.

Käthe-Kollwitz-Museum. –31.1.: Im Dialog mit Käthe Kollwitz: Der Pazifist Ernst Friedrich.

Kunstabibliothek. –17.1.: Jean Dubuffet.

Kupferstichkabinett. –24.1.: Der Botticelli-Coup. Slg. Hamilton. (K). –6.3.: Double Vision: Albrecht Dürer & William Kentridge. (K).

Märkisches Museum. –28.3.: Ich. Menzel. Zum 200. Geburtstag.

Martin-Gropius-Bau. –31.1.: Germaine Krull (1897–1985). Fotografien. (K).

Museum Ephraim-Palais. –31.1.: Tanz auf dem Vulkan. Das Berlin der Zwanziger Jahre im Spiegel der Künste.

Bern (CH). Kunstmuseum. –21.2.: Silvia Gertsch, Xerxes Ach. (K). –13.3.: Ricco Wassmer 1915–72. (K).

Zentrum Paul Klee. –17.1.: Klee in Bern. –24.1.: About Trees.

Bernried. Buchheim Museum. –24.1.: Buchheims Küstenbilder 1941–44. –8.3.: Picasso. Mann und Frau.

Biberach/Riss. Museum. –13.3.: Gottfried Graf 1881–1938.

Bielefeld. Kunsthalle. –28.2.: Einfeld und Abstraktion. Die Moderne der Frauen in Deutschland. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –20.3.: Edel Zimmer. Zwischen Spur und Natur. 23.1.–28.3.: Wunder der sofortigen Schönheit. Cornelius Völker.

Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –7.2.: Alex Katz.

Guggenheim. –21.2.: Making Africa. A continent of contemporary design.

Birmingham (GB). The Barber Institute of Fine Arts. –24.1.: A Question of Identity in 17th Century Dutch Portraiture.

Museum. –21.2.: Enchanted Dreams: The Pre-Raphaelite Art of E.R. Hughes.

Bologna (I). Museo Civico Medievale. –29.3.: Tra la vita e la morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna.

Bonn. August Macke Haus. –17.1.: Bernhard Koehler. Mäzen, Freund und Sammler von August Macke. –1.5.: August Macke und sein Haus. Erweiterung und Sammlung.

Bundeskunsthalle. –17.1.: Hanne Darboven. Zeitgeschichten. –21.2.: Japans Liebe zum Impressionismus. Von Monet bis Renoir. (K). –6.3.: Mitten im Ozean. Die Kunst der Fidschi-Inseln.

Kunstmuseum. –17.1.: Telegen. Kunst und Fernsehen. 28.1.–5.6.: Susanne Paesler.

Kunstverein. –17.1.: Banu Cennetoglu.

Rhein. Landesmuseum. 21.1.–20.3.: Boris Becker. Staged Confusion. (K).

Stadtmuseum. –17.1.: Just Postcards. Beethovenrezeption in der populären Reproduktionsgraphik.

Boston (USA). Museum of Fine Arts. –18.1.: Class Distinctions: Dutch Painting in the Age of Rembrandt and Vermeer. –20.1.: John Singer Sargent Watercolors. –15.2.: Made in the Americas: The New World Discovers Asia.

Stewart Gardner Museum. –25.1.: Ornament and Illusion: Carlo Cri-velli of Venice.

Bregenz (A). Kunsthau. 30.1.–3.4.: Susan Philipsz.

Bremen. Atelierhaus Roter Hahn. –29.1.: Gertrud Schleising bittet Gerhard Marcks zum Tanz. 7.2.–29.4.: Waldemar Otto.

Kunsthalle. –17.1.: Thomas Hirschhorn. –14.2.: Regisseure des Lichts. Von Rembrandt bis Turrell. (K).

–13.3.: Letztes Jahr in Marienbad. Ein Film als Kunstwerk. (K).

Museen Böttcherstraße. –24.1.: Bernhard Hoetger und Gerhard Marcks. Eine Tradition – zwei Welten. 7.2.–5.6.: Per Kirkeby. Werke aus dem Louisiana Museum of Modern Art.

Neues Museum Weserburg. –10.4.: ter Hell. Werke aus der Slg. Böckmann.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –3.4.: Die Entdeckung der Dinge. Fotografie und Design. (K).

Brescia (I). *S. Giulia*. –17.1.: Brixia. Roma e le genti del Po. Un incontro di culture. III–I secolo a.C.

Brügge (B). *Groeninge Museum*. –6.3.: Mythical Primitives: the Gothic revival in the 19th century.

Brüssel (B). *Musées royaux des Beaux-Arts*. –24.1.: 2050. A Brief History of the Future. 20.1.–15.5.: De Floris à Rubens. Dessins de maîtres d'une collection particulière belge. *Palais des Beaux-Arts*. –17.1.: Anatolia. Home of Eternity.

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch*. –27.3.: Franz Gertsch. Johanna & Co. feat. Andy Warhol. –3.4.: Franz Gertsch. Frühe Holz-schnitte.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts*. –14.2.: L'expérience Caravage. Autour du souper à Emmaüs.

Cambridge (GB). *Wolfson College*. –28.2.: Henry Moore and Photography.

Cambridge (USA). *Harvard Art Museum*. 5.2.–18.9.: Everywhen: The Eternal Present in Indigenous Art from Australia.

Cardiff (GB). *National Museum Wales*. –20.3.: Ivor Davies and Destruction in Art.

Chemnitz. *Kunstsammlungen*. –10.4.: Karl Schmidt-Rottluff. 490 Werke in den Kunstsammlungen Chemnitz.

Chichester (GB). *Pallant House*. –14.2.: Evelyn Dunbar: The Lost Works. –21.2.: David Jones: Vision and Memory.

Coburg. *Veste Coburg*. –6.11.: Kunstvolle Waffen des Orients. Ausgewählte Blankwaffen der Slg. Werner Uhlmann vom Maghreb bis nach Indien. (K).

Europ. *Museum für Modernes Glas*. –3.4.: Schein und Sein. Materialität in Glas, Keramik und anderen Werkstoffen.

Compiègne (F). *Château*. –1.2.: Adèle d'Affry dite Marcello (1836–79). (K).

Compton (GB). *Watts Gallery*. –19.2.: Friends' First View of Brothers in Art: Drawings by Watts and Leighton.

Cottbus. *Kunstmuseum*. –17.1.: Annemarie Balden-Wolff. 30.1.–

3.4.: Bernhard Heisig. Einblicke; Gerhard Altenbourg aus der Slg. Brusberg.

Dachau. *Gemäldegalerie*. –28.2.: „Akt und Roß genügten mir“. Der Maler Max Feldbauer 1868–1948.

