

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Couven Museum.* –31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus. *Kunstverein.* –20.3.: Jürgen Eulenberg, Roland Klick, Alex Wissel, Jan Bonny. *Ludwig-Forum.* –13.3.: Neue Musik und Pop Art. 13.3.–5.6.: Dystotal. *Suermondt-Ludwig-Museum.* 10.3.–5.6.: Schöner als die Wirklichkeit. Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94–1657). (K). **Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –10.4.: Camille Graeser und die Musik. (K); Ceal Floyer. (K). **Ahlen.** *Kunst-Museum.* –1.5.: Meret Oppenheim und Freunde. Arbeiten auf Papier, Objekte. **Albstadt.** *Städt. Galerie.* –28.2.: Clara Mosch 1977–82. Kunst in der DDR zwischen Repression und Selbstbestimmung. –6.3.: Hannelore Fehse. Schwäbische Alb. Architektur und Landschaft. –24.4.: Individueller Strich, autonome Form. Zeichnungen und Druckgraphik Dresden 1945–89. **Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –3.4.: In Szene gesetzt. Aus Porträts werden Kleider. (K). **Amiens (F).** *Musée de Picardie.* –21.2.: Thomas Couture. La fabrique des grands formats. **Amsterdam (NL).** *Rembrandthuis.* –24.5.: Die nackte Wahrheit. Zeichnen von Aktmodellen in Rembrandts Zeit.

Rijksmuseum. –1.3.: Selfies on Paper: Self-Portraits from Rembrandt to Willink. *Stedelijk Museum.* –6.3.: Isa Genzken. Mach Dich hübsch! –17.4.: Seth Siegelaub: Beyond Conceptual Art. –8.5.: Saskia Noor van Imhoff. **Apolda.** *Kunsthau.* –28.3.: „Vom Allmächtigen zum Leibhaftigen“. Religiöse Motive in der Slg. SÖR Rusche Oelde/Berlin. (K). **Appenzell (CH).** *Museum Liner.* –27.3.: Théodore Strawinsky. **Aschaffenburg.** *Kunstverein.* 21.2.–10.4.: in π _visible limits. Frantiček Klossner, Glaser/Kunz, maboart, Victorine Müller, Anna Anders, Klaudia Dietewich, Mareike Lee, Nicolai Rapp. *Jesuitenkirche.* 20.2.–29.5.: Die Malweiber von Paris. Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch. (K). **Augsburg.** *Diözesanmuseum.* –8.5.: Die 7 Todsünden. (K). *Glaspalast.* –6.3.: Gesichter des Verschwindens. *Neue Galerie im Höhmannhaus.* –3.4.: Martin Kargruber. Holzskulptur und Zeichnung. *Schaezlerpalais.* –5.6.: Ein Kaufmann als Kunstfreund. Die Gemäldesgl. von Hermann Hugo Neithold. *Staats- und Stadtbibliothek.* –26.2.: Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutinger und die kulturelle Überlieferung im 16. Jh. **Bad Frankenhausen.** *Panorama Museum.* –21.2.: Safet Zec. Sinnbilder des Schicksals. **Baden-Baden.** *Kunsthalle.* 5.3.–19.6.: Gutes böses Geld. *Museum für Kunst und Technik.* –18.2.: Die Preußen im Westen. Kunst, Technik und Politik im 19. Jh. (K). *Museum Frieder Burda.* –29.5.: Gerhard Richter. Birkenau. **Bamberg.** *Neue Residenz.* 19.2.–3.4.: Löwen aus Bayerns Schlössern und Burgen. **Barcelona (E).** *MACBA.* –27.3.: Arxiu Xavier Miserachs. *Museu Nacional D'Art de Catalunya.* –31.3.: Xavier Gosé (1876–1915).

Basel (CH). *Architekturmuseum.* –28.2.: Filmbau. Schweizer Architektur im bewegten Bild. *Kunsthalle.* –10.4.: Marina Pinsky. Dyed Channel. *Museum für Gegenwartskunst.* –21.2.: Cézanne bis Richter. Meisterwerke aus dem Kunstmuseum Basel. –13.3.: Cy Twombly. Malerei & Skulptur. *Museum der Kulturen.* –28.2.: Holbein, Cranach, Grünewald. Meisterwerke aus dem Kunstmuseum Basel. *Museum Jean Tinguely.* –16.5.: Der Tastsinn der Kunst. **Bayreuth.** *Kunstmuseum.* –12.6.: Hannsjörg Voth, Ingrid Amslinger. **Bedburg-Hau.** *Schloss Moyland.* –5.6.: Natur als Kunst. Landschaft im 19. Jh. in Malerei und Fotografie. Aus den Slgen. der Christoph Heilmann Stiftung am Lenbachhaus München und des Münchner Stadtmuseums. 13.3.–5.6.: Niederländische Landschaft um 1900. Aus den Slgen. Kwak und van der Grinten. **Bellinzona (CH).** *Villa dei Cedri.* –28.3.: Carlo Fornara e il ritratto vigezzino. Prospettiva e confronti. **Bergisch Gladbach.** *Villa Sanders.* –13.3.: Friedrich Schröder-Sonnenstern, der „dreifache Weltmeister aller Künste“ und seine Werkstatt. **Berlin.** *Akademie der Künste.* 12.3.–29.5.: Demo:Polis. Das Recht auf Öffentlichen Raum. (K). *Alte Nationalgalerie.* –21.2.: Blinde Blicke. Sehen und Nichtsehen bei Menzel. *Altes Museum.* –16.5.: Kampf um Troja. Die Münchener Ägineten mit den Ergänzungen Thorvaldsens. *Bauhaus-Archiv.* –29.2.: Siegerentwurf und Preisträger für das neue Bauhaus-Archiv. *Berlinische Galerie.* –15.2.: Max Beckmann und Berlin. (K); Das Archiv René Block. 50 Jahre Zeitegeschichte. (K). –29.2.: Jan Peter Hammer. Video. –21.3.: Arno Brandhuber. Stadtbild; Das sind wir. Porträtfotografie 1996 bis 2013. 2.3.–28.3.: Rebecca Ann Tess. Video. 11.3.–11.7.: Heidi Specker. Fotografien 2005/15.

