

mer Altars auf das Werk von Otto Dix. Die gesuchten Gemälde und Zeichnungen würden die Ausstellung bereichern. Ebenfalls interessiert sind wir an Briefen oder anderen Dokumenten, die mit der Kriegsgefangenschaft des Künstlers in Colmar in Zusammenhang stehen. Wenn Sie Informationen über den Aufenthaltsort eines der folgenden Werke von Otto Dix haben oder wenn Sie uns Dokumente zur Verfügung stellen können, freuen wir uns über Ihre Kontaktaufnahme: *Die Hexe*, 1932, 100 x 70 cm, Mischtechnik auf Holz. Letzte Lokalisierung: Privatsammlung Stuttgart (Hugo Fischer); *Versuchung des Hl. Antonius* (ohne Christuskopf), 1937, 42 x 40 cm; *Gewitter im Riesengebirge*, 1942, Mischtechnik; *Geburt Christi/Anbetung des Kindes im Schnee*, 1943, Mischtechnik auf Holz; *Gefangenenlager bei Colmar*, 1945, Bleistift auf dickem Papier, 9,2 x 18,6 cm; *Geburt Christi*, 1945, Öl auf Holz, 98 x 79,5 cm. Letzte Lokalisierung: Privatsammlung Essen; *Ecce Homo I (Matth. 27,25)*, 1948, Öl auf Leinwand auf Pressholz, 100 x 80 cm. Sie können die gesuchten Bilder unter folgendem Link herunterladen: <http://we.tl/SSZmVMNsk>. Kontakt: Frédérique Goerig-Hergott, Konzeption der Ausstellung; Aude Briau, Wissenschaftliche Assistentin, Musée Unterlinden, Place Unterlinden, F-68000 Colmar, Tél: +33 (0)3 89 20 15 52, fgoerig.hergott@musee-unterlinden.com; abriau@musee-unterlinden.com

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Couven Museum. –31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.

Kunstverein. –20.3.: Jürgen Eulenberg, Roland Klick, Alex Wissel, Jan Bonny. 3.4.–5.6.: Pola Sieverding.

Ludwig-Forum. –5.6.: Dystotal.

Suermondt-Ludwig-Museum. –5.6.: Schöner als die Wirklichkeit. Die Stillleben des Balthasar van der Ast (1593/94–1657). (K).

Aarau (CH). Aargauer Kunsthaus. –10.4.: Camille Graeser und die Musik. (K); Ceal Floyer. (K).

Ahlen. Kunst-Museum. –1.5.: Meret Oppenheim und Freunde. Arbeiten auf Papier, Objekte.

Albstadt. Kunstmuseum. –24.4.: Individueller Strich, autonome Form. Zeichnungen und Druckgraphik Dresden 1945–89. –9.10.: Bäume im Landschaftsbild der Schwäbischen Alb.

Altenburg. Lindenau-Museum. –3.4.: In Szene gesetzt. Aus Porträts werden Kleider.

Amsterdam (NL). Rembrandthuis. –24.5.: Die nackte Wahrheit. Zeichnungen von Aktmodellen in Rembrandts Zeit.

Rijksmuseum. –20.3.: Selfies on Paper. –3.4.: Anish Kapoor & Rembrandt. –22.5.: Breitner: Girl in Kimono.

Stedelijk Museum. –17.4.: Seth Siegel: Beyond Conceptual Art. –8.5.: Saskia Noor van Imhoff. 9.4.–28.8.: Living in the Amsterdam School. Designs for the interior 1910–30.

Van Gogh Museum. –19.6.: Lichten zeden. Prostitutie in de Franse 19de-eeuwse kunst.

Antwerpen (B). Museum Plantin-Moretus. –24.4.: De anatomie ont-leed. Plantin als uitgever van geneeskundig werk.

Apolda. Kunsthaus. –28.3.: „Vom Allmächtigen zum Leibhaftigen“. Religiöse Motive in der Slg. SÖR Rusche Oelde/Berlin. (K). 10.4.–19.6.: Linda McCartney.

Appenzell (CH). Museum Liner. –27.3.: Théodore Strawinsky.

Aschaffenburg. Kunstverein. –10.4.: in_visible limits. Frantiček Klossner, Glaser/Kunz, maboart, Victorine Müller, Anna Anders, Klaudia Dietewich, Mareike Lee, Nicolai Rapp.

Jesuitenkirche. –29.5.: Die Malweiber von Paris. Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch. (K).

Augsburg. Diözesanmuseum.

–8.5.: Die 7 Todsünden. (K).

Glaspalast. 17.3.–8.5.: Secundino

Hernández. Neue Zeichnungen. **Neue Galerie im Höhmannhaus.** –3.4.: Martin Kargruber. Holzskulptur und Zeichnung.

Schaezlerpalais. –5.6.: Ein Kaufmann als Kunstfreund. Die Gemäldeslg. von Hermann Hugo Neithold. 18.3.–5.6.: Moritz Rugendas und die Malerin Julie Hagen Schwarz. (K).

Bad Homburg. Sinclair-Haus.

–26.6.: Darren Almond. Fotografie und Film.

Baden-Baden. Kunsthalle. –19.6.: Gutes böses Geld. Eine Bildgeschichte der Ökonomie.

Museum Frieder Burda. –29.5.: Gerhard Richter. Birkenau.

Bamberg. Neue Residenz. –3.4.: Löwen aus Bayerns Schlössern und Burgen.

Barcelona (ES). MACBA. –27.3.: Arxiu Xavier Miserachs.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –31.3.: Xavier Gosé (1876–1915).

La Pedrera. 15.3.–17.7.: Toni Catanny: Back and Forth.

Basel (CH). Kunsthalle. –10.4.: Marina Pinsky. Dyed Channel. 1.4.–29.5.: Sam Lewitt.

Museum für Gegenwartskunst.

19.3.–21.8.: Reinhard Mucha.

Museum Jean Tinguely. –16.5.: Der Tastsinn der Kunst.**Bayreuth. Kunstmuseum.** –12.6.: Hannsjörg Voth, Ingrid Amslinger.**Bedburg-Hau. Schloss Moyland.** –5.6.: Natur als Kunst. Landschaft im 19. Jh. in Malerei und Fotografie. Aus den Slgen. der Christoph Heilmann Stiftung am Lenbachhaus München und des Münchner Stadtmuseums; Niederländische Landschaft um 1900. Aus den Slgen. Kwak und van der Grinten.**Bellinzona (CH). Villa dei Cedri.** –28.3.: Carlo Fornara e il ritratto vigezzino. Prospettiva e confronti.**Bergisch Gladbach. Villa Zanders.** –29.5.: Heike Weber. (K).**Berlin. Akademie der Künste.**

–29.5.: Demo:Polis. Das Recht auf Öffentlichen Raum. (K).