Dallas (USA). *Museum of Art*. –17.1.: International Pop. –20.3.: Jackson Pollock: Blind Spots.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum*. 29.1.–24.4.: Albrecht Dürer. Meisterwerke der Druckgraphik. *Mathildenhöhe*. –31.1.: Gregor Schneider. –21.2.: Weltentwürfe. Die Künstlerkolonie Darmstadt 1899–1914.

Davos (CH). *Kirchner-Museum*. –1.5.: Der Künstler als Fotograf. Ernst Ludwig Kirchners fotografisches Werk.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum*. 16.1.–16.5.: Karel Appel.

Dessau. *Anhalt. Gemäldegalerie*. –6.6.: Andreas Peschka. Wortlandschaften im Dialog mit Flämischer Malerei des 17. Jh.s.

Dortmund. *Museum Ostwall*. –31.1.: MO Kunstpreis für Ben Patterson. –13.3.: Klaus Burkhardt. Buchstaben, Zahlen, Zeichen, Bilder. 12.2.–12.6.: MO Schaufenster: Andreas Langfeld: Status. *Dortmunder U*. –1.5.: Dortmunder Neu Gold. Kunst, Bier und Alchemie.

Dresden. *Albertinum*. –31.1.: August Hudler. Ein Bildhauer in Dresden auf dem Weg zur Moderne. (K). –28.2.: Rosa Barba. 26.1.–27.3.: Intervention #3: Florian Auer. *Hygienemuseum*. –3.7.: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode. *Kunsthau*. –6.3.: Modelle und Entwürfe aus dem Atelier von Leoni Wirth und zeitgenössische Positionen zu Abstraktion und Moderne. *Kupferstich-Kabinett*. –29.3.: Disegno. Zeichenkunst für das 21. Jh. (K).

Lipsiusbau. 15.1.–10.4.: Heiner Goebbels. Die Provinz des Menschen.

Residenzschloss. –17.1.: Erinnerungen einer Nation. Neil MacGregors Buch über Deutschland.

Städt. Galerie. –24.1.: Andrey Klasen. Die sieben Todsünden.

Düsseldorf. *Akademie-Galerie*.

–17.1.: Nan Hoover.

Hetjens-Museum. –17.1.: Starker Tobak, galanter Genuss! Meissener Tabatieren des 18. Jh.s.

KIT. –17.1.: KOMM. Klangskulptur. Ein Projekt der Klasse Prof. Buetti. *Kunsthalle*. –13.3.: Song Dong. *K 20*. –6.3.: Agnes Martin. Retrospektive. (K).

K 21. –24.1.: The Problem of God. *Museum Kunstpalast*. –24.1.: Klee, Marc, Nolde ... Expressionistische Graphik aus der Slg. Dr. Hans Lühndorf (1910–83). (K). –31.1.: Francisco de Zurbarán. Meister der Details. (K); Rabinowitch. Werke aus der Slg. Kemp.

NRW-Forum. –17.1.: Ego Update. Die Zukunft der digitalen Identität. *Theatermuseum*. –17.1.: Hinter den Kulissen. Lithografie trifft Fotografie.

Duisburg. *Museum Küppersmühle*. –31.1.: Heinz Mack. Apollo in meinem Atelier. (K).

Lehmbruck-Museum. –31.1.: Wahlverwandtschaften. Duisburger Künstler und junge Talente. –3.4.: Blackbox. Ein Spiel mit Wahrnehmung und Deutung.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance*. –31.1.: Une reine sans couronne? Louise de Savoie, mère de François I^{er}.

Edinburgh (GB). *Fruitmarket Gallery*. –21.2.: Another Minimalism: Art After California Light and Space. *Scottish National Gallery*. –17.1.: Arthur Melville: Adventures in Colour. *Scottish National Portrait Gallery*. –28.2.: BP Portrait Award 2015. *The Queen's Gallery*. –7.2.: Scottish Artists 1750–1900: From Caledonia to the Continent.

Emden. *Kunsthalle*. –17.1.: Otto Mueller. (K). –24.1.: Ein Fest fürs Auge. Buchheims Expressionisten. 13.2.–29.5.: Früchtebilder von Picasso bis Warhol.

Erlangen. *Stadtmuseum*. –24.1.: Oskar Koller. Druckgraphik.

Essen. *Museum Folkwang*. –24.1.: Otto Steinert. Absolute Gestaltung. –31.1.: Jim Dine. About the Love of Printing. Grafik 1960–2015. (K). 15.1.–26.6.: Pierre Soulages. Le noir.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti.*

–28.2.: Giorgio de Chirico 1915–18.

Flensburg. *Museumsberg.* –17.1.: Hans Christiansen. Die Retrospektive. (K).

Florenz (I). *Galleria d'arte moderna.* –3.4.: Firenze Capitale 1865–2015. I doni e le collezioni del Re. *Galleria dell'Accademia.* –17.4.:

Carlo Portelli; pittore di pregio.

Museo degli Argenti. –17.5.: Il rigore e la grazia. La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino.

Pal. Strozzi. –24.1.: Bellezza divina tra Van Gogh, Chagall e Fontana.

Pal. Vecchio. –15.2.: Gli arazzi di Pontormo e Bronzino.

Fontainebleau (F). *Château.* –25.1.: Le Dauphin, l'artiste et le philosophe. Autour de l'Allégorie à la mort du dauphin de Lagrenée l'aîné.

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* 13.2.–26.6.: Piero della Francesca. Indagine su un mito.

Fort Lauderdale (USA). *NSU Art Museum.* –28.2.: The Indestructible Lee Miller.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum.* –14.2.: Gustave Caillebotte: The Painter's Eye; Castiglione: Lost Genius. Masterworks on Paper from the Royal Collection.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –24.1.: Gerhard Seyfried.

Deutsches Architektur-Museum.

–17.1.: Tropically revisited. Neue Ansätze indonesischer Architekten. –28.2.: Daheim. Bauen und Wohnen in Gemeinschaft. –1.5.: Linie, Form, Funktion. Die Bauten von Ferdinand Kramer. (K).

Museum Giersch. –24.1.: Reinhold Ewald (1890–1974). (K).

Liebigehaus. –28.3.: Gefährliche Liebschaften. Französisches Rokoko um 1750. (K).

Museum für Moderne Kunst. –14.2.: Kostas Murkudis. (K); open handed. Benjamin Hirte und Christoph Knecht. Stipendiaten der Jürgen Ponto-Stiftung. –13.3.: William Forsythe.

Museum der Weltkulturen. –24.7.: A Labour of Love. Kunst aus Südafrika. Die 80er jetzt.

Portikus. –24.1.: Jana Euler.

Schirn. –17.1.: Daniel Richter. –7.2.:

Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910–32. (K); Heather Phillipson.