Bode-Museum. –8.5.: Holbein in Berlin. Die Madonna der Slg. Würth mit Meisterwerken der Staatlichen Museen zu Berlin. (K).
Bröhan-Museum. –3.4.: Zeitenwende. Von der Berliner Secession zur Novembergruppe 1898–1918. (K).
Brücke-Museum. –13.3.: Max Pechstein. Pionier der Moderne. (K).
Deutsches Historisches Museum. –3.4.: Kunst aus dem Holocaust. 100 Werke aus der Gedenkstätte Yad Vashem. (K). 4.3.–14.8.: Relikte des Kalten Krieges. Fotografien von Martin Roemers.
Hamburger Bahnhof. –10.7.: Julian Rosefeldt. Manifesto. –31.7.: Die Schwarzen Jahre. Geschichten einer Sammlung 1933–45.
ifa-Galerie. –24.3.: Chen Kuen Lee (1915–2003). Hauslandschaften.
Jüdisches Museum. 26.2.–31.7.: Keine Kompromisse! Die Kunst des Boris Lurie.
Käthe-Kollwitz-Museum. –30.5.: Wiederentdeckt. Die Ausstellungsorte der Berliner Secession.
Kupferstichkabinett. –6.3.: Double Vision: Albrecht Dürer & William Kentridge. (K).
Märkisches Museum. –28.3.: Ich. Menzel. Zum 200. Geburtstag.
Martin-Gropius-Bau. –16.5.: Kunst der Vorzeit. Felsbilder aus der Slg. Frobenius. (K).
Schloss Köpenick. –27.3.: Tönerne Welten. Figürliche Keramik aus sechs Jh.
Bern (CH). Kunstmuseum. –21.2.: Silvia Gertsch, Xerxes Ach. (K). –13.3.: Ricco Wassmer 1915–72. (K).
Schweizerische Nationalbibliothek. 5.3.–28.5.: Dada original.
Zentrum Paul Klee. –8.1.17: Paul Klee. Bewegte Bilder.
Kunstmuseum und Zentrum Paul Klee. 19.2.–19.6.: Chinese Whispers. Neue Kunst aus den Sigg und M+Sigg Coll.
Bernried. Buchheim Museum. –8.3.: Picasso. Mann und Frau.
Biberach/Riss. Museum. –13.3.: Gottfried Graf 1881–1938.
Bielefeld. Kunsthalle. –28.2.: Einfühlung und Abstraktion. Die Moderne der Frauen in Deutschland. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –20.3.: Edel Zimmer. Zwischen Spur und Natur. –28.3.: Wunder der sofortigen Schönheit. Cornelius Völker.
Bilbao (E). Guggenheim. –21.2.: Making Africa. A continent of contemporary design. 26.2.–2.10.: Andy Warhol. Shadows.
Birmingham (GB). Museum. –21.2.: Enchanted Dreams: The Pre-Raphaelite Art of E.R. Hughes.
Bochum. Museum. 27.2.–3.4.: The Urban Sacred. Städtisch-religiöse Arrangements in Amsterdam, Berlin und London.
Bologna (I). Museo Civico Medievale. –29.3.: Tra la vita e la morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna.
Pal. Albergati. –28.2.: Brueghel. Capolavori dell'arte fiamminga.
Bonn. August Macke Haus. –1.5.: August Macke und sein Haus. Erweiterung und Sammlung.
Bundeskunsthalle. –21.2.: Japans Liebe zum Impressionismus. Von Monet bis Renoir. (K). –17.4.: Isa Genzken. Modelle für Außenprojekte. 4.3.–24.7.: Pina Bausch und das Tanztheater. (K).
Kunstmuseum. –5.6.: Susanne Paesler. Werke von 1991–2006. 25.2.–8.5.: Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie.
Kunstverein. –20.3.: Josh Smith.
Rhein. Landesmuseum. –20.3.: Boris Becker. Staged Confusion. (K).
Bordeaux (F). Musée des Beaux-Arts. –23.5.: Bacchanales modernes! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle.
Bregenz (A). Kunsthaus. –3.4.: Susan Philipsz. 26.2.–17.5.: Anna-Sophie Berger.
Vorarlberg Museum. –1.5.: Egon Goldner. Zeitzeichen.
Bremen. Atelierhaus Roter Hahn. –29.4.: Waldemar Otto.
Kunsthalle. –13.3.: Letztes Jahr in Marienbad. Ein Film als Kunstwerk. (K). 20.2.–1.5.: 23. Videokunst Förderpreis Bremen. E.S. Mayorga und Sharlene Khan.
Museen Böttcherstraße. –5.6.: Per

Kirkeby. Werke aus dem Louisiana Museum of Modern Art.
Neues Museum Weserburg. –10.4.: ter Hell. Werke aus der Slg. Böckmann.
Wilhelm Wagenfeld Haus. –3.4.: Die Entdeckung der Dinge. Fotografie und Design. (K).
Brescia (I). Pal. Martinengo. –12.6.: Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento.
Brügge (B). Groeninge Museum. –6.3.: Mythical Primitives: the Gothic revival in the 19th century.
Brüssel (B). Musées royaux des Beaux-Arts. –15.5.: De Floris à Rubens. Dessins de maîtres d'une collection particulière belge.
Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –27.3.: Franz Gertsch. Johanna & Co. feat. Andy Warhol. –3.4.: Franz Gertsch. Frühe Holzschmitte.
Cambridge (GB). Wolfson College. –28.2.: Henry Moore and Photography.
Cambridge (USA). Carpenter Center. –21.2.: Silvia Benedetto and C. Alexander Häusler: Pneuma(tic) Bodies. –10.4.: Margaret Lee. 2.3.–17.4.: Phil Collins: A Learning Site.
Harvard Art Museum. –8.5.: Beyond Bosch: The Afterlife of a Renaissance Master in Print. –18.9.: The Eternal Present in Indigenous Art from Australia.
Cardiff (GB). National Museum Wales. –20.3.: Ivor Davies and Destruction in Art.
Chemnitz. Kunstsammlungen. –10.4.: Karl Schmidt-Rottluff. 490 Werke in den Kunstsammlungen Chemnitz.
Chichester (GB). Pallant House. –21.2.: David Jones: Vision and Memory.
Cleveland (USA). CMA. –6.3.: Imagining the Garden.
Coburg. Veste Coburg. –6.11.: Kunstvolle Waffen des Orients. Ausgewählte Blankwaffen der Slg. Werner Uhlmann vom Maghreb bis nach Indien. (K).
Europ. Museum für Modernes

Glas. –3.4.: Schein und Sein. Materialität in Glas, Keramik und anderen Werkstoffen.

Compton (GB). *Watts Gallery*. –19.2.: Friends' First View of Brothers in Art: Drawings by Watts and Leighton.

Cottbus. *Kunstmuseum*. –3.4.: Bernhard Heisig. Einblicke; Gerhard Altenbourg aus der Slg. Brusberg. 27.2.–15.5.: Künstlerplakate aus dem Archiv Trümmel; Thomas Lehmann.

Dachau. *Gemäldegalerie*. –28.2.: „Akt und Roß genügten mir“. Der Maler Max Feldbauer 1868–1948.

Dallas (USA). *Museum of Art*. –20.3.: Jackson Pollock: Blind Spots.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum*. –24.4.: Albrecht Dürer. Meisterwerke der Druckgraphik. 18.2.–16.5.: Verborgene Schönheit. Kunstformen der Natur.

Mathildenhöhe. –21.2.: Weltentwürfe. Die Künstlerkolonie Darmstadt 1899–1914.

Davos (CH). *Kirchner-Museum*. –1.5.: Der Künstler als Fotograf. Ernst Ludwig Kirchners fotografisches Werk. (K).

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum*. –16.5.: Karel Appel. 20.2.–29.5.: Jan Toorop.

Dessau. *Anhalt. Gemäldegalerie*. –6.6.: Andreas Peschka. Wortlandschaften im Dialog mit Flämischer Malerei des 17. Jh.s.

Dordrecht (NL). *Museum*. 21.2.–26.6.: Godefridus Schalcken. Kunstenaar van het verleiden.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte*. 20.2.–8.5.: Rudi Meisel. Landsleute 1977–87. Two Germanys. Fotografien.

Museum Ostwall. –13.3.: Klaus Burkhardt. Buchstaben, Zahlen, Zeichen, Bilder. –12.6.: MO Schaulenster: Andreas Langfeld: Status. 15.3.–11.9.: Visuelle und konkrete Poesie von Emmett Williams.

Dortmunder U. –1.5.: Dortmunder Neu Gold. Kunst, Bier und Alchemie.

Dresden. *Albertinum*. –28.2.: Rosa

Barba. –27.3.: Intervention #3: Florian Auer.

Hygienemuseum. –3.7.: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode.

