

Sigrid de Jong: **Rediscovering Architecture**. Paestum in Eighteenth-century Architectural Experience and Theory. London, Yale University Press 2015. 353 S., 100 Farb-, 185 s/w Abb. ISBN 978-0-300-19575-0.

Katrin Dyballa: **Georg Pencz**. Künstler zu Nürnberg. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2014. 484 S., 30 Farbtaf., 207 s/w Abb. ISBN 978-3-87157-237-1.

**Lucian Freud und das Tier**. Ausst.kat. Museum für Gegenwartskunst Siegen 2015. Beitr. Eva Schmidt, Ines Rüttinger. Köln, Snoeck Verlagsgesellschaft 2015. 119 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-86442-115-0.

Ingrid Gamer-Wallert: **Die Tübinger Mastaba**. Eine altägyptische Opferkammer aus Giza. Tübingen, Museum der Universität Tübingen MUT 2014. 77 S., 30 Farbabb. ISBN 978-3-9812736-9-4.

**K.O. Götz. Trillermesse**. Gedichte 2000–2013. Mit 47 Zeichnungen von Rissa. Alsdorf, AWD Druck + Verlag 2013. 175 S. ISBN 978-3-937062-48-8.

Boris Hars-Tschachotin: **Der Bildbau im Film**. Die Zeichnungen der Production Designer von Metropolis, Dr. Strangelove und Troy. Emsdetten, Edition Imorde 2014. 347 S., 314 Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-942810-29-6.

Katharina Hoins: **Zeitungen**. Medien als Material der Kunst. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2015. 318 S., 19 Farbtaf., 123 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01485-0.

Gordon Hughes: **Resisting Abstraction**. Robert Delaunay and Vision in the Face of Modernism. Chicago, University of Chicago Press 2014. 169 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-0-226-15906-5.

Cornelia Jöchner: **Gebaute Entfestigung**. Architekturen der Öffnung im Turin des frühen 18. und

19. Jahrhunderts. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2015. 439 S., 30 Farbtaf., 273 s/w Abb. ISBN 978-3-11-034759-3.

Christopher M.S. Johns: **The Visual Culture of Catholic Enlightenment**. University Park, Penn State University Press 2015. 440 S., 56 Farb-, 100 s/w Abb. ISBN 978-0-271-06208-2.

Nina Klöpffer: **Fotografische Objekte in Schwarzweiß**. Neusachliche Bildtraditionen 1920 bis heute. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2014. 286 S., 6 Farb-, 149 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01491-1.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Archivdatenbank der Akademie der Künste online

Seit kurzem sind die umfangreichen Bestände des Archivs der Akademie der Künste zur Kunst und Kultur der Moderne im deutschen Sprachraum online recherchierbar. Zudem stehen die Akten der Preußischen Akademie der Künste digitalisiert zur Verfügung. Unter <https://archiv.adk.de> lassen sich detaillierte Informationen zu 1.020.000 Archivalien und 462.000 analogen wie digitalen Objekten abrufen. Zu den Beständen gehören neben der Kunstsammlung und dem vom Historischen Archiv betreuten „Gedächtnis“ der Akademie zurzeit 1.130 Vor- und Nachlässe von Künstlerinnen und Künstlern, die Archive von 45 Institutionen und Verbänden sowie 70 thematische Sammlungen. Neben Basisinformationen zu allen Beständen (Inhalt, Um-

fang, Benutzbarkeit, Literatur) werden die bereits bearbeiteten Archivalien in der Online-Datenbank detailliert beschrieben. Die Architekturmodelle und -zeichnungen von Bruno Taut und Hans Scharoun sind ebenso erschlossen wie die Skizzenbücher von George Grosz oder Alfred Hirschmeiers Szenografien zum Film „Solo Sunny“ von Konrad Wolf. Vor allem aber lassen sich die vielfältigen Beziehungen der Künstler untereinander ablesen. Eine einfache Datenbanksuche dokumentiert das spartenübergreifende Geflecht von persönlichen und Arbeitsbeziehungen, das ein Kennzeichen der Moderne ist.