Städel. –24.1.: 200 Jahre Städel. Dialog der Meisterwerke. (K); John Baldessari. (K).

Frankfurt/O. *Museum Junge Kunst. Rathaushalle.* –24.1.: DDR expressiv. Die 80er Jahre.

Freiburg. *Augustinermuseum.* –20.3.: Franz Xaver Winterhalter. Maler im Auftrag Ihrer Majestät. (K).

Freising. *Stadtmuseum.* –17.4.: Freising im Visier. Die bemalten Scheiben der Freisinger Feuerschützen seit 1684.

Fürstfeldbruck. *Stadtmuseum.* –31.1.: Künstlerbücher aus der Slg. Reinhard Grüner. –3.4.: Carl F. Steinheil. Der fotografische Blick.

Genf (CH). *Cabinet d'arts graphiques.* –31.1.: Heilsvisionen, Unheilsvisionen. Apokalypsen und biblische Visionen, von Dürer bis Redon.

Musée Rath. –13.3.: Byzanz in der Schweiz.

Gent (B). *S.M.A.K.* –31.1.: Drawing Now. (K). –14.2.: Sol LeWitt.

Genua (I). *Galleria d'Arte Moderna.* –31.1.: Rossella Gilli.

Pal. Ducale. –24.1.: Brassäi, pour l'amour de Paris. –10.4.: Dagli Impressionisti a Picasso. I capolavori del Detroit Institute of Arts. Van Gogh, Gauguin, Monet, Cézanne, Degas, Renoir, Matisse, Modigliani, Kandinsky, Picasso.

Gießen. *Kunsthalle.* –24.1.: Jörg Sasse.

Goch. *Museum.* –24.1.: Peter Loewy. Mobile Phone Photography. (K). –21.2.: Leben mit Kunst. Slg. Hiltrud Neumann.

Göttingen. *Kunstsammlung der Universität.* –18.9.: Gilly, Weinbrenner, Schinkel. Baukunst auf Papier zwischen Gotik und Klassizismus.

Gotha. *Schlossmuseum.* –14.2.: La Serenissima. Druckgrafik aus und über Venedig.

Graz (A). *Neue Galerie.* –7.2.: Die Natur ist innen. Der Maler Wolfgang Hollegga.

Kunsthau. –7.2.: Hartmut Skerbis. Medienkunst.

Grenoble (F). *Couvent Sainte-Cécile.* –27.2.: Tables et festins. L'hospitalité dans la peinture flamande et hollandaise du XVII^e siècle et la bande dessinée.

Güstrow. *Schloss.* –14.2.: Außer Kontrolle! Farbige Grafik & Mail Art in der DDR.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –14.2.: Zdeněk Sýkora. System und Kraft der Linie. (K); Emil Schumacher. Bild und Objet Trouvé. (K).

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –17.4.: Romantische Landschaften. Paul Raymond Gregory und der Herr der Ringe. (K).

Moritzburg. –14.2.: Künstler der „Brücke“. Gemälde 1902–64. Slg. Hermann Gerlinger; Moderne in der Werkstatt. 100 Jahre Burg Giebichenstein.

Hamburg. *Altonaer Museum.* –10.4.: Stille Bauern und kernige Fischer? Norddeutschland in der Fotografie.

Bucerius Kunst Forum. –17.1.: Von Poussin bis Monet. Die Farben Frankreichs. (K). 6.2.–16.5.: Picasso. Fenster zur Welt.

Deichtorhallen. –28.2.: Sarah Moon. *Ernst-Barlach-Haus.* 24.1.–15.5.: Herman de Vries. Sculptures trouvées.

Freie Akademie der Künste. –28.2.: Handzeichnungen von Mitgliedern der Freien Akademie der Künste in Hamburg.

Hamburg Museum. –22.5.: Hamburg ins Gesicht geschaut. Porträts aus fünf Jh.

Kunsthalle. –31.1.: Franz Ludwig Catel (1778–1856). Italienbilder der Romantik. (K). –10.2.: Nolde in Hamburg. (K). 11.2.–16.5.: Eckersberg. Faszination Wirklichkeit. Das Goldene Zeitalter der dänischen Malerei.

Museum für Kunst und Gewerbe. –7.2.: Jugendstil. Die große Utopie.

–28.3.: Von Maria zu Salome. Die Slg. Fotografie im Kontext. –3.4.: No Name Design. –30.4.: Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des MKG. (K). –30.10.: Hamburg in den zwanziger Jahren. Ansichten und Visionen. 20.1.–10.4.: Christoph Niemann. Unterm Strich. 23.1.–1.5.: Geniale Dilletanten. Sub-

kultur der 1980er Jahre in Deutschland.

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –20.3.: Sehnsucht Finnland. Skandinavische Meisterwerke um 1900.

Hanau. Deutsches Goldschmiedehaus. –17.1.: David Huycke & students: Best of 10 years of PXL-MAD. 24.1.–12.6.: Modeschmuck der Gründerzeit. Geschliffene Preziosen aus Idar Oberstein. 28.1.–17.4.: Sam Tho Duong, 6. Hanauer Stadtgoldschmied.

Hannover. Museum August Kestner. –17.1.: Reformation. Designobjekte zum Jubiläum.

Kunstverein. –17.1.: Michael E. Smith. (K). 31.1.–28.2.: Arno Auer, Toulou Hassani, Ingo Mittelstaedt. **Landesmuseum.** –14.2.: Madonna. Frau, Mutter, Kultfigur.

Sprengel Museum. –24.1.: Toulouse-Lautrec und das Plakat um 1900; Viermal Neues auf Papier. Benjamin Badock, Frauke Dannert, Kristin Grothe und Pia Linz. –31.1.: Unsere Sammler, unsere Stifter.

Museum Wilhelm Busch. –21.2.: Going West! Der Blick des Comics Richtung Westen. (K).

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –24.1.: Warhol & Mapplethorpe: Guise & Dolls. –17.4.: Sound and Sense: Poetic Musings in American Art.

Heerlen (NL). Schunck. –6.3.: Visual Vinyl; Thomas Raat. Archetypes and Residues.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –31.1.: Reife Früchte – junges Gemüse. Stillleben im Dialog.

Slg. Prinzhorn. –10.4.: Dubuffets Liste. Ein Kommentar zur Slg. Prinzhorn von 1950. (K).

Universitätsbibliothek. –24.2.: Zeichnen zwischen Kunst und Wissenschaft 1525–1925. (K).

Heilbronn. Kunsthalle Vogelmann. –17.1.: Karl Schmidt-Rottluff. Reiner Ausdruck. (K).

Herford. MARTa. –7.2.: Mark Dion. **Houston (USA). Museum of Fine Arts.** –24.1.: Mark Rothko: A Retrospective. –31.1.: Pleasure and Piety: The Art of Joachim Wtewael.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst. –28.2.: Adolf Fleischmann.