Alte Nationalgalerie. 19.3.–17.7.: August Kopisch. Maler, Dichter, Entdecker, Erfinder.**Altes Museum.** –16.5.: Kampf um Troja. Die Münchener Ägineten mit den Ergänzungen Thorvaldsens. **Bauhaus-Archiv.** 16.3.–5.9.: Textildesign heute. Vom Experiment zur Serie.**Berlinische Galerie.** –21.3.: Arno Brandhuber. Stadtbild; Das sind wir. Porträtfotografie 1996 bis 2013. –28.3.: Rebecca Ann Tess. Video. –11.7.: Heidi Specker. Fotografien 2005/15. (K). 30.3.–25.4.: Isabell Heimerdinger. Video. 15.4.–22.8.: Erwin Wurm. 15.4.–21.10.: Visionäre der Moderne. Paul Scheerbarth, Bruno Taut, Paul Goesch.**Bode-Museum.** –8.5.: Holbein in Berlin. Die Madonna der Slg. Würth mit Meisterwerken der Staatlichen Museen zu Berlin. (K).**Bröhan-Museum.** –3.4.: Zeitenwende. Von der Berliner Secession zur Novembergruppe 1898–1918. (K). **Brücke-Museum.** 24.3.–26.6.: Karl Schmidt-Rottluff. Bild und Selbstbild. (K).**Deutsches Historisches Museum.** –3.4.: Kunst aus dem Holocaust. 100 Werke aus der Gedenkstätte Yad Vashem. (K). –14.8.: Relikte des Kalten Krieges. Fotografien von Martin Roemers.**Hamburger Bahnhof.** –10.7.: Julian Rosefeldt. Manifesto. –31.7.: Die Schwarzen Jahre. Geschichten einer Sammlung 1933–45.**Haus der Kulturen der Welt.** –9.5.: Nervöse Systeme: Quantifiziertes Leben und die soziale Frage.**ifa-Galerie.** –24.3.: Chen Kuen Lee (1915–2003). Hauslandschaften.**Jüdisches Museum.** –31.7.: Keine Kompromisse! Die Kunst des Boris Lurie.**Käthe-Kollwitz-Museum.** –30.5.: Wiederentdeckt. Die Ausstellungsorte der Berliner Secession.**Märkisches Museum.** –28.3.: Ich. Menzel. Zum 200. Geburtstag.**Martin-Gropius-Bau.** –16.5.: Kunst der Vorzeit. Felsbilder aus der Slg. Frobenius. (K). –6.6.: Günter Brus. Störungszonen. (K).**Schloss Köpenick.** –27.3.: Tönerne Welten. Figürliche Keramik aus sechs Jh.**Bern (CH). Kunstmuseum.** 6.4.–21.8.: Moderne Meister. „Entarte“ Kunst im Kunstmuseum Bern. (K). **Schweizerische Nationalbibliothek.** –28.5.: Dada original.**Zentrum Paul Klee.** –8.1.17: Paul Klee. Bewegte Bilder.**Kunstmuseum und Zentrum Paul Klee.** –19.6.: Chinese Whispers. Neue Kunst aus den Sigg und M+Sigg Coll.**Bielefeld. Kunsthalle.** 19.3.–3.7.: Martin Disler. Bilder vom Maler; Konstantin Grcic. Abbildungen.**Bietigheim-Bissingen. Stadt. Galerie.** –20.3.: Edel Zimmer. Zwischen Spur und Natur. –28.3.: Wunder der sofortigen Schönheit. Cornelius Völker.**Bilbao (E). Museo de Bellas Artes.** –16.5.: El Divino Morales. –6.6.: Susana Talayero. Crónica inquieta (1987–2016).**Guggenheim.** –2.10.: Andy Warhol. Shadows. 18.3.–4.9.: Louise Bourgeois: Structures of Existence. The Cells.**Bochum. Museum.** –3.4.: The Urban Sacred. Städtisch-religiöse Arrangements in Amsterdam, Berlin und London. –8.5.: Wilder Westen. Die Geschichte der Avantgarde in Wrocław.**Bologna (I). Museo Civico Medi-****evale.** –29.3.: Tra la vita e la morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna.**Bonn. August Macke Haus.** –1.5.: August Macke und sein Haus. Erweiterung und Sammlung.**Bundeskunsthalle.** –17.4.: Isa Genzken. Modelle für Außenprojekte. –24.7.: Pina Bausch und das Tanztheater. (K). 1.4.–14.8.: Das Bauhaus. Alles ist Design.**Kunstmuseum.** –8.5.: Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie. –5.6.: Susanne Paesler. Werke von 1991–2006. **Kunstverein.** –20.3.: Josh Smith. 12.4.–19.6.: Marvin Gaye Chetwynd.**Bordeaux (F). Musée des Beaux-Arts.** –23.5.: Bacchanales modernes! Le nu, l'ivresse et la danse dans l'art français du XIX^e siècle.**Bregenz (A). Kunsthaus.** –3.4.: Susan Philipsz. –17.5.: Anna-Sophie Berger.**Vorarlberg Museum.** –1.5.: Egon Goldner. Zeitzeichen.**Bremen. Atelierhaus Roter Hahn.** –29.4.: Waldemar Otto.**Kunsthalle.** –1.5.: 23. Videokunst Förderpreis Bremen. E.S. Mayorga und Sharlene Khan. 6.4.–3.7.: Kinder, Kerle, Charaktere. Das druckgraphische Werk Adriaen van Ostades.**Museen Böttcherstraße.** –5.6.: Per Kirkeby. Werke aus dem Louisiana Museum of Modern Art.**Neues Museum Weserburg.** –10.4.: ter Hell. Werke aus der Slg. Böckmann.**Wilhelm Wagenfeld Haus.** –3.4.: Die Entdeckung der Dinge. Fotografie und Design. (K).**Brescia (I). Pal. Martinengo.** –12.6.: Lo splendore di Venezia. Canaletto, Bellotto, Guardi e i vedutisti dell'Ottocento.**Brügge (B). Arentshuis und Groeninge Museum.** –19.6.: Neue Meisterwerke aus dem Brügger Kupferstichkabinett.**Brüssel (B). Musées royaux des Beaux-Arts.** –15.5.: De Floris à Rubens. Dessins de maîtres d'une collection particulière belge. 18.3.–21.8.: Andres Serrano. Photography. (K).

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –27.3.: Franz Gertsch. Johanna & Co. feat. Andy Warhol. –3.4.: Franz Gertsch. Frühe Holzschnitte.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –10.4.: Margaret Lee. –17.4.: Phil Collins: A Learning Site.

Harvard Art Museum. –8.5.: Beyond Bosch: The Afterlife of a Renaissance Master in Print. –18.9.: The Eternal Present in Indigenous Art from Australia.

Cardiff (GB). *National Museum Wales.* –20.3.: Ivor Davies and Destruction in Art.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.* –10.4.: Karl Schmidt-Rottluff. 490 Werke in den Kunstsammlungen Chemnitz.

Chicago (USA). *Art Institute.* –27.3.: Alfred Stieglitz and the 19th Century; The City as Image: The 1909 Plan of Chicago. –7.8.: Van Dyck, Rembrandt, and the Portrait Print. 2.4.–28.8.: A Portrait of Antinous, in Two Parts. 11.4.–10.10.: Supernatural Shakespeare.

Coburg. *Veste Coburg.* –6.11.: Kunstvolle Waffen des Orients. Ausgewählte Blankwaffen der Slg. Werner Uhlmann vom Maghreb bis nach Indien. (K).

Europ. *Museum für Modernes Glas.* –3.4.: Schein und Sein. Materialität in Glas, Keramik und anderen Werkstoffen.

Cottbus. *Kunstmuseum.* –3.4.: Bernhard Heisig. Einblicke; Gerhard Altenbourg aus der Slg. Brusberg. –15.5.: Künstlerplakate aus dem Archiv Trümmel; Thomas Lehmann.

Dallas (USA). *Museum of Art.* –20.3.: Jackson Pollock: Blind Spots.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –24.4.: Albrecht Dürer. Meisterwerke der Druckgraphik. –16.5.: Verborgene Schönheit. Kunstformen der Natur.

Kunsthalle. –17.4.: Florian Süßmayr. Bilder für deutsche Museen (2).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.* –1.5.: Der Künstler als Fotograf. Ernst Ludwig Kirchners fotografisches Werk. (K).

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –16.5.: Karel Appel. –29.5.: Jan Toorop.

De Mesdag Collectie. –5.6.: Natur im Bild. Fotografie begegnet Malerei im 19. Jh.

Dessau. *Anhalt. Gemäldegalerie.* –6.6.: Andreas Peschka. Wortlandschaften im Dialog mit Flämischer Malerei des 17. Jh.s.

Dordrecht (NL). *Museum.* –26.6.: Godefridus Schalcken. Kunstenaar van het verleiden.

Dortmund. *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –8.5.: Rudi Meisel. Landsleute 1977–87. Two Germanys. Fotografien.

Museum Ostwall. –12.6.: MO Schaufenster: Andreas Langfeld: Status. 15.3.–11.9.: Visuelle und konkrete Poesie von Emmett Williams.

