

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



FORSCHUNGSBERICHT

Geheimnisvolle Fusionen: Kunst und Alchemie. Sven Dupré (Hg.), *Laboratories of Art. Alchemy and Art Technology from Antiquity to the 18th Century*; Sven Dupré/Dedo von Kerksenbrock-Krosigk/Beat Wismer (Hgg.), *Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung*. Museum Kunstpalast, Düsseldorf, 5.4.–10.8.2014; Petra Feuerstein-Herz/Stefan Laube (Hgg.), *Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen, Symbolik*. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 31.8.2014–26.4.2015; Jörg Vollnagel, *Alchemie. Die königliche Kunst*
Susanne Thürigen

REZENSIONEN

Rudolf Rieger, *Adam von Bartsch (1757–1821). Leben und Werk des Wiener Kunsthistorikers und Kupferstechers unter besonderer Berücksichtigung seiner Reproduktionsgraphik nach Handzeichnungen*
Eva Michel

58	Robert Suckale, Klosterreform und Buchkunst. Die Handschriften des Mettener Abtes Peter I. München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 8201 und Clm 8201d Wolfgang Augustyn	75
	André Dombrowski, <i>Cézanne, Murder, and Modern Life</i> Friederike Kitschen	80
	Emmanuel Coquery, Charles Errard, ca. 1601–1689. <i>La noblesse du décor</i> Damien Bril	87
	Neuerscheinungen	94
	Neues aus dem Netz	97
69	Ausstellungskalender	98