

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins 79. Folge. Beitr. Norbert Nussbaum, Iris Schaeffer, Caroline von Saint-George, Matthias Deml, Sven Eversberg, Sophie Hoepner, Jasper Völkert, Tanja Pinkale, Joachim Oepen. Köln, Verlag Kölner Dom 2014. 343 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-922442-85-1.

Naomi Lubrich: **Die Feder des Schriftstellers.** Mode im Roman des französischen Realismus. Bielefeld, Aisthesis Verlag 2015. 372 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-8498-1060-3.

Ivan Lykoshin/Irina Cheredina: **Sergey Chernyshev.** Architect of „The New Moscow“. Berlin, DOM publishers 2015. 264 S., 290 teils farb. Abb. ISBN 978-3-86922-314-8.

Der Maler und Zeichner Richard Haberlandt. Werke von 1907–1963. Ausst.kat. Stadtmuseum Bad Urach 2014. Hg. Karlheinz Haberlandt, Bernhard Stumpfhaus. Bad Urach, Eigenverlag 2014. 168 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-00-047385-2.

Un medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'occidente (VI–XVI secolo). Studi per Valentino Pace. Hg. Vittoria Camelliti, Alessia Trivellone. Pisa, Pacini Editore 2014. 319 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-88-6315-798-7.

Philipp Meuser: **Galina Balaschowa.** Architektin des sowjetischen Raumfahrtprogramms. Berlin, DOM

publishers 2014. 160 S., 189 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86922-345-2.

Miró. Malerei als Poesie. Ausst.kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg 2015. Beitr. Michael Peppiatt, Joan Punyet Miró, Laetitia Rimpau, Ortrud Westheider, Marion Ackermann, Valerie Hortolani. München, Hirmer Verlag 2015. 224 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 978-3-7774-2396-8.

NEUES AUS DEM NETZ

Online-Werkverzeichnis der Plastiken von Käthe Kollwitz freigeschaltet

Schwerpunkt der Online-Publikation sind die Exemplarlisten, das eigentliche Werkverzeichnis des weltweit recherchierten Bestands von Kollwitz-Plastiken an ihren aktuellen Standorten und Angaben zur Provenienz, zur Literatur und Ausstellungsgeschichte. Um diese Informationen fortwährend aktuell zu halten, wurde die Form der Internet-Publikation gewählt. Darüber hinaus finden sich Erläuterungen zu Bildgießereien, die im Auftrag von Kollwitz oder der Erbgemeinschaft arbeiteten, Erklärungen zu den traditionellen Gusstechniken Wachsausschmelz- und Sandgussverfahren sowie Schlussfolgerungen, die sich aus den Spuren der handwerklichen Prozesse etwa für die Datierung eines Gusses ziehen lassen. Der Online-Katalog ist unter www.kollwitz.de/ Forschung/WVZ-Plastik abrufbar.

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Couven Museum.* –31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.

Centre Charlemagne. –14.8.: Königsglanz und Gloria. Krönungen in Bratislava/Preßburg 1563–1830.

Ludwig-Forum. –26.6.: Plattform Aachen: Perspektive 03. David Bernstein, Jason Hendrik Hansma, Stéphanie Lagarde, Brenda Tempelaar.

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –7.8.: Manor Kunstpreis Aarau 2016. Marta Rimiker-Radich.

Aarhus (DK). *Aros.* 17.6.–30.10.: Robert Mapplethorpe. On The Edge. 24.6.–11.9.: Grayson Perry.

Ahrenshoop. *Kunstmuseum.* –17.7.: Lyonel Feininger. Rügen, Ribnitz, Usedom. Reisen an die Ostsee von 1892 bis 1913.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –18.9.: Turner.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –26.6.: Individueller Strich, autonome Form. Zeichnungen und Druckgraphik Dresden 1945–89. –11.9.: Daniel Bräg. –16.10.: Bäume im Landschaftsbild der Schwäbischen Alb.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –19.6.: Calogero Cammalleri; Empty Rooms. Die Schönheit der Leere. –11.9.: Max Liebermann und Zeitgenossen. Neue Werke in der Slg. –8.1.17: Thomas Judisch. Interventionen im musealen Raum.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –28.8.: Bernhard August von Lindenau im Dienste der Wettiner. (K).

Amsterdam (NL). *Rijksmuseum.* 24.6.–25.9.: Adriaen van de Velde: Master of the Dutch Landscape.