Kunsthau. –6.3.: Modelle und Entwürfe aus dem Atelier von Leoni Wirth und zeitgenössische Positionen zu Abstraktion und Moderne. *Kupferstich-Kabinett*. –29.3.: Disegno. Zeichenkunst für das 21. Jh. (K).

Lipsiusbau. –10.4.: Heiner Goebels. Die Provinz des Menschen. *Stadt. Galerie*. 20.2.–22.5.: Dieter Goltzsche. Arbeiten auf Papier.

Düsseldorf. *KIT*. 21.2.–1.5.: KUMSITZ, die Stipendiaten der Bronner Residency Part II.

Kunstverein. 5.3.–1.5.: Stefan Wisel.

Kunsthalle. –13.3.: Song Dong. (K). *K 20*. –6.3.: Agnes Martin. Retrospektive. (K). –20.3.: Cyprien Gailard. Nightlife. –19.6.: Wiebke Siem. Der Traum der Dinge.

K 21. –30.6.: Tomás Saraceno. 5.3.–3.7.: Alberto Burri. Das Trauma der Malerei.

NRW-Forum. –22.5.: Horst: Photographer of Style.

Schloss Benrath. –24.4.: Simone Nieweg. Bäume, Licht und Wald.

Duisburg. *Museum Küppersmühle*. 11.3.–29.5.: Markus Lüpertz. Die großen Bildzyklen. (K).

Lehmbruck-Museum. –1.5.: Blackbox. Ein Spiel mit Wahrnehmung und Deutung. 27.2.–5.6.: Liquid Identities. Lynn Hershman Leeson. Identitäten im 21. Jh.; Jakob Nepraš. State of Flux.

Edinburgh (GB). *Fruitmarket Gallery*. –21.2.: Another Minimalism: Art After California Light and Space.

Scottish National Portrait Gallery. –28.2.: BP Portrait Award 2015.

Emden. *Kunsthalle*. –29.5.: Fruchtbilder von Picasso bis Warhol.

Erfurt. *Angermuseum*. –16.5.: Hans Purrmann (1880–1966). Die Farben des Südens. (K).

Essen. *Museum Folkwang*. –26.6.: Pierre Soulages. Le noir. 4.3.–29.5.: Thomas Struth. Nature and Politics. *Ruhr Museum*. 14.3.–28.8.: Erich

Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1927–33.

Ferrara (I). *Pal. dei Diamanti*. –28.2.: Giorgio de Chirico 1915–18.

Flensburg. *Museumsberg*. 21.2.–29.5.: Sina Heffner.

Florenz (I). *Galleria d'arte moderna*. –3.4.: Firenze Capitale 1865–2015. I doni e le collezioni del Re. *Galleria dell'Accademia*. –30.4.: Carlo Portelli. Pittore eccentrico tra Rosso Fiorentino e Vasari.

Galleria Palatina. –17.5.: Il rigore e la grazia: La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino.

Museo degli Argenti. –17.5.: Il rigore e la grazia. La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino.

Pal. Pitti. 24.2.–5.6.: Il Politico della Santa Croce di Adam Elsheimer. *Uffizien*. –3.4.: Federico Barocci disegnatore. La fucina delle immagini.

Forlì (I). *Musei di San Domenico*. –26.6.: Piero della Francesca. Indagine su un mito.

Fort Lauderdale (USA). *NSU Art Museum*. –28.2.: The Indestructible Lee Miller.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum*. –12.6.: Beck.

Deutsches Architektur-Museum. –28.2.: Daheim. Bauen und Wohnen in Gemeinschaft. –1.5.: Linie, Form, Funktion. Die Bauten von Ferdinand Kramer. (K). –8.5.: DAM Preis für Architektur in Deutschland 2015. Die 22 besten Bauten aus Deutschland.

Liebieghaus. –28.3.: Gefährliche Liebschaften. Französisches Rokoko um 1750. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –11.9.: Richard McGuire.

Museum für Moderne Kunst. –13.3.: William Forsythe.

Museum der Weltkulturen. –24.7.: A Labour of Love. Kunst aus Südafrika. Die 80er jetzt.

Schirn. 26.2.–12.6.: Joan Miró. Wandbilder, Weltenbilder. 11.3.–29.5.: Ich.

Städel. 24.2.–5.6.: Maniera. Pontormo, Bronzino und das Florenz der

Medici. (K). 2.3.–22.5.: Sigmar Polke. Frühe Druckgrafik.

Frankfurt/O. *Museum Junge Kunst. Packhof.* –10.4.: Tobias Hild. Malerei, Zeichnung.

Frechen. *Keramion.* –8.5.: Petra Weifenbach.

Freiburg. *Augustinermuseum.* –20.3.: Franz Xaver Winterhalter. Maler im Auftrag Ihrer Majestät. (K).

Freising. *Stadtmuseum.* –17.4.: Freising im Visier. Die bemalten Scheiben der Freisinger Feuerschützen seit 1684.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –3.4.: Mariele Neudecker.

Fürstenfeldbruck. *Stadtmuseum.* –3.4.: Carl F. Steinheil. Der fotografische Blick.

Fulda. *Vonderau Museum.* –10.4.: Der Frauenberger Kreuzweg und sein Bildhauer Wenzel Marx (1711–1773). (K).

Genf (CH). *Cabinet d'arts graphiques.* –28.2.: Jean-Pierre Saint-Ours. Un peintre genevois dans l'Europe des Lumières.
Musée Rath. –13.3.: Byzanz in der Schweiz.

Genua (I). *Pal. Ducale.* –10.4.: Dagli Impressionisti a Picasso. I capolavori del Detroit Institute of Arts. Van Gogh, Gauguin, Monet, Cézanne, Degas, Renoir, Matisse, Modigliani, Kandinsky, Picasso. 27.2.–26.6.: Sebastiao Salgado. Genesi.

Gießen. *Kunsthalle.* 20.2.–1.5.: Knut Eckstein.

Goch. *Museum.* –21.2.: Leben mit Kunst. Slg. Hiltrud Neumann.

Göttingen. *Kunstsammlung der Universität.* –18.9.: Gilly, Weinbrenner, Schinkel. Baukunst auf Papier zwischen Gotik und Klassizismus.

Graz (A). *Neue Galerie.* 3.3.–8.5.: Malerei im Wandel. Slg. Ploner.
Kunsthhaus. 26.2.–1.5.: Constantin Luser. 13.3.–21.8.: Terry Winters im Dialog mit der Natur.

Grenoble (F). *Couvent Sainte-Cécile.* –27.2.: Tables et festins. L'hospitalité dans la peinture flamande et

hollandaise du XVII^e siècle et la bande dessinée.

Haarlem (NL). *Teylers Museum.* –13.3.: Real Winters: a Prelude. Winter Landscapes of the 17th and 18th centuries.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* 28.2.–29.5.: Emil Schumacher. Faszination Baum. (K).

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –17.4.: Romantische Landschaften. Paul Raymond Gregory und der Herr der Ringe. (K).

Moritzburg. 12.3.–11.9.: Magie des Augenblicks. Van Gogh, Cézanne, Bonnard, Vallotton, Matisse. Slg. Hahnloser-Bühler. (K).

Hamburg. *Altonaer Museum.* –10.4.: Stille Bauern und kernige Fischer? Norddeutschland in der Fotografie.

Bucerius Kunst Forum. –16.5.: Picasso. Fenster zur Welt. (K).

Deichtorhallen. –28.2.: Sarah Moon. (K). 28.2.–25.9.: Raymond Pettibon. 4.3.–17.4.: Gute Aussichten.