Dortmunder U. –1.5.: Dortmunder Neu Gold. Kunst, Bier und Alchemie.

Dresden. *Albertinum.* –22.5.: Intervention #3: Florian Auer.

Hygienemuseum. –3.7.: Fast Fashion. Die Schattenseiten der Mode. 19.3.–25.9.: Von der Flüchtigkeit des Glücks. Fotografien von Phillip Toledano.

Kupferstich-Kabinett. –29.3.: Disegno. Zeichenkunst für das 21. Jh. (K).

Lipsiusbau. –10.4.: Heiner Goebbels. Die Provinz des Menschen.

Stadt. Galerie. –22.5.: Dieter Goltzsche. Arbeiten auf Papier.

Düsseldorf. *Goethe-Museum.* 8.4.–22.5.: Stephan Klenner-Otto: Köpfe.

KIT. –1.5.: KUMSITZ, israelische und deutsche Stipendiaten der Bronner Residency.

Kunstverein. –1.5.: Stefan Wissel. *Kunsthalle.* 9.4.–26.6.: Rita McBride.

K 20. –20.3.: Cyprien Gaillard. Nightlife. –19.6.: Wiebke Siem. Der Traum der Dinge. 9.4.–14.8.: Henkel. Die Kunstslg.

K 21. –30.6.: Tomás Saraceno. –3.7.: Alberto Burri. Das Trauma der Malerei.

Museum Kunstpalaest. 25.3.–3.7.: Frauke Dannert. Collage.

NRW-Forum. –22.5.: Horst: Photo-

grapher of Style; Mareike Foeking. *Schloss Benrath.* –24.4.: Simone Nieweg. Bäume, Licht und Wald. (K).

Duisburg. *Museum Küppersmühle.* –29.5.: Markus Lüpertz. Die großen Bildzyklen. (K).

Lehmbruck-Museum. –1.5.: Blackbox. Ein Spiel mit Wahrnehmung und Deutung. –5.6.: Liquid Identities. Lynn Hershman Leeson. Identitäten im 21. Jh.; Jakub Nepraš. State of Flux. 17.3.–16.5.: Johannes Brus. Sculpture 21st

Emden. *Kunsthalle.* –29.5.: Frühbilder von Picasso bis Warhol. (K).

Erfurt. *Angermuseum.* –16.5.: Hans Purrmann (1880–1966). Die Farben des Südens. (K).

Erlangen. *Stadtmuseum.* –26.6.: Augenblick. Die Faszination des Sehens.

Essen. *Museum Folkwang.* –29.5.: Thomas Struth. Nature and Politics. –26.6.: Pierre Soulages. Le noir. 18.3.–16.5.: Tomi Ungerer; Rottke & Scheer. Theater als Produkt.

8.4.–24.7.: Gereon Krebber. Antikörper/OTC. 8.4.–30.10.: Gediegenes und Kurioses. Slg. Olbricht. *Ruhr Museum.* –28.8.: Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1927–33.

Esslingen. *Villa Merkel.* –24.4.: Willie Doherty.

Flensburg. *Museumsberg.* –29.5.: Sina Heffner.

Florenz (I). *Galleria d'arte moderna.* –3.4.: Firenze Capitale 1865–2015. I doni e le collezioni del Re. *Galleria dell'Accademia.* –30.4.: Carlo Portelli. Pittore eccentrico tra Rosso Fiorentino e Vasari.

Cappella Palatina. –17.5.: Il rigore e la grazia: La compagnia di San Benedetto Bianco nel Seicento fiorentino.

Pal. Pitti. –5.6.: Il Polittico della Santa Croce di Adam Elsheimer.

Pal. Strozzi. 18.3.–24.7.: Da Duchamp a Pollock. Le collezioni Guggenheim tra Europa e Stati Uniti.

Uffizien. –3.4.: Federico Barocci disegnatore. La fucina delle immagini. 21.3.–28.8.: Fece di scultura di legname e colori. La scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze.

Fontainebleau (F). *Château.* 2.4.–5.7.: Louis XV à Fontainebleau. (K).

Forlì (I). *Musei di San Domenico.* –26.6.: Piero della Francesca. Indagine su un mito.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum.* –12.6.: Beck.

Deutsches Architektur-Museum. –1.5.: Linie, Form, Funktion. Die Bauten von Ferdinand Kramer. (K). –8.5.: DAM Preis für Architektur in Deutschland 2015. Die 22 besten Bauten aus Deutschland.

Goethe-Museum. –26.4.: Beethoven, Kant, Napoleon. Kostbarkeiten aus Goethes Autographenslg.

Museum Giersch. 20.3.–10.7.: Forscher in die Zeit. Ludwig Meidner im Exil. (K).

Liebieghaus. –28.3.: Gefährliche Liebschaften. Französisches Rokoko um 1750. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –11.9.: Richard McGuire.

Museum für Moderne Kunst. 24.3.–4.9.: Das imaginäre Museum. Werke aus dem Centre Pompidou, der Tate und dem MMK.

Museum der Weltkulturen. –24.7.: A Labour of Love. Kunst aus Südafrika. Die 80er jetzt.

Portikus. –10.4.: Lawrence Abu Hamdan.

Schirn. –29.5.: Ich. Selbstporträts zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler. –12.6.: Joan Miró. Wandbilder, Weltenbilder.

Städel. –22.5.: Sigmar Polke. Frühe Druckgrafik. –5.6.: Maniera. Pontormo, Bronzino und das Florenz der Medici. (K).

Frankfurt/O. *Museum Junge Kunst. Rathaushalle.* –11.9.: Herz, Haus, Messer, Kreuz. Kunst-Zeichen aus der Slg.

Museum Junge Kunst. Packhof. –10.4.: Tobias Hild. Malerei, Zeichnung.

Frechen. *Keramion.* –8.5.: Petra Weifenbach.

Freiburg. *Augustinermuseum.* –20.3.: Franz Xaver Winterhalter. Maler im Auftrag Ihrer Majestät. (K).

Freising. *Stadtmuseum.* –17.4.: Freising im Visier. Die bemalten Scheiben der Freisinger Feuerschützen seit 1684.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum.* –3.4.: Mariele Neudecker.

Fürstentfeldbruck. *Stadtmuseum.* –3.4.: Carl F. Steinheil. Der fotografische Blick.

Fulda. *Vonderau Museum.* –10.4.: Der Frauenberger Kreuzweg und sein Bildhauer Wenzel Marx (1711–73). (K).

Genf (CH). *Musée Ariana.* 8.4.–25.9.: Leidenschaft für Keramik. Slg. Frank Nievergelt. (K).

Genua (I). *Pal. Bianco.* –5.6.: Alessandro Magnasco (1667–1749). Gli anni della maturità di un pittore anticonformista.

Pal. Ducale. –10.4.: Dagli Impressionisti a Picasso. I capolavori del Detroit Institute of Arts. Van Gogh, Gauguin, Monet, Cézanne, Degas, Renoir, Matisse, Modigliani, Kandinsky, Picasso. –26.6.: Sebastiao Salgado. Genesi.

Wolfsoniana. 24.3.–19.6.: Tessuti di artisti. Design, moda e architettura nella produzione della MITA 1927–76.

Gießen. *Kunsthalle.* –1.5.: Knut Eckstein.

Goch. *Museum.* 20.3.–5.6.: Jürgen Schadeberg. (K).

Göttingen. *Kunstsammlung der Universität.* –18.9.: Gilly, Weinbrenner, Schinkel. Baukunst auf Papier zwischen Gotik und Klassizismus.

Gotha. *Augustinerkloster.* –8.5.: Zdzislaw Lachur. Sein Leben, sein Werk, seine Träume.

Graz (A). *Neue Galerie.* –8.5.: Malerei im Wandel. Slg. Ploner.

Kunsthau. –1.5.: Constantin Luser. –21.8.: Terry Winters im Dialog mit der Natur. 7.4.–10.7.: Günter Brus und das Berlin der 1970er Jahre.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –29.5.: Emil Schumacher. Faszination Baum. (K).