Grenzgänger zwischen Kunst und Medizin. (K).

Innsbruck (A). Taxispalais. –28.2.: Die Kräfte hinter den Formen. Erdgeschichte, Materie, Prozess in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Jena. Kunstsammlung. –13.3.: Afterimages. Nachhall der Schwarzen Romantik in der Videokunst.

–20.3.: Hans Ticha. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik, Bücher.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –3.4.: Vera Mercer. Stillleben. (K).

Karlsruhe. Landesmuseum. –29.5.: Objekte mit Geschichte.

Staatl. Kunsthalle. –17.1.: Bethan Huws. Forest. –30.1.: Ich bin hier! Von Rembrandt zum Selfie. (K).

Städt. Galerie. –17.1.: Ars viva 2015/16. –21.2.: Kunstakademie Karlsruhe.

ZKM. –31.1.: Infosphäre; Armin Linke; Fabrizio Tamburini. –28.2.: Exo-Evolution; Allahs Automaten. –17.4.: Globale. Das neue Kunstereignis im digitalen Zeitalter. –1.5.: Global Control and Censorship. Weltweite Überwachung und Zensur; Die Infosphäre des 19. Jh.s.

Kassel. Schloss Wilhelmshöhe. –17.4.: „Die klassische documenta“ von 1956.

Neue Galerie. 12.2.–29.5.: Die Sprache der Malerei. Hubertus Giebe.

Kaufbeuren. Kunsthhaus. –21.2.: Kunst & Stigma. Grenzgänger zwischen Zwang und Freiheit.

Kendal (GB). Abbott Hall Art Gallery. –14.2.: Canaletto: Celebrating Britain.

Kiel. Kunsthalle. –31.1.: Via Lewandowsky. (K). –13.3.: Furios virtuos. Italienische Handzeichnungen des 16. bis 18. Jh.s.

Kleve. Museum Kurhaus. –17.1.: Govert Flinck. Reflecting History mit einer künstlerischen Intervention von Ori Gersht. (K).

Koblenz. Ludwig-Museum. –20.1.: Squares and patterns. Delson Uchôa und José Bechara.

Köln. artothek. –20.2.: Tessa Knapp. **Kolumba.** –22.8.: Der rote Faden. Ordnungen des Erzählens; Anna & Bernhard Blume. Transzendentaler Konstruktivismus.

Museum für Angewandte Kunst.

–31.1.: LOOK! Modedesigner von A bis Z. Aus der Slg. 19.1.–5.6.: Radio Zeit: Röhrengeräte, Design-Ikonen, Internetradio. 19.1.–3.4.: Alessi Made in Crusinallo. The Beauty and the Mastery.

Museum für Ostasiatische Kunst. –31.1.: Leiko Ikemura. Retrospektive.

Museum Ludwig. –21.2.: Joan Mitchell. Her Life and Paintings.

NS-Dokumentationszentrum. –31.1.: August Sanders unbeugsamer Sohn. Erich Sander als Häftling und Gefängnisfotograf im Zuchthaus Siegburg 1935–44.

SK Stiftung Kultur. –24.1.: Hugo Schmölgel und Werner Mantz. Kölner Wohnbauten der 1920er/1930er-Jahre; Margherita Spiluttini. Archiv der Räume.

Stadtmuseum. –24.4.: Köln ungeschönt. Wilhelm Scheiner als Fotograf.

Wallraf-Richartz-Museum. –24.1.: Schalken. Gemalte Verführung. (K). –31.1.: Provenienz, Macht, Geschichte. Ankäufe deutscher Zeichnungen des 19. Jh.s im Nationalsozialismus.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –27.3.: Märchen, Mythen und Musik. Wilhelm Volz 1855–1901. (K).

Kopenhagen (DK). Arken Museum. –17.1.: Bjørn Wiinblad.

Statens Museum for Kunst. –17.1.: Rising from Darkness. Palte Nielsen, Svend Wiig Hansen, Dan Sterup-Hansen, Reidar Magnus, Henry Heerup, and Erling Frederiksen.

–24.1.: A Beautiful Lie. Eckersberg.

Krakau (PL). Nationalmuseum. –24.1.: Józef Mehoffer. To Decorate a Village Church; Gisèle Freund. Photographic scenes and portraits.

–17.4.: Fashionable in Communist Poland.

Krefeld. Haus Esters. –21.2.: Show and Tell. Grafik aus den Kunstmuseen Krefeld. (K).

Krems (A). Kunsthalle. –31.1.: Das Prinzip Collage. –21.2.: Now, At The Latest. Videos und andere Sehenswürdigkeiten aus der evn Slg.; Jorinde Voigt.

Karikaturmuseum. –14.2.: Marie Marcks und Barbara Yelin.

Leeds (GB). *Henry Moore Institute.* –21.2.: Katrina Palmer: The Necropolitan Line.

Leipzig. *Grassi-Museum.* –3.4.: Art Déco. Elegant, kostbar, sinnlich. –1.5.: Konstantin Grcic. Panorama. *Museum der bildenden Künste.*

–17.1.: Geschichte als Sensation. Eugène Delacroix, Paul Delaroche. (K); Adolph Heinrich Schletter und seine Sammlung zeitgenössischer Kunst. –28.2.: Owen Gump. 11. Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung 2015. –17.4.: Max Klingner. Opus XIII: Vom Tode. Zweiter Teil.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.* –29.2.: Fêtes et plaisirs d'amour au siècle de Madame de Pompadour. –21.3.: Métamorphoses. Carte blanche à Bruno Gaudichon.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* –28.2.: Jana Gunstheimer. Image in Meditation. 31.1.–24.4.: Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt.

Lille (F). *Palais de Beaux-Arts.* –17.1.: Joie de vivre.

Linz (A). *Landesgalerie.* –14.2.: Unheimlich; Alfred Kubin und seine Slg. –24.4.: Julian Rosefeldt.

Landesbibliothek. –26.3.: Spätgotische Bücherschätze aus oberösterreichischen Sammlungen.

Lentos. –31.1.: Bernhard Fuchs. –21.2.: Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder von 1900 bis heute.

Liverpool (GB). *Tate.* –14.2.: Works to Know By Heart: An Imagined Museum.

Lodz (PL). *Muzeum Sztuki.* –13.3.: Miroslaw Bałka: Nerw. Konstrukcja.

London (GB). *Courtauld Gallery.* –17.1.: Bridget Riley: Learning from Seurat; Peter Lanyon's Gliding Paintings. 4.2.–8.5.: Bruegel in Black and White: Three Grisailles Reunited.

Dulwich Picture Gallery. –17.1.: The Amazing World of M.C. Escher.