Ernst-Barlach-Haus. –16.5.: Herman de Vries. Sculptures trouvées. (K).

Freie Akademie der Künste. –28.2.: Handzeichnungen von Mitgliedern der Freien Akademie der Künste in Hamburg.

Hamburg Museum. –22.5.: Hamburg ins Gesicht geschaut. Porträts aus fünf Jh.

Kunsthalle. –16.5.: Eckersberg. Faszination Wirklichkeit. Das Goldene Zeitalter der dänischen Malerei. (K).

Museum für Kunst und Gewerbe. –28.2.: Jugendstil. Die große Utopie. –28.3.: Von Maria zu Salome. Die Slg. Fotografie im Kontext.

–3.4.: No Name Design. –10.4.: Christoph Niemann. Unterm Strich. –30.4.: Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des MKG. (K); Geniale Dilletanten. Subkultur der 1980er Jahre in Deutschland. –30.10.: Hamburg in den zwanziger Jahren. Ansichten und Visionen.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –20.3.: Sehnsucht Finnland. Skandinavische Meisterwerke um 1900.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus.* –17.4.: Sam Tho Duong. 6. Hanauer Stadtgoldschmied. –12.6.: Modeschmuck der Gründerzeit. Geschliffene Preziosen aus Idar Oberstein.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –24.4.: Tobias Madison.

Museum August Kestner. 25.2.–31.7.: Macht und Ohnmacht. Pharaonen, Cäsaren, Fürsten, Bürger. Zivilisationsmuster.

Kunstverein. –28.2.: Arno Auer, Toulou Hassani, Ingo Mittelstaedt. (K).

Sprengel Museum. –24.4.: Pierre Huyghe. Orphan Patterns. Kurt-Schwitters-Preis 2015.

Museum Wilhelm Busch. –21.2.: Going West! Der Blick des Comics Richtung Westen. (K). 27.2.–3.7.: Rudi Hurlmeier. Malerei. Harry Rowohlt gewidmet; Gesichter um 1900. Zeichnungen für den Simplissimus von Eduard Thöny.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –17.4.: Sound and Sense: Poetic Musings in American Art.

Heerlen (NL). *Schunck.* –6.3.: Visual Vinyl; Thomas Raat. Archetypes and Residues.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* 14.3.–29.5.: Künstlerreisen – Künstler reisen.

Slg. Prinzhorn. –10.4.: Dubuffets Liste. Ein Kommentar zur Slg. Prinzhorn von 1950. (K).

Universitätsbibliothek. –24.2.: Zeichnen zwischen Kunst und Wissenschaft 1525–1925. (K).

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* –29.5.: Joseph Beuys und Italien.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –28.2.: Adolf Fleischmann. Grenzgänger zwischen Kunst und Medizin. (K). 12.3.–12.6.: Verknüpft. Haleh Redjaian und die Slg.

Innsbruck (A). *Taxispalais.* –28.2.: Die Kräfte hinter den Formen. Erdgeschichte, Materie, Prozess in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Jena. *Kunstsammlung.* –13.3.: Afterimages. Nachhall der Schwarzen Romantik in der Videokunst. –20.3.:

Hans Ticha. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik, Bücher.

Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –3.4.: Vera Mercer. Stillleben. (K).

Karlsruhe. Landesmuseum.

–29.5.: Objekte mit Geschichte.

Staatl. Kunsthalle. 20.2.–10.7.: Elger Esser.

Städt. Galerie. –21.2.: Kunstakademie Karlsruhe. –17.4.: Katja Colting.

ZKM. –28.2.: Exo-Evolution; Allahs Automaten. –17.4.: Globale. Das neue Kunstereignis im digitalen Zeitalter. –1.5.: Global Control and Censorship. Weltweite Überwachung und Zensur; Die Infosphäre des 19. Jh.s. 5.3.–7.8.: New Sensorium.

Kassel. Museum für Sepulkralkultur. –5.6.: Cartoons und Karikaturen auf Leben und Tod.

Schloss Wilhelmshöhe. –17.4.: „Die klassische documenta“ von 1956.

Neue Galerie. –28.2.: Judith Hopf. (K). –29.5.: Die Sprache der Malerei. Hubertus Giebe.

Kaufbeuren. Kunsthaus. –21.2.: Kunst & Stigma. Grenzgänger zwischen Zwang und Freiheit. 4.3.–22.5.: Luther recht nicht! Künstlerische Impulse zur ständigen Reform.

Kiel. Kunsthalle. –13.3.: Furios virtuos. Italienische Handzeichnungen des 16. bis 18. Jh.s. –5.6.: Zeitgenossen. Dumas, Doig und die anderen. 12.3.–24.7.: Miriam Cahn.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. 6.3.–5.6.: Franz Marc. Das arme Land Tirol.

Köln. artothek. –20.2.: Tessa Knapp. 3.3.–2.4.: Patrycja German. **Kolumba.** –22.8.: Der rote Faden. Ordnungen des Erzählens; Anna & Bernhard Blume. Transzendentaler Konstruktivismus.

Käthe Kollwitz Museum. 4.3.–5.6.: Gussgeschichte(n). Das plastische Werk von Käthe Kollwitz in Gips, Stucco, Bronze und Zink. (K).

Kunst- und Museumsbibliothek. 12.3.–24.4.: Burgi Kühnemanns bemalte Bücher.

Museum für Angewandte Kunst. –3.4.: Alessi Made in Crusinallo. The Beauty and the Mastery. –5.6.:

Radio Zeit: Röhrengeräte, Design-Ikonen, Internetradio. (K).

Museum Ludwig. –21.2.: Joan Mitchell. Her Life and Paintings. 20.2.–22.5.: Heimo Zobernig.

Stadtmuseum. –24.4.: Köln ungeschönt. Wilhelm Scheiner als Fotograf.

Wallraf-Richartz-Museum. 26.2.–8.5.: Palmyra. Was bleibt? Louis-François Cassas und seine Reise in den Orient.

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –27.3.: Märchen, Mythen und Musik. Wilhelm Volz 1855–1901. (K).

Kopenhagen (DK). Statens Museum for Kunst. –8.5.: Closer. Intimacies in art.

Krakau (PL). Nationalmuseum. –17.4.: Fashionable In Communist Poland. –3.7.: Feliks Jasiński's Collection. From Japan to Europe. Beautiful and Useful Objects.

Krefeld. Haus Esters. –21.2.: Show and Tell. Grafik aus den Kunstmuseen Krefeld. (K).

Krems (A). Kunsthalle. –21.2.: Now, At The Latest. Videos und andere Sehenswürdigkeiten aus der evn Slg.; Jorinde Voigt. –28.3.: Friedrich Cerha. 13.3.–19.6.: Stefan Sandner; Abstrakt – spatial. Malerei im Raum; Saint Genet. Installation.

Karikaturmuseum. –15.1.17: Kult auf 4 Rädern. Das Auto im Comic und in der Karikatur. 28.2.–20.11.: Gerhard Haderer. Think Big!

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –6.3.: Annaïk Lou Pitteloud; Anne Hildebrand.

Musée de l'Elysée. –1.5.: Werner Bischof. Fotografien. (K).

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –21.2.: Katrina Palmer: The Neocapital Line.

Leipzig. Grassi-Museum. –3.4.: Art Déco. Elegant, kostbar, sinnlich. –1.5.: Konstantin Grcic. Panorama. **Museum der bildenden Künste.** –28.2.: Owen Gump. 11. Kunstpreis der Leipziger Volkszeitung 2015. –17.4.: Max Klinger. Opus XIII: Vom Tode. Zweiter Teil. –29.5.: Via Lewandowsky; Stefan Koppel-

kamm. (K). 27.2.–16.5.: Anselm Kiefer. Die Bücher. 12.3.–15.5.: Imi Knoebel, Thomas Scheibitz.