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –17.4.: Romantische Landschaften. Paul Raymond Gregory und der Herr der Ringe. (K).

Moritzburg. –11.9.: Magie des Augenblicks. Van Gogh, Cézanne, Bonnard, Vallotton, Matisse. Slg. Hahnloser-Bühler. (K).

Hamburg. *Altonaer Museum.*

–10.4.: Stille Bauern und kernige Fischer? Norddeutschland in der Fotografie. –3.7.: Der Horst-Janssen-Archipel.

Bucerius Kunst Forum. –16.5.: Picasso. Fenster zur Welt. (K).

Deichtorhallen. –17.4.: Gute Aussichten. –11.9.: Raymond Pettibon. *Ernst-Barlach-Haus.* –16.5.: Herman de Vries. Sculptures trouvées. (K).

Freie Akademie der Künste. 1.4.–15.5.: Jan Meyer-Rogge. Skulpturen.

Hamburg Museum. –22.5.: Hamburg ins Gesicht geschaut. Porträts aus fünf Jh.

Kunsthalle. –16.5.: Eckersberg. Faszination Wirklichkeit. Das Goldene Zeitalter der dänischen Malerei. (K).

Museum für Kunst und Gewerbe. –28.3.: Von Maria zu Salome. Die Slg. Fotografie im Kontext. –3.4.: No Name Design. –10.4.: Christoph Niemann. Unterm Strich. –30.4.: Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des MKG. (K);

Geniale Dilletanten. Subkultur der 1980er Jahre in Deutschland. –30.10.: Hamburg in den zwanziger Jahren. Ansichten und Visionen.

Hamm. *Gustav-Lübcke-Museum.* –20.3.: Sehnsucht Finnland. Skandinavische Meisterwerke um 1900.

Hanau. *Deutsches Goldschmiedehaus.* –17.4.: Sam Tho Duong. 6. Hanauer Stadtgoldschmied. –12.6.: Modeschmuck der Gründerzeit. Geschliffene Preziosen aus Idar Oberstein.

Hannover. *Kestnergesellschaft.* –24.4.: Tobias Madison.

Museum August Kestner. –31.7.: Macht und Ohnmacht. Pharaonen, Cäsaren, Fürsten, Bürger. Zivilisationsmuster.

Kunstverein. –29.5.: Digital Archives. Arno Auer, Christoph Faulhaber, Ingo Günther, Ryoji Ikeda, Mediengruppe Bitnik, Yann Mingard, Trevor Paglen, superflux.

Landesmuseum. 18.3.–26.6.: Mythos Heimat. Worpsswede und die europäischen Künstlerkolonien.

Sprengel Museum. –24.4.: Pierre Huyghe. Orphan Patterns. Kurt Schwitters-Preis 2015.

Museum Wilhelm Busch. –26.6.: Rudi Hurzlmeier. Malerei. Harry Rowohlt gewidmet; Gesichter um 1900. Zeichnungen für den Simplissimus von Eduard Thöny.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –17.4.: Sound and Sense: Poetic Musings in American Art.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –29.5.: Künstlerreisen – Künstler reisen.

Slg. Prinzhorn. –10.4.: Dubuffets Liste. Ein Kommentar zur Slg. Prinzhorn von 1950. (K).

Heidenheim. *Kunstmuseum.* –3.4.: Simone Demandt.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* –29.5.: Joseph Beuys und Italien.

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum.* –16.5.: Stuart Wrede; Olli Lyytikäinen (1949–87).

Herford. *MARTa.* –1.5.: Brutal schön. Gewalt und Gegenwartsdesign.

Herne. *Flottmann-Hallen.* –8.5.: Space & Place. Zur Poesie des Raumes.

Hohenkarpfen. *Kunstmuseum.* 20.3.–20.6.: L'effet Courbet. Schuch und sein Kreis. (K).

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –12.6.: Verknüpft. Haleh Redjaian und die Slg.

Iserlohn. *Städt. Galerie.* –1.5.: Art Wolfe: Earth Is My Witness. Fotografien.

Jena. *Kunstsammlung.* –20.3.: Hans Ticha. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik, Bücher.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie.* –3.4.: Vera Mercer. Stillleben. (K).

Karlsruhe. *Landesmuseum.* –29.5.: Objekte mit Geschichte.

Staatl. Kunsthalle. –10.7.: Elger Esser.

Städt. Galerie. –17.4.: Katja Colpling. 19.3.–26.6.: Friedrich Kallmorgen.

ZKM. –17.4.: Globale. Das neue Kunstereignis im digitalen Zeitalter. –1.5.: Global Control and Censorship. Weltweite Überwachung und Zensur; Die Infosphäre des 19. Jh.s. –4.9.: New Sensorium. Exiting from Failures of Modernization.

Kassel. *Fridericianum.* –1.5.: Images.

Museum für Sepulkralkultur. –5.6.: Cartoons und Karikaturen auf Leben und Tod.

Schloss Wilhelmshöhe. –17.4.: „Die klassische documenta“ von 1956. 18.3.–19.6.: Zwischen Romantik und Aufklärung, Zeichnungen aus dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt zu Gast in Kassel.

Neue Galerie. –29.5.: Die Sprache der Malerei. Hubertus Giebe.

Kaufbeuren. *Kunsthhaus.* –22.5.: Luther reicht nicht! Künstlerische Impulse zur ständigen Reform.

Kiel. *Kunsthalle.* –5.6.: Zeitgenossen. Dumas, Doig und die anderen. –24.7.: Miriam Cahn. 25.3.–3.7.: Asche, Faden, Kleber.

Kleve. *Museum Kurhaus.* –17.4.: Stephen Prina.

Koblenz. *Ludwig-Museum.* –10.4.: Grimanese Amorós. Lichtinstallationen.

Kochel a.S. *Franz Marc Museum.* –5.6.: Franz Marc. Das arme Land Tirol.

Köln. *artothek.* –2.4.: Patrycja German.

Kolumba. –22.8.: Der rote Faden. Ordnungen des Erzählens; Anna & Bernhard Blume. Transzendentaler Konstruktivismus.

Käthe Kollwitz Museum. –5.6.: Gussgeschichte(n). Das plastische Werk von Käthe Kollwitz in Gips, Stucco, Bronze und Zink. (K).

Kunst- und Museumsbibliothek. –24.4.: Burgi Kühnemanns bemalte Bücher.

Museum für Angewandte Kunst. –3.4.: Alessi Made in Crusinallo. The Beauty and the Mastery. –5.6.: Radio Zeit: Röhrengeräte, Design-Ikonen, Internetradio. (K).

Museum Ludwig. –22.5.: Heimo Zobernig. 9.4.–3.7.: Fernand Léger. Malerei im Raum. (K); Wolfgang-Hahn-Preisträger 2016.

SK Stiftung Kultur. –29.5.: Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie.

Städt. Museum. –24.4.: Köln ungeschönt. Wilhelm Scheiner als Fotograf.

Wallraf-Richartz-Museum. –8.5.: Palmyra. Was bleibt? Louis-Fran-

çois Cassas und seine Reise in den Orient. 18.3.–12.6.: Ein vergessenes Meisterwerk. Das Antwerpener Altarbild der Kölner Kreuzbrüder.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie.* –27.3.: Märchen, Mythen und Musik. Wilhelm Volz 1855–1901. (K). 9.4.–19.6.: Verfolgt und vertrieben. Deutsche Künstler im Exil 1933 bis 1945. Werke aus der Slg. Thomas B. Schumann.

Kulturzentrum am Münster. –20.3.: Der schweifende Blick. Architektur und Landschaft in der Panoramaphotographie. Guido Kasper, Photographien. Dominique Rebourgeon, Zeichnungen.

Kopenhagen (DK). *Arken Museum.* –16.5.: Gerda Wegener.

Hirschsprungske Samling. –28.3.: Animal Studies. The sculptor Anne Marie Carl-Nielsen. 7.4.–28.8.: The Art of Drawing. Hand Smith and the moors of Jutland.

