
BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Christine Ungruh: **Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163–1165)**. Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision. Afalterbach, Didymos-Verlag 2012. 454 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-939020-09-7.

Natascha Ungeheuer. Werkverzeichnis. Ölbilder 1964–2013. Beitr. Johannes Schenk, Yaak Karunke, Hans Werner Henze, Helga M. Novak. Göttingen, Wallstein Verlag 2014. 348 S., 160 Farbabb. ISBN 978-3-8353-1516-7.

Bâtisseurs de cathédrales. Strasbourg, mille ans de chantiers. Hg. Sabine Bengel, Marie-José Nohlen, Stéphane Potier. Straßburg, Editions La Nuée Bleue 2014. 288 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-8099-1251-7.

Christian Berger: **Wiederholung und Experiment bei Edgar Degas.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2014. 215 S., 80 s/w Abb., 19 Farbtaf. ISBN 978-3-496-01498-0.

Bernini. Erfinder des barocken Rom. Ausst.kat. Museum der bildenden Künste Leipzig 2014. Beitr. Giovanni Morello, Sebastian Schütze, Jeanette Stoschek, Tod A. Marder, Barbara Jatta. Bielefeld, Kerber Verlag 2014. 367 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-7356-0001-1.

Jonas Beyer: **Zwischen Zeichnung und Druck.** Edgar Degas und die Wiederentdeckung der Monotypie im 19. Jahrhundert. Paderborn, Wilhelm Fink Verlag 2014. 400 S.,

45 Farbtaf., 148 s/w Abb. ISBN 978-3-7705-5568-0.

Bettina Brand-Claussen, Peter Cornelius Claussen: **Max Gubler. Malen in der Krise.** Das unbekannte Spätwerk. Hg. Gubler-Stiftung Zürich. Zürich, Verlag Scheidegger & Spiess 2014. 439 S., zahlr. Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-85881-437-1.

Nils Büttner: **Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie.** Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2014. 160 S., s/w Abb. ISBN 978-3-534-24832-2.

Gustave Courbet. Les années suisses. Ausst.kat. Musée Rath Genf 2014. Hg. Laurence Madeline. Beitr. James H. Rubin, Bertrand Tiller, Vincent Chenal, Flavie et Paul-Louis Durand-Ruel, Marc Vuilleumier, Laurence des Cars, Matthias Fischer. Genf, Éditions Artlys 2014. 265 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-2-854-95581-1.

Gustave Courbet. Ausst.kat. Fondation Beyeler Riehen 2014. Beitr. Ulf Küster, Michel Hilaire, James H. Rubin, Bruno Mottin, Stéphane Guégan, Laurence Madeline. Riehen, Fondation Beyeler 2014. 197 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-906053-18-9.

NEUES AUS DEM NETZ

Konvolut Korrespondenz Wölfflin online

Das Zentralinstitut für Kunstgeschichte konnte im Sommer 2015 auf dem Antiquariatsmarkt ein Konvolut von bislang unbekanntem 36 Briefen und zwei Postkarten Heinrich Wölfflins an Heinz Braune, Carlos von Tschudi und an einen na-

mentlich nicht genannten Adressaten erwerben. Dieses Konvolut ist nun vollständig online verfügbar: <http://www.zikg.eu/bibliothek/studienzentrum/digitalisierung/korrespondenzwoelfflin>

Zwitscher-Maschine.

Journal on Paul Klee online
Die halbjährlich erscheinende „Zwitscher-Maschine“ umfasst kunsthistorische und kunsttechnologische Studien sowie literarische oder philosophische Texte zu Leben und Werk von Paul Klee und steht Autoren der internationalen Klee-Forschergemeinschaft offen: www.zwitschermaschine.org. Hinweis zur aktuellen Nummer: www.zwitschermaschine.org/1-2015

VERANSTALTUNG

Der Würzburger Dom – Geschichte und Gestalt im Mittelalter

Tagung der Domschule Würzburg, Akademie des Bistums, in Zusammenarbeit mit der Professur für Fränkische Kirchengeschichte der Universität Würzburg am 4./5. März 2016 im Burkardushaus Würzburg. Anmeldung bis spätestens 26.2.2016 unter www.domschule-wuerzburg.de (Rubrik: Akademie, Alle Veranstaltungen; dort auch das detaillierte Programm zum download) oder per mail an info@domschule-wuerzburg.de.