

To conclude, this is an important and timely book for many reasons. It reframes the debates on pictorial agency and insists on the part played by the beholder, encountering objects in a social setting. It deserves to be lauded for its attempt to discuss material from the margins of the discipline, and to tell a story beyond the well-trodden paths and theories. It is an ambitious book, presenting a succinct analysis of the changing attitudes of Western art theory towards the question of life-like images and a rich source for every art historian and

student of art historiography, especially for those with an interest in Neoclassical and Romantic art. Above all, it makes a bold claim for anti-formalist art history and thus is a most welcome challenge to current debates.

---

DR. HANS CHRISTIAN HÖNES

---

### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Berit Wagner: **Bilder ohne Auftragegeber.** Der deutsche Kunsthandel im 15. und frühen 16. Jahrhundert. Mit Überlegungen zum Kunsttransfer. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2014. 352 S., 155 s/w Abb. ISBN 978-3-86568-627-5.

**Wie Texte und Bilder zusammenfinden.** Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. Renate Kroll, Susanne Gramatzki, Sebastian Karnatz. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2015. 339 S., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01495-9.

**Die Wiener Hofburg 1521–1705.** Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz. Hg. Herbert Karner. Beitr. Sibylle Grün, Jaroslava Hausenblasová, Renate Holzschuh-Hofer, Markus Jeitler, Herbert Karner, Jochen Martz, Andrea Sommer-Mathis. (Österrei-

chische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften der Philosophisch-Historischen Klasse 444). Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2014. 625 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7001-7657-2.

**Wissenschaftlerleben mit Kunst.** Druckgraphik der Slg. Heide und Wolfgang Voelter. Ausst.kat. des Kunsthistorischen Instituts im Museum der Universität Tübingen MUT 2014. Hg. Anette Michels. Tübingen, MUT 2014. 165 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-9816616-2-0.

**Altenbourg im Dialog III.** Julius Bissier. Freiburg im Breisgau 1893 – 1965 Ascona. Ausst.kat. Lindenau-Museum Altenbourg 2015. Beitr. Julia M. Nauhaus, Matthias Bärmann, Christa Grimm, Isabel Herda, Frank Grimm. Altenbourg, Eigenverlag 2015. 135 S., 51 Abb. ISBN 978-3-86104-121-4.

**À perte de vue.** Les nouveaux paradigmes du visuel. Hg. Daniel Dubuisson, Sophie Raux. Dijon, Les presses du réel 2015. 448 S., 128 Farb-, 35 s/w Abb. ISBN 978-2-84066-505-2.

Daniel Arasse: **Anselm Kiefer.** München, Schirmer/Mosel Verlag

32015. 344 S., 355 Abb. ISBN 978-3-8296-0703-2.

**Michael Baxandall, Vision and the Work of Words.** Hg. Peter Mack, Robert Williams. Beitr. Alex Potts, Jules Lubbock, Alberto Frigo, Whitney Davis, Robert Williams, Paul Hills, Evelyn Lincoln, Peter Mack, Elizabeth Cook. Farnham, Ashgate 2015. 175 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-1-4724-4278-9.

Barbara Beck: **Lucas Cranach der Jüngere.** Maler – Unternehmer – Politiker. Weimar, Weimarer Verlagsgesellschaft 2015. 136 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7374-0219-4.

**Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt.** Heft 23, Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. 2014. 527 S., 30 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

**André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art.** Hg. Sabine Frommel, Michel Hochmann, Philippe Sénéchal. Paris, Éditions Picard 2015. 280 S., s/w Abb. ISBN 978-2-7084-0992-7.

Teresa Ende: **Wilhelm Lehmbruck.** Geschlechterkonstruktionen in der Plastik. Berlin, Dietrich Rei-

mer Verlag 2015. 374 S., 105 s/w-, 8 Farbabb. ISBN 978-3-496-01534-5.

Robert Felfe: **Naturform und bildnerische Prozesse.** Elemente einer Wissensgeschichte in der Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts. Berlin, De Gruyter Verlag 2015. 345 S. 111 s/w Abb. ISBN 978-3-11-036455-2.

David Ganz: **Buch-Gewänder. Prachteinbände im Mittelalter.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2015. 367 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-496-01496-6.