Statens Museum for Kunst. –8.5. Closer. Intimacies in art. 17.3.–4.9.: Ed Atkins. Safe Conduct. 14.4.–7.8.: William Hogarth. A Harlot's Progress and other stories.

Krakau (PL). *Nationalmuseum.* –17.4.: Fashionable In Communist Poland. –3.7.: Feliks Jasieński's Collection. From Japan to Europe. Beautiful and Useful Objects.

Krefeld. *Haus Lange und Haus Esters.* 20.3.–31.7.: Die Kräfte hinter den Formen. Erdgeschichte, Materie, Prozess in der zeitgenössischen Kunst. (K).

Krems (A). *Kunsthalle.* –28.3.: Friedrich Cerha. –19.6.: Stefan Sandner; Abstrakt – spatial. Malerei im Raum; Saint Genet. Installation.

Karikaturmuseum. –20.11.: Gerhard Haderer. Think Big! –15.1.17: Kult auf 4 Rädern. Das Auto im Comic und in der Karikatur.

Langenargen. *Museum.* 20.3.–16.10.: Daumier, Delacroix, Renoir, Cézanne, Manet, Matisse, Picasso u.a. Radierungen, Lithographien, Zeichnungen aus der Slg. Hans Purrmann.

Lausanne (CH). *Musée cantonal des Beaux-Arts.* 25.3.–29.5.: Tapisseries nomades. Fondation Toms Pauli.

Musée de l'Élysée. –1.5.: Werner Bischof. Fotografien. (K).

Leipzig. *Grassi-Museum.* –3.4.: Art Déco. Elegant, kostbar, sinnlich. –1.5.: Konstantin Grcic. Panorama. *Museum der bildenden Künste.* –17.4.: Max Klinger. Opus XIII: Vom Tode. Zweiter Teil. –16.5.: Imi Knoebel, Thomas Scheibitz; Anselm Kiefer. Die Welt – ein Buch. (K). –29.5.: Via Lewandowsky. (K); Stefan Koppelkamm. (K).

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens.* –21.3.: Les Métamorphoses“ d’Ovide dans les collections des musées du Nord-Pas de Calais.

Leuven (B). *Museum.* –15.5.: Sculptures from Bruges.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* –24.4.: Aufschlussreiche Räume. Interieur als Porträt. (K). –28.8.: Sigmar Polke, Gerhard Richter. Schöne Bescherung.

Lille (F). *Musée d'art moderne.* –5.6.: Amedeo Modigliani, l'œil intérieur.

Linz (A). *Landesgalerie.* –24.4.: Julian Rosefeldt. –1.5.: Stadt in Bewegung. Aus der Slg. –5.6.: Messerscharf und detailverliebt. Werke der Neuen Sachlichkeit. (K). 16.3.–21.8.: Portraits aus den Offizien. Der Glanz der Medici in Linz. *Landesbibliothek.* –26.3.: Spätgotische Bücherschätze aus oberösterreichischen Sammlungen.

Nordico. 15.4.–11.9.: Linzer Fotografie der Zwischenkriegszeit.

Lentos. 18.3.–5.6.: Ich kenne kein Weekend. Aus René Blocks Archiv und Sammlung. 18.3.–29.5.: Anya Titova.

Schlossmuseum. 16.3.–21.8.: Die Uffizien in Linz. Österreichische Erzherzoginnen am Hof der Medici.

Liverpool (GB). *Walker Art Gallery.* –5.6.: Pre-Raphaelites: Beauty and Rebellion.

Łódź (PL). *Muzeum Sztuki.* –24.4.: Ján Mančuška.

London (GB). *British Museum.* –14.8.: Light, time, legacy: Francis Towne's watercolours of Rome. *Courtauld Gallery.* –8.5.: Bruegel in Black and White: Three Grisailles Reunited; Botticelli and Treasures from the Hamilton Coll.

Dulwich Picture Gallery. –24.4.: I am Van Dyck. –15.5.: Nikolai Astrup: Painting Norway. *Estorick Collection.* –3.4.: Giacomo Manzù: Sculptor and Draughtsman. *National Gallery.* –22.5.: Delacroix and the Rise of Modern Art. 6.4.–29.8.: Dutch Flowers. *National Portrait Gallery.* –22.5.: Vogue 100: A Century of Style. (K). 17.3.–26.6.: Russia and the Arts: The Age of Tolstoy and Tchaikovsky.

Queen's Gallery. –24.4.: Leonardo da Vinci: Ten Drawings from the Royal Collection. –24.7.: Masters of the Everyday: Dutch Artists in the Age of Vermeer. 18.3.–9.10.: Scottish Artists 1750–1900: From Caledonia to the Continent. 15.4.–9.10.: Maria Merian's Butterflies.

Royal Academy. –20.4.: Painting the Modern Garden. Monet to Matisse. –5.6.: In the Age of Giorgione.

Science Museum. –28.3.: Julia Margaret Cameron: Influence and Intimacy.

Tate Britain. –3.4.: Susan Philipsz: War Damaged Musical Instruments. –10.4.: Artist & Empire. 12.4.–29.8.: Conceptual Art in Britain: 1964–79.

Tate Modern. –3.4.: Alexander Calder. Performing Sculpture; Abraham Cruzvillegas: Empty Lot.

–12.6.: Performing for the Camera. *V&A.* –3.7.: Botticelli Reimagined. (K). 19.3.–3.7.: Paul Strand: Photography and Film for the 20th Century.

Wallace Collection. –21.3.: Back on Display: Works from the Reserve Coll.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –20.3.: Frank Gehry. (K).

Getty Museum. –20.3.: In Focus: Daguerreotypes. –1.5.: Woven Gold: Tapestries of Louis XIV. –15.5.: Noir: The Romance of Black in 19th-Century French Drawings and Prints. –26.6.: Traversing the Globe through Illuminated Manuscripts. 15.3.–31.7.: Robert Mapplethorpe: The Perfect Medium.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –28.3.: Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto. (K). –24.4.: Quellen des Lebens. Vom Ursprünglichen in der

Kunst des Expressionismus bis zur Nachkriegszeit.

Rudolf-Scharpf-Galerie. 19.3.–19.6.: Annika Hippler. Luminogramme + Lichtinstallationen. (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen.* –29.5.: Ken Aptekar. Nachbarn. *Günter Grass-Haus.* –22.3.: Klaus Peter Dencker. 50 Jahre Visuelle Poesie.

Lugano (CH). *MASI.* –1.5.: Markus Raetz. –8.5.: Aleksandr Rodčenko.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts.* –10.7.: Un regard sur la scène artistique lyonnaise au XX^e siècle. 26.3.–26.6.: Autoportraits. De Rembrandt au selfie.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia.* –21.3.: Hito Steyerl; Alexandre Estrela. 15.3.–10.10.: Ulises Carrión. 31.3.–28.8.: Rémy Zaugg. Questions of Perception. 5.4.–15.8.: Wifredo Lam.

Museo Thyssen-Bornemisza. –22.5.: Realistas de Madrid. –19.6.: Wyeth: Andrew y Jamie en el estudio.

Palacio Real. –3.4.: Arte Contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales.

Prado. –27.3.: Ingres.

Magdeburg. *Kulturhistorisches Museum.* –22.5.: Von Zingg bis Zille. Deutsche Zeichnungen des 19. Jh.s.

Magny-les-Hameaux (F). *Musée de Port-Royal-des-Champs.* 7.4.–27.7.: Rosa Bonheur et sa famille.

Mailand (I). *Pal. Reale.* –20.3.: Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau. –5.6.: Il Simbolismo. Arte in Europa dalla Belle Époque alla Grande Guerra.

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –24.4.: Angela Glajcar. Papierkunst.

Mannheim. *Kunsthalle.* –28.3.: Deltabeben. Regionale 2016. –3.4.: Abstrakt nach '45. Die Künstlerslg. Harry Kögler.