Eine Besonderheit bieten die Akten der Preußischen Akademie der Künste. Trotz Kriegsverlusten ist die Geschichte der drittältesten europäischen Akademie gut dokumentiert. Über 2.000 Aktenbände sind in der Datenbank digitalisiert verfügbar. Die Akten sind eine herausragende Quelle zur deutschen und Berliner Kunst- und Kulturgeschichte sowie ein hervorragendes Hilfsmittel für biographische Recherchen. Hier lassen sich Spuren von Daniel Chodowiecki, Karl Friedrich Schinkel und Max Liebermann, Ricarda Huch, Renée Sintenis und Käthe Kollwitz nachvollziehen.

### Mise en ligne du Dictionnaire des élèves architectes de l'École des beaux-arts (1800–1968)

Basé sur le dépouillement exhaustif des neuf registres matri-

cules qui dressent la liste des élèves admis dans la section d'architecture de l'École des beaux-arts, promotion après promotion et dans l'ordre de leur classement, le Dictionnaire recense exactement 18.156 noms. Ce chiffre comprend en sus quelques dizaines d'élèves entrés à l'École par équivalence, entre l'Occupation et 1968, et qui, bien qu'ayant échappé à l'attention du secrétariat, y ont suivi une scolarité, parfois jusqu'au diplôme. C'est toute l'histoire de l'École des beaux-arts qui se déroule à travers ces biographies, depuis le rattachement de l'enseignement de l'architecture à celui de peinture et de sculpture en 1797, pour former ce qui allait devenir l'École des beaux-arts, héritière directe des Académies royales, jusqu'à son éclatement en 1968. Le Dictionnaire constitue une liste d'autorité: seuls y sont pris en compte ceux qui ont passé avec succès le difficile concours d'admission, et ont ainsi pu prendre le titre d'élèves. Ils sont de plus clairement identifiés, pour la plupart d'entre eux, par l'extrait d'acte de naissance qu'ils devaient fournir à l'administration de l'École pour leur inscription à l'examen d'admission. Les notices, qui ont été complétées par les recherches effectuées pour tracer la carrière menée par chacun, sont accompagnées, jusque dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle, par les reproductions des documents contenus dans les dossiers d'élèves conservés aux Archives nationales. Les no-

tices les plus récentes en revanche, par souci de confidentialité, n'ont pas été développées, hormis celles qui concernent des personnalités connues, ou qui ont été nourries d'informations fournies par les intéressés ou par leurs proches. Grâce au moissonnage d'AGORHA par le moteur Collections du Ministère de la culture, les informations contenues dans le Dictionnaire peuvent être croisées avec les bases de données du domaine de l'architecture, telles que Mérimée, Médiaték, Bora etc. et s'enrichir des constructions, dessins, fonds d'archives ou illustrations qu'elles décrivent. Consulter le dictionnaire: <http://www.purl.org/inha/agorha/001/7>

**Andrea Marchesi, Delizie d'archivio (voll. 1 e 2), Ferrara 2012–2016, digitized**

The books (<http://www.ferrara.deltapo-unesco.it/deliziedarchivio.html>), result of several years of research, are a fundamental source for historical studies and gather the most complete and rich collection of documents dedicated to Estensi's Renaissance residences in Ferrara and also in suburban and extrarurban areas. Andrea Marchesi grouped the documents by session dedicated to every residence and ordered in a chronological sequence.