National Gallery. –14.2.: Visions of Paradise: Botticini's Palmieri Altarpiece.

National Portrait Gallery. 11.2.–22.5.: Vogue 100: A Century of Style.

Queen's Gallery. –14.2.: Masters of the Everyday: Dutch Artists in the Age of Vermeer; The Comic Art of Thomas Rowlandson.

Royal Academy. –31.1.: Jean-Étienne Liotard. (K). 30.1.–20.4.: Painting the Modern Garden. Monet to Matisse.

Science Museum. –28.3.: Julia Margaret Cameron: Influence and Intimacy.

Tate Britain. –13.3.: Frank Auerbach. –3.4.: Susan Philipsz: War Damaged Musical Instruments. –10.4.: Artist & Empire.

Tate Modern. –24.1.: The World Goes Pop. –3.4.: Alexander Calder. Performing Sculpture; Abraham Cruzvillegas: Empty Lot.

V&A. –21.2.: Julia Margaret Cameron.

Wallace Collection. –21.3.: Back on Display: Works from the Reserve Coll.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –18.1.: New Objectivity: Modern German Art. In the Weimar Republic 1919–33. (K). –20.3.: Frank Gehry. (K).

Getty Museum. –20.3.: In Focus: Daguerreotypes. –1.5.: Woven Gold: Tapestries of Louis XIV. 26.1.–26.6.: Traversing the Globe through Illuminated Manuscripts. 9.2.–15.5.: Noir: The Romance of Black in 19th-Century French Drawings and Prints.

Getty Research Institute. –13.3.: The Edible Monument: The Art of Food for Festivals.

Hammer Museum. –24.1.: Frances Stark 1991–2015; The Idea of North: The Paintings of Lawren Harris.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –28.2.: Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto. (K). –24.4.: Quellen des Lebens. Vom Ursprünglichen in der Kunst des Expressionismus bis zur Nachkriegszeit.

Lüdenscheid. *Museen der Stadt.* –7.2.: Kinderleben, einst und jetzt.

Lugano (CH). *MASI.* –31.1.: Anthony McCall. –28.2.: In Ticino. Presenze d'arte nella Svizzera italiana 1840–1960.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –31.1.: Michael Buthe.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –25.1.: La Renaissance à Lyon. La vie artistique entre Saône et Rhône au XVI^e siècle. –10.7.: Un regard sur

la scène artistique lyonnaise au XX^e siècle.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum.* –5.2.: Keramische kunst van Gauguin tot Schütte.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia.* –28.2.: Andrzej Wróblewski. (K). –29.2.: Constant. Nueva Babilonia; Juan Giralt. –14.3.: Ignasi Aballí. –21.3.: Hito Steyerl; Alexandre Estrela.

Museo Thyssen-Bornemisza. –17.1.: Edvard Munch. –7.2.: The Illusion of the American Frontier.

Prado. –27.3.: Ingres.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –6.3.: Alicia Paz. Malerei und Skulptur. –13.3.: Dieter Lahme. Konzentrate und Rundumbilder.

Mailand (I). *GAM.* –14.2.: Adolfo Wildt. L'ultimo simbolista.

GAM Manzoni. –21.2.: La belle époque. La Parigi di Boldini, De Nittis e Zandomeneghi.

Museo delle culture. –21.2.: Anni and Josef Albers and the Latin American World.

Pal. Reale. –7.2.: Da Raffaello a Schiele. Capolavori dal Museo di Belle Arti di Budapest.

Mainz. *Dommuseum.* –17.1.: Schrei nach Gerechtigkeit. Leben am Mittelrhein am Vorabend der Reformation.

Gutenbergmuseum. –28.2.: Die Reformation als Medienereignis in Text und Bild.

Kunsthalle. –24.4.: Angela Glajcar. Papierkunst.

Mannheim. *Kunsthalle.* –17.1.: Der feine Schimmer. Zu Pfau und Perlmutter im Jugendstil. (K). –6.2.: Spur und Geste. Graphik des Informel. 2.2.–28.3.: Graphik des Informel. Teil 2.

Reiss-Engelhorn-Museum. –16.5.: Zart & rau. Neues Glas aus der Slg. Peter und Traudl Engelhorn des mûdac Lausanne.

Bassermannhaus. 31.1.–29.5.: Edmund Clark.

Marktobersdorf. *Künstlerhaus.* 30.1.–8.5.: Dieter Krieg.

Memmingen. *Kunsthalle.* –17.1.: Cumuli. Trading Places. –31.1.: Johannes Rochhausen: Log. Ein Blick ins Atelier. –14.2.: Wolfgang Niesner: Zeichnungen.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –31.1.: Die Kunst des Aufbewahrens. –3.4.: Der Meister und sein Schüler. Adriaen van Ostade und Cornelis Dusart.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –28.3.: Cosa mentale. Imaginaries of Telepathy of the 20th-Century Art.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –14.2.: Cathy Wilkes. (K).

Moulins (F). *Musée Anne-de-Beaujeu.* –18.9.: Jean Geoffroy dit Géo 1853–1924. Une œuvre de généreuse humanité.

München. *Alte Pinakothek.* –30.6.: Auf goldenem Grund. Leihgaben aus dem Lindenau-Museum.

Haus der Kunst. –14.2.: Hanne Darboven. Politik – Aufklärung. (K); Zufallsmuster. Malerei aus der Slg. Goetz; Kapselausstellungen: Lynette Yiadom-Boakye und Adele Röder.

Hypo-Kunsthalle. –14.2.: Jean-Paul Gaultier.

Lenbachhaus. –24.1.: Klee & Kandinsky. Nachbarn, Freunde, Konkurrenten. (K).

Museum Brandhorst. –30.4.: Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter. (K).

Neue Pinakothek. –22.2.: Olaf Metzger, Hans von Marées. Eine Annäherung.

Pinakothek der Moderne. –31.1.: GegenKunst. „Entartete Kunst“, NS-Kunst, Sammeln nach '45. –21.2.: Amelie von Wulffen. Malerei 2000–2015; Si/No: The Architecture of Urban Think Tank. –28.2.: Fritz Winter. Die 1960er Jahre. Jahrzehnt der Farbe. (K). –6.3.: Johanna Diehl. Ukraine Series. (K); A Perfect Match. Die Slgen. der Pinakothek der Moderne gratulieren PIN. zum 50. Jubiläum; Heidi Specker. Reprise. (K). –18.9.: Konstantin Grcic: The Good, The Bad, The Ugly. 4.2.–17.4.: Karel Appel. (K).

Residenzmuseum. –14.2.: Die Bronzeslg. der Residenz.

Münchner Stadtmuseum. –14.2.: Jessica Zaydan. Fotografie. –29.5.: Damenmode der 1930er Jahre. (K).