Reiss-Engelhorn-Museum. –16.5.: Zart & rau. Neues Glas aus der Slg. Peter und Traudl Engelhorn des mudac Lausanne.

Bassermannhaus. –29.5.: Edmund Clark.

Marktoberdorf. *Künstlerhaus.* –8.5.: Dieter Krieg.

Memmingen. *Kunsthalle.* –16.5.: Nick Crowe & Ian Rawlinson. –19.6.: Julius Guggenheimer: Fotograf. (K).

Meran (I). *Kunst Meran.* –10.4.: Gestures. Women in action.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –3.4.: Der Meister und sein Schüler. Adriaen van Ostade und Cornelis Dusart.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –28.3.: Cosa mentale. Imaginaries of Telepathy of the 20th-Century Art. –5.9.: Sublime. Le tremblement du monde.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –12.6.: Monika Baer.

Mons (B). *BAM.* –12.6.: Terry Fox, Bill Viola.

Moulins (F). *Musée Anne-de-Beaujeu.* –18.9.: Jean Geoffroy dit Géo 1853–1924. Une œuvre de généreuse humanité.

München. *Alte Pinakothek.* –30.6.: Auf goldenem Grund. Leihgaben aus dem Lindenau-Museum.

Bayerisches Nationalmuseum. –29.3.: Korean Crafts & Design in Munich.

Haus der Kunst. –12.6.: James Casbere. Flüchtling. Fotografien.

Hypo-Kunsthalle. –3.7.: Joaquín Sorolla. Spaniens Meister des Lichts. (K).

Lenbachhaus. –12.6.: Michaela Melián. Electric Ladyland. (K).

Lothringer 13. –20.3.: Echo of untouched matter. Atsushi Wada, Jason Fulford, Katrin Petroschkat, Ryan Thompson, Shimabuku, Ulrich Gebert.

Museum Brandhorst. –30.4.: Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter. (K).

Pinakothek der Moderne. –5.6.: Thomas Gentile. American Jewelry. (K); Jewelry, the Oslo Academy of the Arts. –17.4.: Karel Appel. Zeichnungen. (K). –18.9.: Konstantin Grcic: The Good, The Bad, The Ugly. 17.3.–12.6.: Keine Angst vor Partizipation. Wohnen heute.

Rathausgalerie. –20.5.: The haunted house. Wolfgang Ellenrieder, Jana Gunstheimer, Benedikt Hipp, Thomas Rentmeister, Veronika Veit.

Münchner Stadtmuseum. –29.5.:

Damenmode der 1930er Jahre. (K). 18.3.–22.5.: Jonas Opperskalski.

Goodbye Mr. President.

Villa Stuck. –8.5.: Hermann Nitsch und das Theater. (K). –5.6.: Amie Siegel.

Münster. *Stadtmuseum.* –3.4.: Ende und Anfang. Münster in Fotos zwischen 1945 und 1949; Front 14/18. Der Erste Weltkrieg in 3D. *Kunsthalle.* –3.4.: Lejla Aliev und Jan Enste.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –23.4.: Yves Netzhammer. Selbstgespräche nähern sich wie scheue Rehe. –1.5.: Radar. –5.6.: Cremer-Preis: Künstlerduo FORT.

Murnau. *Schlossmuseum.* 17.3.–26.6.: Aufs Land! Landhausbilder von Kobell bis Richter. (K).

Nemours (F). *Musée.* –8.5.: Charles Edme Saint-Marcel (1819–90), un élève oublié de Delacroix.

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –22.5.: Bittersüße Zeiten. Barock und Gegenwart in der SÖR Rusche Slg. Oelde/Berlin. (K).

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* –22.5.: Johann Anton Ramboux (1790–1866). Italien so nah.

New Orleans (USA). *Museum of Art.* –31.12.: Orientalism: Taking and Making.

New York (USA). *Brooklyn Museum.* –7.8.: Agitprop!

Frick Collection. –24.4.: From Sèvres to Fifth Avenue. French Porcelain. –5.6.: Van Dyck: The Anatomy of Portraiture.

Guggenheim Museum. –23.3.: Photo-Poetics: An Anthology. –27.4.: Peter Fischli/David Weiss: How to Work Better. –30.4.: Kandinsky Gallery.

Metropolitan Museum. –11.4.: Matthias Buchinger's Drawings from the Coll. of Ricky Jay. –17.4.: The World in Play. Luxury Cards, 1430–1540. –15.5.: Elisabeth Vigée le Brun. –12.6.: Neil Beloufa. 18.3.–5.6.: Nasreen Mohamedi.

MoMA. –20.3.: Ocean of Images: New Photography 2015. –15.5.: Marcel Broodthaers. –4.7.: A Japanese Constellation: Toyo Ito, SANAA, and Beyond. 26.3.–24.7.: Edgar Degas: A Strange New Beauty. *Morgan Library.* –10.7.: Trees: Oil

Sketches from the Thaw Coll.

Neue Galerie. –13.6.: Munch and Expressionism. (K).

Whitney Museum. –1.5.: Laura Poitras. Astro Noise.

Nizza (F). *Musée Marc Chagall.* –13.6.: Marc Chagall et la musique.

Norwich (GB). *Sainsbury Centre.* –20.3.: Alphonse Mucha: In Quest Of Beauty.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum.* –22.5.: Zwischen Venus und Luther: Cranachs Medien der Verführung; Niederländische Zeichnungen. Neu entdeckte Werke aus dem GNM.

Institut für moderne Kunst. –2.4.: Eine Revue zum Künstlerbuch „Flametti“ von Tal R und Hugo Ball mit Harpune Wien und Axel Heil. –16.4.: Rouven Schmitt Hersfeld. *Kunsthalle.* 24.3.–29.5.: Fiona Banner.

Kunsthau. –8.5.: Oliver Boberg. Fast Hier.

Kunstvilla. –3.4.: Im Gleichgewicht. Karin Blum, Meide Büdel.

Neues Museum. –3.4.: Auszeichnung guter Bauten Franken 2015.

Oberhausen. *Ludwig Galerie.* –8.5.: Der gute Weg zum Himmel. Spätmittelalterliche Bilder zum richtigen Sterben. Das Gemälde „ars bene moriendi“ aus der Slg. Ludwig. (K). –16.5.: American Pop Art. Meisterwerke massenhaft. Von Robert Rauschenberg bis Andy Warhol. Slg. Beck. –12.6.: Brigitte Kraemer. Fotografie.

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus.*

–10.4.: Roeë Rosen.

Horst-Janssen-Museum. –22.5.: Move The Line. Zeichnung und Animation.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –20.3.: Demo, Derrick, Diskofieber. Die Siebziger Jahre in der Bundesrepublik. (K).

–29.5.: Stichproben: Textilkunst.

Oslo (N). *Nasjonalmuseet.* –24.4.: Villa Tugendhat, Villa Stenersen. A villa of inspiration, then and now. –8.5.: Along the Coast. Gude and his students around 1870. –15.5.: Ekstrøm Extreme. Furniture and Industrial Design. (K). –29.5.: A New Parliament Building. Competition and debate 1835–66. 1.4.–

14.8.: Lars Backer, Architect. A pioneer of Norwegian Modernism. *Museum of Contemporary Art*. –18.9.: Silent Revolt. Norwegian Process Art and Conceptual Art in the 70's and 80's.

Osnabrück. *Kunsthalle Dominikanerkirche*. –28.3.: Maria José Arjona.

Otterlo (NL). *Kröller-Müller Museum*. –17.4.: Barbara Hepworth. Sculpture for a Modern World.

Paderborn. *Reithalle*. –5.6.: Horst Janssen. Werke aus der Slg. Tete Böttger.

Padua (I). *Pal. Zabarella*. –28.3.: Giovanni Fattori.

Paris (F). *Bibliothèque nationale de France*. –26.3.: Le peintre Charles Matton, cinéaste et écrivain. 22.3.–28.8.: Miquel Barceló. *Centre Georges Pompidou*. –17.4.: Cy Twombly. –18.4.: Anselm Kiefer.