**Paul Klees Bildnerische Gestaltungslehre online**

Die Online-Datenbank [www.klee.gestaltungslehre.zpk.org](http://www.klee.gestaltungslehre.zpk.org) macht alle von Paul Klee verfassten Unterrichtsnotizen als Faksimile

und Transkription einsehbar. Damit sind die einzigartigen pädagogischen Materialien, die einer der bedeutendsten Künstler der Klassischen Moderne während seiner Lehrtätigkeit zwischen 1921 und 1931 am Bauhaus in Weimar und Dessau verfasste, weltweit in ihrer Gesamtheit zugänglich gemacht. Anhand eines Inhaltsverzeichnisses von Klee wurden annähernd alle Seiten einem Kapitel der Bildnerischen Gestaltungslehre zugeordnet. Neben einem allgemeinen Einführungstext wird in der Datenbank jedem der insgesamt 24 Kapitel eine kurze Erläuterung vorangestellt, die den Benutzern den Einstieg in die einzelnen Themen erleichtert, einen inhaltlichen Überblick bietet und Anschluss über die Neuordnung gibt.

**Neuer Profildienst für arthistoricum.net**

Um die vielfältigen Angebote von arthistoricum.net besser und individueller nutzbar zu machen, bietet [my.arthistoricum.net](http://my.arthistoricum.net) (<http://www.arthistoricum.net/service/myarthistoricumnet/>) ab sofort mit verschiedenen Diensten die Möglichkeit, individuell und auf Interessen und Forschungsschwerpunkte zugeschnitten auf das Angebot von arthistoricum.net zuzugreifen. So erhält man passend zu einem Recherchethema die aktuellen Neuverzeichnungen oder Zugriff zu den Mehrwertdiensten der Bibliographien. Die Services von [my.arthistoricum.net](http://my.arthistoricum.net) werden kontinuierlich ausgebaut.

Mit dem Service „my.arthistoricum.net – Neuzugänge“, dem Profildienst für Bücher, E-Journals, Datenbanken, Retrodigitalisate etc., wird regelmäßig über die jeweils aktuell im Fachinformationsdienst arthistoricum.net neu nachgewiesenen fachrelevanten Titel benachrichtigt. NutzerInnen von arthistoricum.net können sich nach erfolgter Registrierung individuell ihr gewünschtes Portfolio zusammenstellen und festlegen, ob sie täglich, wöchentlich, monatlich oder quartalsweise per Mail oder RSS-Feed über Neuzugänge zu ihrem Forschungsschwerpunkt informiert werden wollen. Mehrere persönliche Profile sind möglich und getrennt voneinander nutzbar.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen.** *Couven Museum.* –31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus. *Kunstverein.* –5.6.: Pola Sieverding. *Ludwig-Forum.* –5.6.: Dystotal. –26.6.: Plattform Aachen: Perspektive 03. David Bernstein, Jason Hendrik Hansma, Stéphanie Lagarde, Brenda Tempelaar. *Suermondt-Ludwig-Museum.* –5.6.: Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94–1657). (K). **Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –7.8.: Manor Kunstpreis Aarau 2016. Marta Riniker-Radich.

**Ahrenshoop.** *Kunstmuseum.* –17.7.: Lyonel Feininger. Rügen, Ribnitz, Usedom. Reisen an die Ostsee von 1892 bis 1913.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –18.9.: Turner.

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –26.6.: Individueller Strich, autonome Form. Zeichnungen und Druckgraphik Dresden 1945–89. –11.9.: Daniel Bräg. –16.10.: Bäume im Landschaftsbild der Schwäbischen Alb.

**Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –19.6.: Calogero Cammalieri; Empty Rooms. Die Schönheit der Leere. –11.9.: Max Liebermann und Zeitgenossen. Neue Werke in der Slg. –8.1.17: Thomas Judisch. Interventionen im musealen Raum.

**Amsterdam (NL).** *Rembrandthuis.* –24.5.: Die nackte Wahrheit. Zeichnen von Aktmodellen in Rembrandts Zeit.

*Rijksmuseum.* –22.5.: Breitner: Girl in Kimono.

*Stedelijk Museum.* –28.8.: Living in the Amsterdam School. Designs for the interior 1910–30; Bernadette Corporation. Multiplex. –2.10.: Avery Singer. Scenes.