Lens (F). Musée du Louvre-Lens. –29.2.: Fêtes et plaisirs d'amour au siècle de Madame de Pompadour. –21.3.: Les Métamorphoses d'Ovide dans les collections des musées du Nord-Pas de Calais.

Leuven (B). Museum. –15.5.: Sculptures from Bruges.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –28.2.: Jana Gunstheimer. Image in Meditation. –24.4.: Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt. (K). 13.3.–28.8.: Sigmar Polke, Gerhard Richter. Schöne Bescherung.

Lille (F). Musée d'art moderne. 27.2.–5.6.: Amedeo Modigliani, l'œil intérieur.

LinZ (A). Landesgalerie. –24.4.: Julian Rosefeldt. 10.3.–5.6.: Messerscharf und detailverliebt. Werke der Neuen Sachlichkeit. (K). 10.3.–1.5.: Stadt in Bewegung. Aus der Slg.

Landesbibliothek. –26.3.: Spätgotische Bücherschätze aus oberösterreichischen Sammlungen.

Lentos. –21.2.: Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise: Mütterbilder von 1900 bis heute.

Lodz (PL). Muzeum Sztuki. –13.3.: Mirosław Bałka: Nerw. Konstrukcja.

London (GB). British Museum. –14.8.: Light, time, legacy: Francis Towne's watercolours of Rome. **Courtauld Gallery.** –8.5.: Bruegel in Black and White: Three Grisailles Reunited. 18.2.–8.5.: Botticelli and Treasures from the Hamilton Coll. **Dulwich Picture Gallery.** –24.4.: I am Van Dyck.

Estorick Collection. –3.4.: Giacomo Manzù: Sculptor and Draughtsman. **National Gallery.** 17.2.–22.5.: Delacroix and the Rise of Modern Art. **National Portrait Gallery.** –22.5.: Vogue 100: A Century of Style. (K). **Royal Academy.** –20.4.: Painting the Modern Garden. Monet to Matisse. **Science Museum.** –28.3.: Julia Margaret Cameron: Influence and Intimacy.

Tate Britain. –13.3.: Frank Auer-

bach. –3.4.: Susan Philipsz: War Damaged Musical Instruments. –10.4.: Artist & Empire.

Tate Modern. –3.4.: Alexander Calder. Performing Sculpture; Abraham Cruzvillegas: Empty Lot. V&A. –21.2.: Julia Margaret Cameron. 5.3.–3.7.: Botticelli Reimagined. (K).

Wallace Collection. –21.3.: Back on Display: Works from the Reserve Coll.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –21.2.: Diana Thater: The Sympathetic Imagination. –20.3.: Frank Gehry. (K).

Getty Museum. –20.3.: In Focus: Daguerreotypes. –1.5.: Woven Gold: Tapestries of Louis XIV. –15.5.: Noir: The Romance of Black in 19th-Century French Drawings and Prints. –26.6.: Traversing the Globe through Illuminated Manuscripts. 15.3.–31.7.: Robert Mapplethorpe: The Perfect Medium. **Getty Research Institute.** –13.3.: The Edible Monument: The Art of Food for Festivals.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –28.2.: Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto. (K). –24.4.: Quellen des Lebens. Vom Ursprünglichen in der Kunst des Expressionismus bis zur Nachkriegszeit.

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –29.5.: Ken Aptekar. Nachbarn. *Behnhaus/Drägerhaus.* –28.2.: Niederländische Moderne. Die Slg. Veendorp aus Groningen. (K). **Günter Grass-Haus.** –22.3.: Klaus Peter Dencker. 50 Jahre Visuelle Poesie.

Lüdinghausen. *Burg Vischering.* –6.3.: Roman Kochanski.

Lugano (CH). *MASI.* –28.2.: In Ticino. Presenze d'arte nella Svizzera italiana 1840–1960. –1.5.: Markus Raetz.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –10.7.: Un regard sur la scène artistique lyonnaise au XX^e siècle.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia.* –28.2.: Andrzej Wróblewski. (K). –29.2.: Constant. Nueva Babilonia; Juan Giralte. –14.3.: Ignasi

Aballí. –21.3.: Hito Steyerl; Alexandre Estrela.

Prado. –27.3.: Ingres.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen.* –6.3.: Alicia Paz. Malerei und Skulptur. –13.3.: Dieter Lahme. Konzentrate und Rundumbilder.

Kulturhistorisches Museum. 4.3.–22.5.: Von Zingg bis Zille. Handzeichnungen des 19. Jh.s.

Mailand (I). *GAM Manzoni.* –21.2.: La belle époque. La Parigi di Boldini, De Nittis e Zandomenoghi.

Museo del Novecento. –28.2.: Licalbe Steiner. Grafici partigiani; Eugenio Carmi. Opere storiche 1957–63.

Museo delle culture. –21.2.: Anni and Josef Albers and the Latin American World.

Pal. Morando. –21.2.: L'immagine dei milanesi nella vita quotidiana (1790–1890).

Pal. Triennale. –6.3.: Comunità Italia. Architettura, città e paesaggio dal dopoguerra al Duemila.

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –28.2.: Die Reformation als Medienereignis in Text und Bild. –24.4.: Angela Glajcar. Papierkunst.

Málaga (E). *Museo Picasso.* –21.2.: Picasso. German Records.

Mannheim. *Kunsthalle.* –28.3.: Deltabeben. Regionale 2016. –3.4.: Abstrakt nach '45. Die Künstlerslg. Harry Kögler.

Reiss-Engelhorn-Museum. –16.5.: Zart & rau. Neues Glas aus der Slg. Peter und Traudl Engelhorn des mudac Lausanne.

Bassermannhaus. –29.5.: Edmund Clark.

Marktoberdorf. *Künstlerhaus.* –8.5.: Dieter Krieg.

Marseille (F). *Musée d'Histoire.* –28.2.: Le cœur d'une ville. Urbanisme et patrimoine à Marseille.

Memmingen. *Kunsthalle.* –19.6.: Julius Guggenheimer: Fotograf. (K).

Meran (I). *Kunst Meran.* –10.4.: Gestures. Women in action.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –3.4.: Der Meister und sein Schüler. Adriaen van Ostade und Cornelis Dusart.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –28.3.: Cosa mentale. Imaginaries of Telepathy of the 20th-Century Art. –5.9.: Sublime. Le tremblement du monde.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* 6.3.–12.6.: Monika Baer.

Mons (B). *BAM.* 5.3.–12.6.: Terry Fox, Bill Viola.

Moulins (F). *Musée Anne-de-Beaujeu.* –18.9.: Jean Geoffroy dit Géo 1853–1924. Une œuvre de génèreuse humanité.

München. *Alte Pinakothek.* –30.6.: Auf goldenem Grund. Leihgaben aus dem Lindenau-Museum.

Haus der Kunst. –12.6.: James Casebere. Flüchtling. Fotografien.

Hypo-Kunsthalle. 4.3.–3.7.: Joaquín Sorolla. Spaniens Meister des Lichts. (K).

Lothringer 13. –20.3.: Echo of untouched matter. Atsushi Wada, Jason Fulford, Katrin Petroschkat, Ryan Thompson, Shimabuku, Ulrich Gebert.

Museum Brandhorst. –30.4.: Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter. (K).