Fondation Custodia. –30.4.: En route! Dutch Landscape Drawings. John and Marine van Vlissingen Coll.

Grand Palais. –4.7.: Carambolages. 31.3.–11.7.: Seydou Keita.

Louvre. –30.5.: Hubert Robert (1733–1808), un peintre visionnaire.

Musée Jacquemart-André. 18.3.–25.7.: L'atelier en plein air. Les impressionnistes en Normandie.

Musée du Luxembourg. –10.7.: Les femmes de Budapest arrivent à Paris. Chefs-d'œuvre de Budapest. Dürer, Greco, Tiepolo, Manet, Rippl-Rónai.

Musée de l'Orangerie. 6.4.–18.7.: Apollinaire, le regard du poète.

Musée d'Orsay. 22.3.–17.7.: Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque.

Musée Picasso. –28.8.: Picasso. Sculptures.

Parma (I). *Fondazione Magnani-Rocca*. 19.3.–3.7.: Gino Severini. L'emozione e la regola.

Passariano (I). *Villa Manin*. –3.4.: Joan Miró.

Passau. *Museum Moderner Kunst*. –17.4.: Das Künstlerpaar Bilger-Breustedt. –5.6.: Gründung und erste Jahre der Donau-Wald-Gruppe.

Pforzheim. *Reuchlinhaus*. 18.3.–12.6.: Wilde Mischung. Neue Schmuckstücke aus der Slg.

Philadelphia (USA). *Museum of Art*. –3.4.: Bruce Mau. Rethinking Design. –15.5.: International Pop.

Possagno (I). *Museo Canova*. –24.4.: Venere nelle terre di Antonio Canova.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum*. –10.4.: Jiří Černický. Wild Dreams.

Pregny-Chambésy (CH). *Château de Penthes*. –4.6.: Adèle d'Affry dite Marcello (1836–79).

Ravensburg. *Kunstmuseum*. –10.4.: Max Pechstein. Körper, Farbe, Licht. (K).

Recklinghausen. *Kunsthalle*. –10.4.: Frömmigkeit und Nachtgesichte. Naive Kunst aus Polen im Spiegel der Moderne.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie*. –5.6.: Detlef Orlopp. Nur die Nähe – auch die Ferne. Fotografien. (K).

Remagen. *Bahnhof Rolandseck*. –1.5.: Bernard Schultze. (K). –10.7.: Genese Dada. 100 Jahre Dada Zürich. (K). –14.8.: Kinderleben zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Kunstkammer Rau.

Rendsburg. *Jüdisches Museum*. –1.5.: Erhard Göttlicher.

Reutlingen. *Städt. Galerie*. –10.4.: SkypeLab: Transcontinental Faces & Spaces. Ein künstlerisches Forschungslabor auf drei Kontinenten.

Spendhaus. –6.11.: Cordelistas. Brasilianische Holzschneider. Schenkung Günther Wagner. 19.3.–5.6.: Re:bellion//Re:ligion//Re:form. Künstler agieren im Umbruch.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler*. –8.5.: Jean Dubuffet. Metamorphosen der Landschaft. (K).

Rom (I). *Archivio di Stato*. –26.3.: Bellezza, Arte, Ristoro. Architettura, cibo e design nell'Italia del '900. *Casa di Goethe*. –29.5.: Reisenotizen. Barbara Klemm: Fotografien. Johann Wolfgang von Goethe: Zeichnungen.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna. –3.4.: Maurice Denis; Pablo Echaurren. Contropittura.

MAXXI. –24.4.: Jimmie Durham. Sound and Silliness. –1.5.: Istanbul. Passion, Joy, Fury. –5.6.: Amos Gitai. Chronicle of an assassination foretold. –2.10.: Pier Luigi Nervi. Architecture for sport.

Museo dell' Ara Pacis. –3.5.: Toulouse-Lautrec.

Pal. Cipolla. –3.4.: The CoBrA Movement.

Stadio di Domiziano. –15.4.: Symbola. Il potere dei simboli.

Rotterdam (NL). *Kunsthall*. –12.6.: Philippe Halsman (1906–79). Photography.

Museum Boijmans Van Beuningen. –25.5.: James Lee Byars. –29.5.: Ugo Rondinone. Vocabulary of Solitude.

Roubaix (F). *La Piscine*. 19.3.–5.6.: Albert Braitou-Sala (1885–1972). L'élégance d'un monde en péril.

Rüsselsheim. *Opelvillen*. 23.3.–26.6.: Billy Childish.

Saarbrücken. *Saarland Museum*. –24.4.: Gregor Hildebrandt. –30.4.: Fiona Tan. Geography of Time. *Stadtgalerie*. –24.4.: Takehito Koganezawa. Paint it black; Heribert Friedl.

Deutsches Zeitungsmuseum. –5.6.: Going West! Der Blick des Comics Richtung Westen.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum*. –20.3.: Annaïk Lou Pitteloud. –19.6.: Gerwald Rockenschaub. 9.4.–11.9.: Heilige, Wunder und Visionen. Ikonen aus der Schenkung Gürtler.

Lokremise. –14.8.: Simon Starling.

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus*. –16.4.: Olivia Kaiser. Zeichnung und Malerei.

Museum der Moderne Mönchsberg. –10.4.: Dinge bewegen. Slgen. im Dialog. –10.7.: Affichomanie. Toulouse-Lautrec und das Plakat im 1900. 19.3.–3.7.: Staging the Derra de Moroda Archives.

Neue Residenz, Kunsthalle. –27.3.: Wunschbilder gestern, heute, morgen.

Residenzgalerie. –Juni: Sinnesfreuden. Tanz, Musik, Spiel, Jagd und reich gedeckte Tafeln in Malerei und Grafik.

San Francisco (USA). *M.H. de Young Museum*. –Mai: Pierre Bon-

nard. Peindre l'Arcadie. –30.5.: Oscar de la Renta. Mode. (K).

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –22.5.: Historische Reisewege durch die Schweiz. Slg. Bernhard Neher und Schenkung Stiftung Oscar Neher. 19.3.–28.8.: Heiliger Besuch. Gotische Skulpturen der Slg. E.G. Bührlé und Madonnenbilder von Annelies Štrba.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* 3.4.–28.8.: Emanuel Leutze. In Deutschland blühen meine Rosen nicht. Zum 200. Geburtstag des deutsch-amerikanischen Historienmalers.

Galerie im Prediger. –29.5.: Angela M. Flaig.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –24.4.: Die Drahtseilkünstlerin Germania. 100 deutsche Karikaturen. Vorzeichnungen und Druckgraphik.

Schwerin. *Staatl. Museum.* –4.6.: H. N. Werkman 1882–1945. Leben & Werk. (K).

Seebüll. *Nolde-Museum.* Seit 1.3.: Emil Nolde. Das Spätwerk.

Selb. *Porzellanikon.* –3.4.: Auf der Pirsch. Jagdbare Tiere in Porzellan.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabant's Museum.* –8.5.: Jheronimus Bosch. Visionen eines Genies. (K).

Siegburg. *Stadtmuseum.* –3.4.: Ines Braun und Iris Stephan. Aberglaube. Moderne Kunst trifft Stadtgeschichte.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* 18.3.–16.5.: Andrea Robbins, Max Becher. Displacements/Ver-schiebungen.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –28.3.: Karl Eisenhardt (1908–78). Werbegrafik, Theater, Malerei; Hannes Steinert. (K).

Schauwerk. –4.9.: I like America.

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* –31.3.: Hommage an Eva Aeppli (1925–2015).

Stade. *Kunsthhaus.* –22.5.: Ich. Norddeutsche Selbstbildnisse aus 100 Jahren.

Stendal. *Winckelmann-Museum.* –4.10.: Max Klinger. Das graphische Werk.

Stuttgart. *ifa-Galerie.* –2.4.: Barbara Klemm und Erich Salomon. Fotografien.

Kunstmuseum. 9.4.–28.8.: Candice Breitz; Ponderosa.