Haru Hamanaka: **Erkenntnis und Bild.** Wissenschaftsgeschichte der Lichtenbergischen Figuren um 1800. Göttingen, Wallstein Verlag 2015. 222 S., 31 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-1627-0.

Sophie Junge: **Kunst gegen das Verschwinden.** Strategien der Sichtbarmachung von AIDS in Nan Goldins Ausstellung *Witnesses: Against Our Vanishing*. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2015. 384 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-11-035984-8.

Wassily Kandinsky. **Unterricht am Bauhaus 1923–1933.** Vorträge, Seminare, Übungen. Zusammenge stellt und bearbeitet von Angelika Weißbach. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2015. 2 Bde., 540 und 174 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7861-2724-6.

**Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters.** Bd. 5, Lieferung 2, 45. Genealogie–50. „Die Heidin“. Hg. Ulrike Bodemann, Kristina Freienhagen-Baumgardt, Peter Schmidt. München, Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission beim Verlag C.H. Beck 2014. 80 S., Farbtaf. ISBN 978-3-7696-0922-6.

**Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters.** Bd. 6, Lieferung 5, 43. Gebetbücher. Hg. Ulrike Bodemann, Kristina Freienhagen-Baum-

gardt. München, Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission beim Verlag C.H. Beck 2014. 438 S., Farbtaf. ISBN 978-3-7696-0928-8.

Jürgen Kloosterhuis: **Menzel militaris.** Sein „Armeewerk“ und das „Leuthen“-Bild im militärhistorischen Quellenkontext. Berlin, Selbstverlag des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz 2015. 279 S., 112 teils farb. Abb., 3 Taf. ISBN 978-3-923579-21-1.

Sigrid Kopfermann. Bernard Schultze zum 100. Geburtstag. Beitr. Esther Schulhoff-Wilmes, Christoph Zuschlag. Düsseldorf, Kopfermann Fuhrmann-Stiftung 2015. 61 S., Farbabb. ISBN 978-3-00-049576-2.

**Die Kunstdenkmäler von Bayern. Stadt Bamberg. Domberg.** 1. Das Domstift. Teil 1: Baugeschichte, Baubeschreibung, Analyse. Hg. Matthias Exner. Beitr. Christoph Bellot, Stefan Breitling, Dorothea Diemer, Thomas Eißing, Thomas Gunzelmann, Christine Hans-Schuller, Norbert Jung, Stefan Pfaffenberger, Peter Ruderich, Gerhard Weilandt, Dieter Weiß, Dethard von Winterfeld. Teil 2: Ausstattung, Kapitelsbauten, Domschatz. Hg. Matthias Exner. Beitr. Sandra Bali, Christoph Bellot, Dorothea Diemer, Thomas Eißing, Annette Faber, Andreas Hölscher, Julia Karg, Holger Kempkens, Christine Kippes-Böschke, Tanja Kohwagner-Nikolai, Jutta Kriewitz, Walter Milutzki, Claus Peter, Peter Ruderich, Sibylle Ruß, Hartmut Scholz, Florian Schröter, Gerhard Weilandt, Matthias Weniger, Dethard von Winterfeld, Maren Zerbes. Bamberg, Bayerische Verlagsanstalt Bamberg 2015. 2 Bde., 1941 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89889-194-3.

---

## NEUES AUS DEM NETZ

### Teaching Art Historians Online – Lerninnovation in Erlangen-Nürnberg

Teaching Art Historians Online (TAHO) wurde 2013 am Institut für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) mit einem Online-Tutorium begründet, für das begleitend zu der Großveranstaltung „Propädeutika – Ikonographie“ Selbststudieneinheiten mit Fallbeispielen und Übungen zur Vertiefung des Lehrstoffs konzipiert wurden. Seitdem wurde das über die Lernplattform ILIAS bereitgestellte E-Learning-Angebot auf andere Grundlagenseminare des BA-Studiums Kunstgeschichte ausgeweitet (Einführung in die Kunstgeschichte, Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters, Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart und Geschichte der Architektur). Die nach dem Prinzip von freiwilligen Übungstests konzipierten Lerneinheiten enthalten verschiedene Fragetypen (z. B. Lückentexte, Multiple-Choice, Zuordnungsfragen) und fördern unterschiedliche Fachkompetenzen. Die Einbindung verschiedener Medien (Bilder, Videos, Grafiken) stärkt den Praxisbezug. Schon während