*Van Gogh Museum.* –19.6.: Lichte zeden. Prostitutie in de Franse 19de-eeuwse kunst.

**Andover (USA).** *Addison Gallery of American Art.* –31.7.: Revolution of the Eye: Modern Art and the Birth of American Television.

**Antwerpen (B).** *MAS.* –18.9.: Luc Tuymans. Glasses.

**Apolda.** *Kunsthau.* –19.6.: Linda McCartney.

**Appenzell (CH).** *Museum Liner.* –14.8.: Carl August Liner. Arbeit.

**Aschaffenburg.** *Kunstverein.* –12.6.: Denn sie wissen, was sie tun. Meister-schülerinnen und Meisterschüler von Prof. Ottmar Hörl, Nürnberg und von Prof. Wolfgang Luy, Georg Hüter, Offenbach.

*Jesuitenkirche.* –29.5.: Die Malweiber von Paris. Deutsche Künstlerinnen im Aufbruch. (K).

**Atlanta (USA).** *High Museum.* –29.5.: Basquiat: The Unknown Notebooks.

**Augsburg.** *Glaspalast.* –9.10.: Rompeflasche. Gegenwartskunst aus Ecuador. –16.10.: Aufruhr in Augsburg. Deutsche Malerei der 1960er bis 1980er Jahre.

*Neue Galerie im Höhmannhaus.* –5.6.: Elham Rokni. The Yousef-Abad-Project.

*Maximilianmuseum.* –17.7.: Formen und Gestalten. Der Künstler Friedrich Brenner. (K).

*Schaezlerpalais.* –5.6.: Ein Kaufmann als Kunstfreund. Die Gemäldeslg. von Hermann Hugo Neithold; Moritz Rugendas und die Malerin Julie Hagen Schwarz. (K).

**Backnang.** *Städt. Galerie.* –7.8.: Roman Kochanski. Malerei. (K).

**Bad Arolsen.** *Schloss.* –17.7.: Otmar Alt. Muse küsst Kunst.

*Daniel Rauch-Museum.* –30.12.: Janusz Siewierski. Jugendliche. Interventionen.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –26.6.: Darren Almond. Fotografie und Film.

**Bad Mergentheim.** *Deutschordensmuseum.* –10.7.: Schätze des Deutschen Ordens.

**Bad Muskau.** *Neues Schloss.* –21.8.: Italienische Landschaft der Romantik. Malerei und Literatur. (K).

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –19.6.: Gutes böses Geld. Eine Bildgeschichte der Ökonomie.

*Museum für Kunst und Technik.* –28.8.: Andreas Achenbach. Revolutionär und Malerfürst. (K).

*Museum Frieder Burda.* –29.5.: Gerhard Richter. Birkenau.

**Baltimore (USA).** *Walters Art Museum.* –22.5.: Carlo Crivelli.

**Bamberg.** *Historisches Museum.* –16.10.: Der Modelleur Carl Schropp (1794–1875) in Erfurt und Bamberg. *Staatsbibliothek.* –30.7.: Gehobene Schätze. Illuminierte Handschriften des 13. und 14. Jh.s. (K).

**Barcelona (E).** *MACBA.* –26.6.: José Antonio Hernández-Díez. –4.9.: Andrea Fraser.

*La Pedrera.* –17.7.: Toni Catany: Back and Forth.

**Basel (CH).** *Architekturmuseum.* 21.5.–28.8.: André M. Studer.

*Kunsthalle.* –29.5.: Sam Lewitt. –7.8.: Yngve Holen. 10.6.–21.8.: Anne Imhof.

*Kunstmuseum.* –7.8.: Barnett Newman. Zeichnung und Druckgraphik. –18.9.: Sculpture on the Move 1946–2016. (K).

*Kunstmuseum Gegenwart.* –16.10.: Reinhard Mucha.

*Museum Jean Tinguely.* –16.5.: Der Tastsinn der Kunst. 8.6.–25.9.: Michael Landy.