Neue Pinakothek. –22.2.: Olaf Metzel, Hans von Marées. Eine Annäherung.

Pinakothek der Moderne. –21.2.: Amelie von Wulffen. Malerei 2000–2015; Sí/No: The Architecture of Urban Think Tank. –28.2.: Fritz Winter. Die 1960er Jahre. Jahrzehnt der Farbe. (K). –6.3.: Johanna Diehl. Ukraine Series. (K); A Perfect Match. Die Slgen. der Pinakothek der Moderne gratulieren PIN. zum 50. Jubiläum; Heidi Specker. Re-prise. (K). –17.4.: Karel Appel. Zeichnungen. (K). –18.9.: Konstantin Grcic: The Good, The Bad, The Ugly. 27.2.–5.6.: Thomas Gentile. American Jewelry. (K).

Münchner Stadtmuseum. –29.5.: Damenmode der 1930er Jahre. (K).

Villa Stuck. –8.5.: Hermann Nitsch und das Theater. (K). 12.3.–5.6.: Amie Siegel.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –11.3.: Kunstgeschichten 1915. 100 Jahre Heinrich Wölfflins Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. (K).

Münster. Stadtmuseum. –3.4.: Ende und Anfang. Münster in Fotos zwischen 1945 und 1949; Front 14/18. Der Erste Weltkrieg in 3D. **Kunsthalle.** –28.2.: Nic Hess. Installative Raumcollage.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –6.3.: Wilhelm Morgner und die Moderne. (K). –1.5.: Radar. –5.6.: Cremer-Preis: Künstlerduo FORT. 4.3.–23.4.: Yves Netzhammer. Selbstgespräche nähern sich wie scheue Rehe.

Neapel (I). Biblioteca Nazionale. –29.2.: Il sogno di Aldo: Umanesimo e stampa nell'officina di Manuzio.

Nemours (F). Musée. –8.5.: Charles Edme Saint-Marcel (1819–90), un élève oublié de Delacroix.

Neu-Ulm. Edwin Scharff Museum. 20.2.–22.5.: Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der SÖR Rusche Slg. Oelde/Berlin. (K).

Neuss. Clemens-Sels-Museum. 13.3.–22.5.: Johann Anton Ramboux (1790–1866). Italien so nah.

New Orleans (USA). Museum of Art. –31.12.: Orientalism: Taking and Making.

New York (USA). Brooklyn Museum. –7.8.: Agitprop!

Frick Collection. –24.4.: From Sèvres to Fifth Avenue. French Porcelain. 2.3.–5.6.: Van Dyck: The Anatomy of Portraiture.

Guggenheim Museum. –23.3.: Photo-Poetics: An Anthology. –30.4.: Kandinsky Gallery.

Metropolitan Museum. –15.5.: Elisabeth Vigée le Brun.

MoMA. –6.3.: Endless House: Intersections of Art and Architecture. –13.3.: Jackson Pollock: A Collection Survey, 1934–54. –20.3.: Ocean of Images: New Photography 2015. –15.5.: Marcel Broodthaers. 13.3.–4.7.: A Japanese Constellation: Toyo Ito, SANAA, and Beyond.

Morgan Library. –10.7.: Trees: Oil Sketches from the Thaw Coll.

Neue Galerie. 18.2.–13.6.: Munch and Expressionism. (K).

P.S.1. –7.3.: Greater New York.

Nîmes (F). Carré d'Art Moderne et Contemporain. –13.3.: Yto Barrada: Faux Guide.

Nizza (F). Musée Marc Chagall. 5.3.–13.6.: Marc Chagall et la musique.

Norwich (GB). Sainsbury Centre. –20.3.: Alphonse Mucha: In Quest Of Beauty.

Nürnberg. Dokumentationszentrum. –13.3.: Das Gelände. Dokumentation, Perspektiven, Diskussion 1945–2015. (K).

Germanisches Nationalmuseum. –6.3.: In Mode. Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock. (K). –22.5.: Zwischen Venus und Luther: Cranachs Medien der Verführung. 18.2.–22.5.: Niederländische Zeichnungen. Neu entdeckte Werke aus dem GNM.

Institut für moderne Kunst. –2.4.: Eine Revue zum Künstlerbuch „Flametti“ von Tal R und Hugo Ball mit Harpune Wien und Axel Heil. 2.3.–9.4.: Rouven Schmitt-Hersfeld. **Kunsthalle.** –21.2.: Homepage. Das Interieur in der Gegenwartskunst. **Kunsthau.** 10.3.–8.5.: Oliver Bøberg, Fast Hier. **Kunstvilla.** –3.4.: Im Gleichgewicht. Karin Blum, Meide Büdel. **Neues Museum.** 26.2.–3.4.: Auszeichnung guter Bauten Franken 2015.

Oberhausen. Ludwig Galerie. –16.5.: American Pop Art. Meisterwerke massenhaft. Von Robert Rauschenberg bis Andy Warhol. Slg. Beck. 21.2.–8.5.: Der gute Weg zum Himmel. Spätmittelalterliche Bilder zum richtigen Sterben. Das Gemälde „ars bene moriendi“ aus der Slg. Ludwig. 6.3.–12.6.: Brigitte Kraemer. Fotografie.

Oldenburg. Edith-Ruß-Haus. –10.4.: Roe Rosen.

Horst-Janssen-Museum. 28.2.–22.5.: Move The Line. Zeichnung und Animation.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –20.3.: Demo, Derrick, Diskofieber. Die Siebziger Jahre in der Bundesrepublik. (K). 20.2.–13.3.: World Press Photo 15. 20.2.–29.5.: Stichproben: Textilkunst.

Oslo (N). Nasjonalmuseet. –28.2.: Architecture in Comic-Strip Form. –24.4.: Villa Tugendhat, Villa Ste-

nersen. A villa of inspiration, then and now. –15.5.: Ekstrøm Extreme. Furniture and Industrial Design. (K). 19.2.–8.5.: Along the Coast. Gu- de and his students around 1870. 12.3.–29.5.: A New Parliament Building. Competition and debate 1835–66.

Museum of Contemporary Art. –28.2.: Poor Art – Rich Legacy: Arte Povera and Parallel Practices 1968–2015. (K); Anna-Eva Bergman. Prints and paintings. 4.3.–18.9.: Silent Revolt. Norwegian Process Art and Conceptual Art in the 70's and 80's.

Osnabrück. Kunsthalle Dominikanerkirche. –28.3.: Maria José Arjona.

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. –17.4.: Barbara Hepworth. Sculpture for a Modern World.

Padua (I). Pal. Zabarella. –28.3.: Giovanni Fattori.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –15.2.: Wifredo Lam. –17.4.: Cy Twombly. –18.4.: Anselm Kiefer.

Fondation Custodia. –30.4.: En route ! Dutch Landscape Drawings. John and Marine van Vliissingen Coll.

Grand Palais. –15.2.: Lucien Clergue. Les premiers albums. –29.2.: Picasso et l'art contemporain. (K). 2.3.–4.7.: Carambolages.

Louvre. –15.2.: Parmigianino, 1503–40. Dessins du Louvre. 9.3.–30.5.: Hubert Robert (1733–1808), un peintre visionnaire.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –21.2.: Moïse. Figures d'un prophète.

Musée Carnavalet. –28.2.: Le Marais en héritage. 50 ans de la loi Malraux.

Musée Delacroix. –7.3.: Delacroix et l'Antique.

Musée du Luxembourg. 9.3.–10.7.: Les femmes de Budapest arrivent à Paris. Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai.