Villa Stuck. 5.2.–8.5.: Hermann Nitsch und das Theater.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –11.3.: Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflins Kunstge-

schichtliche Grundbegriffe. (K).

Münster. *Museum für Lackkunst.* –7.2.: Positionen der zeitgenössischen Lackkunst Koreas.

Stadtmuseum. –3.4.: Ende und Anfang. Münster in Fotos zwischen 1945 und 1949. 9.2.–3.4.: Front 14/18. Der Erste Weltkrieg in 3D.

Kunsthalle. –28.2.: Nic Hess. Installative Raumbcollage.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –6.3.: Wilhelm Morgner und die Moderne. (K). 29.1.–Ende Mai: Cremer-Preis: Künstlerduo FORT.

Nancy (F). *Musée de l'Ecole de Nancy.* –18.1.: L'Ecole de Nancy face aux questions politiques et sociales de son temps.

Nemours (F). *Musée.* –8.5.: Charles Edme Saint-Marcel (1819–90), un élève oublié de Delacroix.

Neuburg a.d.D. *Schloss.* –24.1.: Löwen aus Bayerns Schlösser und Burgen. (K).

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –24.1.: Die Malweiber von Paris. Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch. (K).

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –31.1.: Jürgen Paatz. Papierarbeiten. –7.2.: Bert Gerresheim. Alles vexiert. Hommage zum 80. Geburtstag.

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –17.1.: Schützende Engel und himmlische Helfer. Gedruckte Heiligenbilder und Andachtsgrafiken.

Neuwied. *Stadtgalerie.* –17.1.: Der Rhein, eine romantische Affäre.

New Orleans (USA). *Museum of Art.* –31.12.: Orientalism: Taking and Making.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –7.8.: Agitprop!

Frick Collection. –24.4.: From Sèvres to Fifth Avenue. French Porcelain.

Guggenheim Museum. –30.4.: Kandinsky Gallery.

The Jewish Museum. –7.2.: The Power of Pictures: Early Soviet Photography, Early Soviet Film.

Metropolitan Museum. –7.2.: Girolamo dai Libri and Veronese Art of the Sixteenth Century. 9.2.–15.5.: Elisabeth Vigée le Brun.

MoMA. –31.1.: Walid Raad. –7.2.: Picasso's Sculpture. –15.2.: Joaquín Torres-García. The Arcadian Mo-

dern. –6.3.: Endless House: Intersections of Art and Architecture. –13.3.: Jackson Pollock: A Collection Survey, 1934–54. –20.3.: Ocean of Images: New Photography 2015. 14.2.–15.5.: Marcel Broodthaers. *P.S.1.* –7.3.: Greater New York.

Whitney Museum. –17.1.: Archibald Motley. Jazz Age Modernist. –7.2.: Frank Stella: A Retrospective; Rachel Rose.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre.* –24.1.: Magnificent Obsessions: The Artist as Collector. –20.3.: Alphonse Mucha: In Quest Of Beauty.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –6.3.: In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. (K). –22.5.: Zwischen Venus und Luther: Cranachs Medien der Verführung.

Kunsthalle. –21.2.: Homepage. Das Interieur in der Gegenwartskunst.

Kunstvilla. –3.4.: Im Gleichgewicht. Karin Blum, Meide Büdel.

Neues Museum. –14.2.: Olaf Metzger. Deutsche Kiste.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –17.1.: Ruthe, Sauer, Flix. Das ist doch keine Kunst. Comics und Cartoons zwischen Shit happens, Nichtlustig und schönen Töchtern. (K).

Oldenburg. *Horst-Janssen-Museum.* –14.2.: Die Geister, die sie riefen. Johann Heinrich Füssli und Horst Janssen. (K).

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –20.3.: Demo, Derrick, Diskofieber. Die Siebziger Jahre in der Bundesrepublik. (K).

Stadtmuseum. –31.1.: Hugo Boguslawski.

Oslo (N). *Nasjonalmuseet.* –24.1.: Impressions. Five centuries of woodcuts. –28.2.: Architecture in Comic-Strip Form.

Museum of Contemporary Art. –31.1.: Fiona Tan. Geography of Time. –28.2.: Poor Art – Rich Legacy: Arte Povera and Parallel Practices 1968–2015. (K); Anna-Eva Bergman. Prints and paintings.

Osnabrück. *Kunsthalle Dominikanerkirche.* 31.1.–28.3.: Maria José Arjona.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum.* –17.4.: Barbara Hepworth. Sculpture for a Modern World.

Padua (I). *Pal. Zabarella.* –28.3.: Giovanni Fattori.

Paris (F). *Centre Georges Pompidou.* –1.2.: Dominique Gonzalez-Foerster. –15.2.: Wifredo Lam. –17.4.: Cy Twombly. –18.4.: Anselm Kiefer.

Grand Palais. –15.2.: Lucien Clergue. Les premiers albums. –29.2.: Picasso et l'art contemporain. (K).

Louvre. –15.2.: Parmigianino, 1503–40. Dessins du Louvre.

Musée de l'Armée. –24.1.: Chevaliers et bombardés. D'Azincourt à Marignan 1415–1515.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –7.2.: Warhol Unlimited.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –21.2.: Moïse.

Musée Carnavalet. –28.2.: Le Marais en héritage. 50 ans de la loi Malraux.

Musée Delacroix. –7.3.: Delacroix et l'Antique.

Musée Jacquemart-André. –25.1.: Splendeur du portrait à la cour des Médicis.

Musée du Luxembourg. –24.1.: Fragonard amoureux. (K).

Musée Marmottan. –7.2.: Villa Flora. Les temps enchantés.

Musée d'Orsay. –20.1.: Splendeurs et misères des courtisanes. Images de la prostitution en France 1850–1910.

Musée de la Vie romantique. –28.2.: Visages de l'effroi. Violence et fantastique de David à Delacroix.

Passariano (I). *Villa Manin.* –14.2.: Joan Miró. Gli anni a Palma de Maiorca.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –14.2.: Da-Da-Dalí. In Bildern von Werner Bokelberg. –6.3.: Bilder von Georg Philipp Wörlen in neuer Färbung.

Pau (F). *Château.* –13.3.: La Marguerite des princesses. Richesses de la cour de Pau au XVI^e siècle.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –21.2.: Anziehend. Von der Fibel zur Brosche.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –3.4.: Bruce Mau. Rethinking Design.

Pirmasens. *Alte Post.* –5.2.: Joshua Reichert. Buchstabenarchitektur und Schriftbilder. (K).

Plymouth (GB). *City Museum & Art Gallery.* –16.1.: Gerhard Richter.