Kunstverein. –1.5.: Jorge Ribalta. *Staatsgalerie.* –20.3.: Christian Marclay. Shake Rattle and Roll. 18.3.–3.7.: Giorgio de Chirico. Magie der Moderne.

Landesmuseum Württemberg. –3.4.: Christoph (1515–68). Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation.

Treviso (I). *Casa dei Carraresi.* –19.4.: El Greco in Italia.

Trier. *Simeonstift.* –10.4.: Die bessere Hälfte. Frauenbilder und Künstlerinnen aus der Slg.

Turin (I). *Pal. Chiabrese.* –15.5.: Matisse e il suo tempo.

Utrecht (NL). *Wolvenplein.* –5.6.: Hacking Habitat. Art of Control.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –1.5.: Jens W. Beyrich. Hypersymmetrics. –16.5.: TeleGen. Kunst und Fernsehen. (K).

Venedig (I). *Ca' Rezzonico.* 18.3.–12.7.: Geminiano Cozzi e le sue porcellane.

Museo Correr. –10.4.: Splendori del rinascimento veneziano. Andrea Schiavone tra Tiziano, Tintoretto e Parmigianino. (K). –18.6.: Un capolavoro per Venezia: Giovanni Bellini „L'ebbrezza di Noè“.

Pal. Mocenigo. –10.4.: L'alchimia del colore.

Guggenheim. –4.4.: Postwar Era: A Recent History. Homages to Jack Tworckov and Claire Falkenstein.

Vicenza (I). *Palladio Museum.* –28.3.: Thomas Jefferson and Palladio.

Villingen-Schwenningen. *Städt. Galerie.* –24.4.: Florian Haller, Sebastian Marokko Walter. Malerei und Lichtskulpturen. (K).

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –1.5.: Goya. Groteske und Karneval.

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –17.4.: Christian Megert; Lichtkunst aus der Slg.

Washington (USA). *National Building Museum.* –1.5.: The New American Garden: The Landscape Architecture of Oehme, van Swe-

den. –5.9.: Luminous Landscapes: Photographs by Alan Ward.

National Gallery. –15.5.: Louise Bourgeois: No Exit. –3.6.: In the Library: The Convergence of Commerce and Instruction in Art. –7.8.: Tom Hunter: Life and Death in Hackney. 3.4.–24.7.: Three Centuries of American Prints from the National Gallery of Art.

Smithsonian American Art Museum. –20.3.: Irving Penn: Beyond Beauty.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –29.1.17: Alexander Girard.

Weimar. *Herzogin Anna Amalia Bibliothek.* –26.6.: Dante, ein offenes Buch.

Wetzlar. *Städt. Museen.* –10.4.: Friedrich Christian Reineremann. Ein Wetzlarer Maler der Romantik. (K).

Wien (A). *Albertina.* –28.3.: Hans Robert Pippal. –8.5.: Provoke. Zwischen Protest und Performance. Fotografie in Japan 1960–75. –26.6.: Chagall bis Malewitsch. Die Russischen Avantgarden. (K). 18.3.–19.6.: Anselm Kiefer. Holzschnitte. (K). 8.4.–12.6.: Erwin Bohatsch. *Kunstforum.* –19.6.: Balthus. (K). *Künstlerhaus.* 18.3.–24.4.: Valentin Oman. Retrospektive.

Kunsthhaus. –22.5.: Peter Piller; Anita Witek.

Kunsthistorisches Museum. –11.9.: Feste Feiern. 125 Jahre. Jubiläumsausstellung.

Leopoldmuseum. 8.4.–5.9.: Berlinde De Bruyckere. Suture. 8.4.–4.7.: Wilhelm Lehmbruck. Retrospektive.

MAK. –28.3.: Stefan Sagmeister. The Happy Show. –12.6.: Josef Frank. Against Design. (K). 13.4.–4.9.: Mode-Utopien. 13.4.–26.6.: Vasen von und mit Young-Jae Lee aus der Keramischen Werkstatt Margaretenhöhe in Essen.

Museum Moderner Kunst. –16.5.: Körper, Psyche und Tabu. Wiener Aktionismus und die frühe Wiener Moderne.

Oberes Belvedere. –3.4.: Meisterwerke im Fokus: Gerhart Frankl. Rastlos. –16.5.: Intervention. Rudi Stanzel.

Unteres Belvedere. –19.6.: Kubis-

mus, Konstruktivismus, Formkunst. **21er Haus.** –28.3.: Edgar Knoop. Subway 813. –3.4.: Sarah Ortmeier. –29.5.: Abstract Loop Austria. Marc Adrian, Richard Kriesche, Helga Philipp, Gerwald Rockenschaub. –26.6.: Oswald Oberhuber. **Orangerie.** –5.6.: Johann Peter Krafft. Maler eines neuen Österreich. (K). **Wien Museum.** –16.5.: O.R. Schatz & Carry Hauser. Im Zeitalter der Extreme. –21.8.: In den Prater! Wiener Vergnügungen seit 1766. 14.4.–18.9.: Gezeichnete Moderne. Rudolf Weiss, ein Schüler Otto Wagners. **Winterpalais.** 18.3.–26.6.: Fürstenglanz. Europäische Barockgalerien und die Kunst der Ordnung. **Wiesbaden. Museum.** –15.5.: Aus dem Neunzehnten. Von Schadow bis Schuch. (K). **Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –28.3.: Zwei Meter unter Null: Eine Kunstausstellung zum Klimawandel im Norden. 9.4.–12.6.: Jan Albers. Neue Werkpräsentation für Wilhelmshaven.

Winterthur (CH). Fotomuseum. –16.5.: Total Records. Vinyl & Fotografie. **Kunstmuseum.** –24.4.: Von Eugène Delacroix bis Giovanni Giacometti. Französische und schweizerische Zeichnungen aus der Slg. (K). –22.5.: Hans Arp; William Tucker. –24.6.: Richard Tuttle. (K). **Museum Oskar Reinhart.** –9.9.: Au sein du Lac Léman. Miniaturmalerei aus der französischen Schweiz. **Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek.** –22.5.: Bilder lesen. Deutsche Buchmalerei des 15. Jh.s. –29.5.: Künstlerbücher von Gunnar A. Kaldewey. **Wolfsburg. Städt. Galerie.** –2.4.: Jenny Michel. 18.3.–10.12.: Kai Schiemenz. (K). **Würzburg. Museum im Kulturspeicher.** 19.3.–26.6.: Niederländische Moderne. Slg. Veendorp aus Groningen. (K). **Zürich (CH). ETH.** –3.4.: Della Grafica Veneziana. Das Zeitalter Anton Maria Zanettis (1680–1767). (K); Märkli. Professur für Architektur an der ETH Zürich 2002–15.

–8.4. Legislating Architecture Schweiz. Arno Brandlhuber & Christopher Roth. **Haus Konstruktiv.** –8.5.: DADA anders: Sophie Taeuber-Arp, Hannah Höch, Elsa von Freytag-Loringhoven. **Kunsthau.** –1.5.: Dadaglobe Reconstructed. (K). –8.5.: Pipilotti Rist. **Migros Museum für Gegenwartskunst.** –16.5.: Ian Cheng. **Museum Bellerive.** 1.4.–24.7.: Real-surreal: Meisterwerke der Avantgarde-Fotografie. **Museum für Gestaltung.** –20.3.: Bitte berühren! –5.6.: Jasper Morrison. Thingness. 18.3.–29.5.: François Berthoud. Opéra. **Museum Rietberg.** –20.3.: Magie der Zeichen. 3000 Jahre chinesische Schriftkunst. (K). 18.3.–17.7.: Dada Afrika. Außereuropäische Kunst und die Dada-Bewegung. (K). **Schweizerisches Landesmuseum.** –28.3.: Dada Universal. **Zwickau. Kunstsammlungen.** –8.5.: Desperate Housewives? Künstlerinnen räumen auf.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 70,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 43,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 82,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 57,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 39 vom Januar 2016. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.622 (IVW IV/15)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.