Musée de Montmartre. –13.3.: Suzanne Valadon, Maurice Utrillo, André Utter: 12, rue Cortot.

Musée Picasso. 8.3.–28.8.: Picasso. Sculptures.

Musée de la Vie romantique. –28.2.: Visages de l'effroi. Violence et fantastique de David à Delacroix; Thomas Couture, peintre de la société parisienne.

Passariano (I). *Villa Manin.* –3.4.: Joan Miró.

Passau. *Museum Moderner Kunst.* –6.3.: Bilder von Georg Philipp Wörten in neuer Frische.

Pau (F). *Château.* –13.3.: La Marguerite des princesses. Richesses de la cour de Pau au XVI^e siècle.

Pforzheim. *Reuchlinhaus.* –21.2.: Anziehend. Von der Fibel zur Brosche.

Philadelphia (USA). *Museum of Art.* –3.4.: Bruce Mau. Rethinking Design. 24.2.–15.5.: International Pop.

Pontoise (F). *Musée Tavet-Dela-cour.* –28.2.: Les Pissarro une famille d'artistes au tournant des XIX^e et XX^e siècles

Possagno (I). *Museo Canova.* –28.2.: Antonio Canova. L'arte violata nella Grande Guerra. –24.4.: Venere nelle terre di Antonio Canova.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum.* –10.4.: Jiří Černický. Wild Dreams.

Pregny-Chambésy (CH). *Château de Penthes.* 9.3.–4.6.: Adèle d'Affry dite Marcello (1836–79).

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –10.4.: Max Pechstein. Körper, Farbe, Licht. (K).

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* 5.3.–5.6.: Detlef Orloff. Nur die Nähe – auch die Ferne. Fotografien.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –1.5.: Bernard Schultze. (K). –10.7.: Genese Dada. 100 Jahre Dada Zürich. (K). –14.8.: Kinderleben zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Kunstammer Rau.

Rende (I). *Museo d'Arte dell'Otto e Novecento.* –28.2.: Alberto Burri e I poeti. Materia e suono della parola.

Rendsburg. *Jüdisches Museum.* 25.2.–1.5.: Erhard Göttlicher.

Reutlingen. *Städt. Galerie.* 27.2.–10.4.: SkypeLab: Transcontinental Faces & Spaces. Ein künstlerisches Forschungslabor auf drei Kontinenten.

Spandhaus. –28.2.: Hot Printing. Der niederländische Künstler H. N. Werkman 1882–1945. (K). 20.2.–6.11.: Cordelistas. Brasilianische Holzschnneider. Schenkung Günther Wagner.

Richmond (USA). *Virginia Museum of Fine Arts.* –13.3.: Rodin: Evolution of a Genius.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –8.5.: Jean Dubuffet. Metamorphosen der Landschaft. (K).

Rom (I). *Archivio di Stato.* –26.3.: Bellezza, Arte, Ristoro. Architettura, cibo e design nell'Italia del '900. *Casa di Goethe.* 16.2.–29.5.: Reisenotizen. Barbara Klemm: Fotografien. Johann Wolfgang von Goethe: Zeichnungen.

Chiostro del Bramante. –21.2.: James Tissot.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –3.4.: Maurice Denis; Pablo Echaurren. Contropittura.

MAXXI. –1.5.: Istanbul. Passion, Joy, Fury.

Museo dell'Ara Pacis. –3.5.: Toulouse-Lautrec.

Pal. Cipolla. –3.4.: The CoBrA Movement.

Stadio di Domiziano. –15.4.: Simbola. Il potere dei simboli.

Rotterdam (NL). *Museum Boijmans Van Beuningen.* –21.2.: Martin Assig. –29.5.: Ugo Rondinone. Vocabulary of Solitude.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –28.2.: Marilyn und andere Diven. Remembering Sam Shaw. 60 Jahre Fotografie.

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –24.4.: Gregor Hildebrandt. 20.2.–30.4.: Fiona Tan. Geography of Time.

Deutsches Zeitungsmuseum. –21.2.: Frans Masereel und seine Arbeiten für die Presse. 5.3.–5.6.: Going West! Der Blick des Comics Richtung Westen.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –20.3.: Annaïk Lou Pitteloud. 12.3.–

19.6.: Gerwald Rockenschaub. *Lokremise.* 27.2.–14.8.: Simon Starling.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –27.2.: Zeichnung in den Raum. Tone Fink, Gelitin, Julie Hayward, Ulrike Lienbacher, Fritz Panzer, Gerold Tusch. 4.3.–16.4.: Olivia Kaiser. Zeichnung und Malerei.

Museum der Moderne Mönchsberg. –28.2.: Leo Kandl. Menschen und Orte. Fotografien aus 40 Jahren; Carolee Schneemann. Kinetische Malerei. –10.4.: Dinge bewegen. Slgen. im Dialog. 12.3.–10.7.: Affichomanie. Toulouse-Lautrec und das Plakat um 1900.

Neue Residenz, Kunsthalle. –27.3.: Wunschbilder gestern, heute, morgen.

Residenzgalerie. –6.3.: Mehr als Verhüllung. Neuinterpretationen barocker Stofflichkeit. –Juni: Sinnesfreuden. Tanz, Musik, Spiel, Jagd und reich gedeckte Tafeln in Malerei und Grafik.

Rupertinum. –28.2.: Otto-Breicha-Preis für Fotokunst 2015.

San Francisco (USA). *M.H. de Young Museum.* –Mai: Pierre Bonnard. Peindre l'Arcadie. 12.3.–30.5.: Oscar de la Renta. Mode. (K).

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –22.5.: Historische Reisewege durch die Schweiz. Slg. Bernhard Neher und Schenkung Stiftung Oscar Neher.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –6.3.: Erich Heckel. Landschaftsaquarelle.

Galerie im Prediger. –29.5.: Angela M. Flaig.

Schweinfurt. *Kunsthalle.* –13.3.: Triennale für zeitgenössische Kunst: Gott und die Welt.

Museum Georg Schäfer. –6.3.: Die Drahtseilkünstlerin Germania. 100 deutsche Karikaturen. Vorzeichnungen und Druckgraphik. (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* 2.3.–4.6.: H. N. Werkman 1882–1945. Leben & Werk. (K).

Selb. *Porzellanikon.* –3.4.: Auf der Pirsch. Jagdbare Tiere in Porzellan.

Senlis (F). *Musée d'Art et d'Ar-*

chéologie. –6.3.: Thomas Couture. Méthode et entretiens d'atelier.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabants Museum*. –8.5.: Jheronimus Bosch. Visionen eines Genies. (K).

Siegburg. *Stadtmuseum*. –3.4.: Ines Braun und Iris Stephan. Aberglaube. Moderne Kunst trifft Stadtgeschichte.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst*. –6.3.: Rémy Zaugg. Die Frage der Wahrnehmung. (K).

Sindelfingen. *Galerie der Stadt*. –28.3.: Karl Eisenhardt (1908–78). Dekorations-, Schriften-, Schilder- und Kirchenmaler, Vergolder, Plakatgestalter und Bühnenbilder aus Sindelfingen; Hannes Steinert. (K). *Schauwerk*. –4.9.: I like America.

Solingen. *Klingensmuseum*. –28.2.: Das Schwert. Gestalt und Gedanke. (K).

Solothurn (CH). *Kunstmuseum*. –31.3.: Hommage an Eva Aeppli (1925–2015).

Stade. *Schwedenspeicher*. –21.2.: Hannah Höch. Beziehungen. (K).

Stendal. *Winkelmann-Museum*. –4.10.: Max Klingner. Das graphische Werk.