Pontoise (F). *Musée Tavet-Delacour.* –28.2.: Les Pissarro une famille d'artistes au tournant des XIX^e et XX^e siècles

Possagno (I). *Museo Canova.* –28.2.: Antonio Canova. L'arte violata nella Grande Guerra. –24.4.: Venere nelle terre di Antonio Canova.

Raleigh (USA). *North Carolina Museum of Art.* –17.1.: The Worlds of M.C. Escher: Nature, Science, and Imagination.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –10.4.: Max Pechstein. Körper, Farbe, Licht. (K).

Recklinghausen. *Kunsthalle.* –7.2.: Kunstpreis Junger Westen 2015.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –31.1.: Messerscharf und detailverliebt: Werke der Neuen Sachlichkeit. (K).

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –1.5.: Bernard Schultze. (K). –14.8.: Kinderleben zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Kunstammer Rau.

Reutlingen. *Spendhaus.* –24.1.: Druckreif. Zeitgenössischer Holzschnitt. Die XYLON Deutschland und ihre Gäste. –28.2.: Hot Printing. Der niederländische Künstler H.N. Werkman 1882–1945. (K).

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –17.1.: Kasimir Malewitsch. 0,10 – Die letzte futuristische Ausstellung der Malerei. (K). 31.1.–8.5.: Jean Dubuffet. Metamorphosen der Landschaft.

Rom (I). *Casa di Goethe.* –17.1.: Lady Hamilton, Eros und Attitüde. Schönheitskult und Antikenrezeption der Goethezeit.

Chiostro del Bramante. –21.2.: James Tissot.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –3.4.: Maurice Denis.; Pablo Echaurren. Contropittura.

Mercati di Traiano. –7.2.: Pablo Atchugarry.

MAXXI. –1.5.: Istanbul. Passion, Joy, Fury.

Museo dell' Ara Pacis. –3.5.: Toulouse-Lautrec.

Pal. delle Esposizioni. –17.1.: Una dolce vita? Dal Liberty al design italiano. 1900–40.

Scuderie del Quirinale. –24.1.: Balthus.

Vittoriano. –7.2.: Impressionismo.

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –31.1.: Mathias Kessler. –7.2.: Keith Haring. The Political Line. (K). –14.2.: Soviet Design 1950–80.

Museum Boijmans Van Beuningen. –17.1.: Uncovering Everyday Life. From Bosch to Bruegel. –21.2.: Martin Assig.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –28.2.: Marilyn und andere Diven. Remembering Sam Shaw. 60 Jahre Fotografie.

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –14.2.: Franz Gertsch. –24.4.: Gregor Hildebrandt.

Deutsches Zeitungsmuseum. –21.2.: Frans Masereel und seine Arbeiten für die Presse.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –20.3.: Annaïk Lou Pitteloud.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* 15.1.–27.2.: Zeichnung in den Raum. Tone Fink, Gelitin, Julie Hayward, Ulrike Lienbacher, Fritz Panzer, Gerold Tusch.

Museum der Moderne Mönchsberg. –28.2.: Leo Kandl. Menschen und Orte. Fotografien aus 40 Jahren; Carolee Schneemann. Kinetische Malerei. –10.4.: Dinge bewegen. Slgen. im Dialog.

Neue Residenz, Kunsthalle. –27.3.: Wunschbilder gestern, heute, morgen.

Residenzgalerie. –6.3.: Mehr als Verhüllung. Neuinterpretationen barocker Stofflichkeit. –Juni: Sinesfreuden. Tanz, Musik, Spiel, Jagd und reich gedeckte Tafeln in Malerei und Grafik.

Rupertinum. –28.2.: Otto-Breicha-Preis für Fotokunst 2015.

San Diego (USA). *Museum of Art.* –7.2.: The Art of Music.

San Francisco (USA). *M.H. de Young Museum.* 6.2.–Mai: Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* 19.1.–22.5.: Historische Reisewege durch die Schweiz. Slg. Bernhard Neher und Schenkung Stiftung Oscar Neher.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –14.2.: Form. frei. Keramik Europas.

Schweinfurt. Kunsthalle. –13.3.: Triennale für zeitgenössische Kunst: Gott und die Welt.
Museum Georg Schäfer. –6.3.: Die Drahtseilkünstlerin Germania. 100 deutsche Karikaturen. Vorzeichnungen und Druckgraphik. (K).
Schwerin. Staatl. Museum. –14.2.: Außer Kontrolle! Farbige Grafik & Mail Art in der DDR. (K).
Selb. Porzellanikon. –3.4.: Auf der Pirsch. Jagdbare Tiere in Porzellan.
's-Hertogenbosch (NL). Noordbrabant's Museum. 13.2.–8.5.: Jheronimus Bosch. Visionen eines Genies.
Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –6.3.: Rémy Zaugg. Die Frage der Wahrnehmung. (K).
Sindelfingen. Schauwerk. –4.9.: I like America.
Solingen. Klingmuseum. –28.2.: Das Schwert. Gestalt und Gedanke. (K).
Zentrum für verfolgte Künste. –24.1.: Der Tod hat nicht das letzte Wort. Die Erfahrung von Auschwitz heute; Michel Kichka. Originalzeichnungen der Graphic Novel „Zweite Generation“.
Solothurn (CH). Kunstmuseum. –31.1.: Otto Morach (1887–1973). Arbeiten auf Papier. (K). –31.3.: Hommage an Eva Aeppli (1925–2015).
Stade. Schwedenspeicher. –21.2.: Hannah Höch. Beziehungen. (K).
Stendal. Winkelmann-Museum. –4.10.: Max Klinger. Das graphische Werk.
Straßburg (F). Musée d'Art Moderne et Contemporain. –17.1.: Tristan Tzara. Dichter, Essayist, Sammler. *Musée de l'Œuvre Notre-Dame.* –14.2.: Strasbourg 1200–30. Die gotische Revolution.
Stuttgart. Kunstmuseum. –17.1.: Christian Marclay. Video Quartet. –6.3.: I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920.
Kunstverein. –17.1.: Die Bestie und der Souverän.
Staatsgalerie. –14.2.: Poesie der Farbe. (K); Albrecht Dürer und Lucas van Leyden. Kunst und Leben um 1500. –20.3.: Christian Marclay. Shake Rattle and Roll.
Landesmuseum Württemberg.