Stuttgart. *ifa-Galerie*. –2.4.: Barbara Klemm und Erich Salomon. Fotografien.

Kunstmuseum. –6.3.: I Got Rhythm. Kunst und Jazz seit 1920. *Staatsgalerie*. –20.3.: Christian Marclay. Shake Rattle and Roll. *Landesmuseum Württemberg*. –3.4.: Christoph (1515–68). Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation.

Toulouse (F). *Musée des Augustins*. –28.2.: Ceci n'est pas un portrait. Figures de fantaisie: Murillo, Fragonard, Tiepolo.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts*. –22.2.: Voyages en Italie de Louis-François Cassas.

Treviso (I). *Casa dei Carraresi*. –19.4.: El Greco in Italia.

Trier. *Simeonstift*. –10.4.: Die bessere Hälfte. Frauenbilder und Künstlerinnen aus der Slg.

Tübingen. *MUT, Schloss Hohentübingen*. –28.2.: Hans Bayer, Thadäus Troll. Kriegsberichter im Zweiten Weltkrieg.

Turin (I). *Pal. Chiablese*. –15.5.: Matisse e il suo tempo. *Pinacoteca Agnelli*. –8.3.: Ed Ruscha.

Tuttlingen. *Städt. Galerie*. –21.2.: Reinhold Adt.

Ulm. *Stadthaus*. –13.3.: Reiner Leist. Window; Nadja Wollinsky. Am Rand; Alejandro Cegarra. Die andere Seite des Torre de David.

Valence (F). *Musée des Beaux-Arts*. –28.2.: Alexandre Séon (1855–1917). La beauté idéale.

Venedig (I). *Museo Correr*. –10.4.: Splendori del rinascimento veneziano. Andrea Schiavone tra Tiziano, Tintoretto e Parmigianino. (K). *Pal. Fortuny*. –13.3.: Sarah Moon. Omaggio a Mariano Fortuny; Henriette Fortuny. Ritratto di una musa; Ida Barbarigo. Erme e Saturni.

Versailles (F). *Schloss*. –21.2.: Le Roi est mort!

Vicenza (I). *Palladio Museum*. –28.3.: Thomas Jefferson and Palladio.

Waiblingen. *Galerie Stihl*. –1.5.: Goya. Groteske und Karneval.

Waldenbuch. *Museum Ritter*. –17.4.: Christian Megert; Lichtkunst aus der Slg.

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe*. –6.3.: Bronisław Krystall. Bequest.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum*. –15.2.: Marvelous Objects: Surrealist sculpture from Paris to New York.

National Building Museum. –1.5.: The New American Garden: The Landscape Architecture of Oehme, van Sweden.

National Gallery. –28.2.: Celebrating Photography: Recent Gifts. *Smithsonian American Art Museum*. –20.3.: Irving Penn: Beyond Beauty.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum*. –28.2.: Das Bauhaus. #allesist-design. (K). 12.3.–29.1.17: Alexander Girard.

Weimar. *Herzogin Anna Amalia Bibliothek*. –26.6.: Dante, ein offenes Buch.

Wertheim. *Schlösschen im Hofgarten*. –28.2.: Die Kruses. Eine geniale Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis.

Wetzlar. *Städt. Museen*. –10.4.: Friedrich Christian Reiner mann. Ein Wetzlarer Maler der Romantik. (K).

Wien (A). *Albertina*. –21.2.: Welten der Romantik. (K). –28.3.: Hans Robert Pippal. –8.5.: Provoke. Zwischen Protest und Performance. Fotografie in Japan 1960–75. 26.2.–26.6.: Chagall bis Malewitsch. Die Russischen Avantgarden. (K). *Kunstforum*. 24.2.–19.6.: Balthus. (K).

Kunsthhaus. –22.5.: Peter Piller; Anita Witek.

Leopoldmuseum. –29.2.: Flüchtige Schönheit. Kunst und Design der 1920er Jahre aus der JTI Coll. Vienna.

MAK. –28.3.: Stefan Sagmeister. The Happy Show. –12.6.: Josef Frank. Against Design. (K).

Oberes Belvedere. –3.4.: Meisterwerke im Fokus: Gerhart Frankl. Rastlos.

Unteres Belvedere. –28.2.: Klimt/Schiele/Kokoschka und die Frauen. (K). 10.3.–19.6.: Kubismus, Konstruktivismus, Formkunst.

21er Haus. –28.3.: Edgar Knoop. Subway 813. –29.5.: Abstract Loop Austria. Marc Adrian, Richard Kriesche, Helga Philipp, Gerwald Rockenschau. 9.3.–12.6.: Oswald Oberhuber.

Österreichische Nationalbibliothek. –21.2.: Goldene Zeiten. Meisterwerke der Buchkunst von der Gotik bis zur Renaissance.

Orangerie. 25.2.–5.6.: Johann Peter Krafft. Maler eines neuen Österreich.

Wien Museum. –16.5.: O.R. Schatz & Carry Hauser. Im Zeitalter der Extreme. 10.3.–21.8.: In den Prater! Wiener Vergnügungen seit 1766. *Winterpalais*. –6.3.: Olafur Eliasson.

Wiesbaden. *Museum*. –15.5.: Aus

dem Neunzehnten. Von Schadow bis Schuch. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle.

–28.3.: Zwei Meter unter Null: Eine Kunstausstellung zum Klimawandel im Norden.

Winterthur (CH). Kunstmuseum.

–24.4.: Von Eugène Delacroix bis Giovanni Giacometti. Französische und schweizerische Zeichnungen aus der Slg. (K). –22.5.: Hans Arp; William Tucker. 27.2.–24.6.: Richard Tuttle. (K).

Museum Oskar Reinhart. 12.3.–9.9.: Au sein du Lac Léman. Miniaturlerei aus der französischen Schweiz.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek.

–22.5.: Bilder lesen. Deutsche Buchmalerei des 15. Jh.s. –29.5.: Künstlerbücher von Gunnar A. Kaldeewey.

Wolfsburg. Kunstmuseum.

–13.3.: Jeppe Hein. This Way. (K). **Stadt. Galerie.** –2.4.: Jenny Michel.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –28.2.: Weltkunst. Von Buddha bis Picasso. Slg. Eduard van der Heydt; Bilder der Von der Heydt-Stiftung.

Zittau. Städtisches Museum.

–28.2.: Magie der Bilder. Die Malerin Jutta Mirtschin.

Zürich (CH). ETH. –3.4.: Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680–1767). (K). 24.2.–3.4.: Märkli. Professur für Architektur an der ETH Zürich 2002–15.

Haus Konstruktiv. 25.2.–8.5.: DA-DA anders: Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven.

Kunsthau. –28.2.: Ich/Nicht Ich. Selbstporträts. –1.5.: Dadaglobe Reconstructed. (K).

Migros Museum für Gegenwartskunst.

20.2.–16.5.: Ian Cheng. **Museum Bellerive.** –21.2.: Der textile Raum.

Museum für Gestaltung. –28.2.: Handzeichen. –20.3.: Bitte berühren! –5.6.: Jasper Morrison. Thingness.

Museum Rietberg. –20.3.: Magie der Zeichen. 3000 Jahre chinesische Schriftkunst. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –28.3.: Dada Universal.

Zentralbibliothek. –27.2.: Glanzlichter. Meisterwerke aus der Graphischen Slg. und dem Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich. (K).

Zwickau. Kunstsammlungen.

–8.5.: Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 70,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 43,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 82,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 57,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 39 vom Januar 2016. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.622 (IVW IV/15)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.