–3.4.: Christoph (1515–68). Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation.
Tours (F). Musée des Beaux-Arts. –22.2.: Voyages en Italie de Louis-François Cassas.
Treviso (I). Casa dei Carraresi. –19.4.: El Greco in Italia.
Trier. Simeonstift. –17.1.: Kunstpreis Robert Schuman 2015. –7.2. Keramik und Kunsthandwerk für den Weltmarkt. Die Servais-Werke in Ehrang.
Tübingen. MUT, Schloss Hohentübingen. –31.1.: Hans Bayer, Thadäus Troll. Kriegsbericht im Zweiten Weltkrieg. (K).
Turin (I). Pinacoteca Agnelli. –8.3.: Ed Ruscha.
Venaria Reale. –24.1.: Raffaello. Il Sole delle Arti. –7.2.: La Regia Scuderia: il Bucintoro e le Carrozze Regali.
Ulm. Stadthaus. –13.3.: Reiner Leist. Window; Nadja Wollinsky. Am Rand; Alejandro Cegarra. Die andere Seite des Torre de David.
Utrecht (NL). Catharijneconvent. –21.1.: Bruegel's Witches.
Vaduz (FL). Kunstmuseum. –24.1.: Ferdinand Nigg. Gestockte Moderne.
Valenciennes (F). Musée des Beaux-Arts. –17.1.: Rêveries italiennes. La Chute d'eau d'Antoine Watteau et le paysage français.
Venedig (I). Biblioteca Marciana. –31.1.: Daniele Barbaro (1514–70). Letteratura, scienza e arti nella Venezia del Rinascimento.
Ca' d'Oro. –7.2.: Andrea Schiavone. *Museo Correr.* –10.4.: Splendori del rinascimento veneziano. Andrea Schiavone tra Tiziano, Tintoretto e Parmigianino.
Verona (I). Pal. Forti. –31.1.: Tamara de Lempicka.
Versailles (F). Schloss. –21.2.: Le Roi est mort!
Vevey (CH). Musée Jenisch. –31.1.: Claude Mellan ou l'écriture de la méthode.
Vicenza (I). Palladio Museum. –28.3.: Thomas Jefferson and Palladio.
Villefranche-sur-Saône (F). Musée Paul-Dini. –7.2.: Le Post-Impressi-

onnisme et Rhône-Alpes (1886–1914).
Waldenbuch. Museum Ritter. –17.4.: Christian Megert; Lichtkunst aus der Slg.
Warschau (PL). Muzeum Narodowe. –31.1.: Masters of the Pastel. From Marteau to Witkacy. –6.3.: Bronisław Krystall. Bequest.
Washington (USA). Hirshhorn Museum. –15.2.: Marvelous Objects: Surrealist sculpture from Paris to New York.
National Building Museum. –1.5.: The New American Garden: The Landscape Architecture of Oehme, van Sweden.
National Gallery. –7.2.: The Serial Impulse at Gemini G.E.L. –28.2.: Celebrating Photography: Recent Gifts.
Smithsonian American Art Museum. –20.3.: Irving Penn: Beyond Beauty.
Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –28.2.: Das Bauhaus. #allesist-design. (K).
Weimar. Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –26.6.: Dante, ein offenes Buch.
Wertheim. Schlösschen im Hofgarten. –28.2.: Die Kruses. Eine geniale Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis.
Wien (A). Albertina. –17.1.: Black & White. Highlights aus der Fotoslg. –24.1.: Edvard Munch. Liebe, Tod und Einsamkeit. –21.2.: Welten der Romantik. (K).
Künstlerhaus. –7.2.: Brennende Fragen. UEBER: MACHT. –14.2.: Rupert Falkner. Stadt in Veränderung.
Kunsthau. –31.1.: Eva Leitolf. Postcards from Europe 10/15.
Leopoldmuseum. –8.2.: Sengl Malt. Eine Retrospektive. –29.2.: Flüchtige Schönheit. Kunst und Design der 1920er Jahre aus der JTI Coll. Vienna.
MAK. –28.3.: Stefan Sagmeister. The Happy Show. –3.4.: Josef Frank. Against Design.
Oberes Belvedere. –3.4.: Meisterwerke im Fokus: Gerhart Frankl. Rastlos.
Unteres Belvedere. –14.2.: Hans Bischoffshausen. –28.2.: Klimt/Schiele/Kokoschka und die Frauen. (K).

21er Haus. –17.1.: Fritz Wotruba. Denkmäler, Skulptur und Politik; Simon Wachsmuth.

Österreichische Nationalbibliothek. –21.2.: Goldene Zeiten. Meisterwerke der Buchkunst von der Gotik bis zur Renaissance.

Orangerie. –7.2.: Bischoffshausen.

Wien Museum. –31.1.: Auf den ersten Blick. Junge Illustration aus Wien. –14.2.: Ballgasse 6. Galerie Pakesch und die Kunstszene der 80er.

Winterpalais. –6.3.: Olafur Eliasson.

Wiesbaden. Museum. –17.1.: Karl Schmidt-Rottluff. Bild und Selbstbild. (K). –15.5.: Aus dem Neunzehnten. Von Schadow bis Schuch. (K).

Winterthur (CH). Fotomuseum. –14.2.: Enigma. Jede Fotografie hat ein Geheimnis.

Kunstmuseum. –24.4.: Von Eugène Delacroix bis Giovanni Giacometti. Französische und schweizerische Zeichnungen aus der Slg. 30.1.–22.5.: Hans Arp; William Tucker.

Museum Oskar Reinhart. –31.1.: Hodler, Anker, Giacometti. Meisterwerke der Slg. Christoph Blocher. (K).

Wolfsburg. Kunstmuseum. –31.1.: Dark Mirror. Lateinamerikanische Kunst seit 1968. –13.3.: Jeppe Hein. This Way. (K).

Stadt. Galerie. –31.1.: Private/Public. Kunststiftung Kunze. –2.4.: Jenny Michel.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –17.1.: Picasso. Grafik aus dem Besitz des MKP Düsseldorf. (K).

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –31.1.: Maïke Freess. –28.2.: Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Slg. Eduard van der Heydt; Bilder der Von der Heydt-Stiftung.

Zittau. Städtisches Museum. –28.2.: Magie der Bilder. Die Malerin Jutta Mirtschin.

Zürich (CH). ETH. –17.1.: Andy Warhol. The Life Years 1949–59. (K).

Kunsthau. –24.1.: Joan Miró. Wand, Fries, Mural. (K). –7.2.: Tomi

Ungerer. Incognito. –28.2.: Ich/Nicht Ich. Selbstporträts.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –7.2.: Resistance Performed. Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America.

Museum Bellerive. –21.2.: Der textile Raum.

Museum für Gestaltung. –28.2.: Handzeichen. –20.3.: Bitte berühren!

Zentralbibliothek. –27.2.: Glanzlichter. Meisterwerke aus der Graphischen Slg. und dem Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich. (K).

Zwickau. Kunstsammlungen.

–24.1.: Re:bellion, Re:ligion, Re:form. Künstler agieren im Umbruch. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementpreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 15,76 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 15,76 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 32,40 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 32,40 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 39 vom Januar 2016. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.622 (IVW IV/15)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.