

mer Verlag 2015. 374 S., 105 s/w-, 8 Farbabb. ISBN 978-3-496-01534-5.

Robert Felfe: **Naturform und bildnerische Prozesse.** Elemente einer Wissensgeschichte in der Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts. Berlin, De Gruyter Verlag 2015. 345 S. 111 s/w Abb. ISBN 978-3-11-036455-2.

David Ganz: **Buch-Gewänder. Prachteinbände im Mittelalter.** Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2015. 367 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-496-01496-6.

Haru Hamanaka: **Erkenntnis und Bild.** Wissenschaftsgeschichte der Lichtenbergischen Figuren um 1800. Göttingen, Wallstein Verlag 2015. 222 S., 31 s/w Abb. ISBN 978-3-8353-1627-0.

Sophie Junge: **Kunst gegen das Verschwinden.** Strategien der Sichtbarmachung von AIDS in Nan Goldins Ausstellung *Witnesses: Against Our Vanishing*. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 2015. 384 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-11-035984-8.

Wassily Kandinsky. **Unterricht am Bauhaus 1923–1933.** Vorträge, Seminare, Übungen. Zusammenge stellt und bearbeitet von Angelika Weißbach. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2015. 2 Bde., 540 und 174 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7861-2724-6.

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Bd. 5, Lieferung 2, 45. Genealogie–50. „Die Heidin“. Hg. Ulrike Bodemann, Kristina Freienhagen-Baumgardt, Peter Schmidt. München, Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission beim Verlag C.H. Beck 2014. 80 S., Farbtaf. ISBN 978-3-7696-0922-6.

Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Bd. 6, Lieferung 5, 43. Gebetbücher. Hg. Ulrike Bodemann, Kristina Freienhagen-Baum-

gardt. München, Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in Kommission beim Verlag C.H. Beck 2014. 438 S., Farbtaf. ISBN 978-3-7696-0928-8.

Jürgen Kloosterhuis: **Menzel militaris.** Sein „Armeewerk“ und das „Leuthen“-Bild im militärhistorischen Quellenkontext. Berlin, Selbstverlag des Geheimen Staatsarchivs Preußischer Kulturbesitz 2015. 279 S., 112 teils farb. Abb., 3 Taf. ISBN 978-3-923579-21-1.

Sigrid Kopfermann. Bernard Schultze zum 100. Geburtstag. Beitr. Esther Schulhoff-Wilmes, Christoph Zuschlag. Düsseldorf, Kopfermann Fuhrmann-Stiftung 2015. 61 S., Farbabb. ISBN 978-3-00-049576-2.

Die Kunstdenkmäler von Bayern. Stadt Bamberg. Domberg. 1. Das Domstift. Teil 1: Baugeschichte, Baubeschreibung, Analyse. Hg. Matthias Exner. Beitr. Christoph Bellot, Stefan Breitling, Dorothea Diemer, Thomas Eißing, Thomas Gunzelmann, Christine Hans-Schuller, Norbert Jung, Stefan Pfaffenberger, Peter Ruderich, Gerhard Weilandt, Dieter Weiß, Dethard von Winterfeld. Teil 2: Ausstattung, Kapitelsbauten, Domschatz. Hg. Matthias Exner. Beitr. Sandra Bali, Christoph Bellot, Dorothea Diemer, Thomas Eißing, Annette Faber, Andreas Hölscher, Julia Karg, Holger Kempkens, Christine Kippes-Böschke, Tanja Kohwagner-Nikolai, Jutta Kriewitz, Walter Milutzki, Claus Peter, Peter Ruderich, Sibylle Ruß, Hartmut Scholz, Florian Schröter, Gerhard Weilandt, Matthias Weniger, Dethard von Winterfeld, Maren Zerbes. Bamberg, Bayerische Verlagsanstalt Bamberg 2015. 2 Bde., 1941 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-89889-194-3.

NEUES AUS DEM NETZ

Teaching Art Historians Online – Lerninnovation in Erlangen-Nürnberg

Teaching Art Historians Online (TAHO) wurde 2013 am Institut für Kunstgeschichte der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (FAU) mit einem Online-Tutorium begründet, für das begleitend zu der Großveranstaltung „Propädeutika – Ikonographie“ Selbststudieneinheiten mit Fallbeispielen und Übungen zur Vertiefung des Lehrstoffs konzipiert wurden. Seitdem wurde das über die Lernplattform ILIAS bereitgestellte E-Learning-Angebot auf andere Grundlagenseminare des BA-Studiums Kunstgeschichte ausgeweitet (Einführung in die Kunstgeschichte, Geschichte der Bildenden Kunst des Mittelalters, Geschichte der Bildenden Kunst von der Renaissance bis zur Gegenwart und Geschichte der Architektur). Die nach dem Prinzip von freiwilligen Übungstests konzipierten Lerneinheiten enthalten verschiedene Fragetypen (z. B. Lückentexte, Multiple-Choice, Zuordnungsfragen) und fördern unterschiedliche Fachkompetenzen. Die Einbindung verschiedener Medien (Bilder, Videos, Grafiken) stärkt den Praxisbezug. Schon während

der beliebig oft durchführbaren Testdurchläufe können die Studierenden im Test hinterlegte Rückmeldungen zu den eigenen Lösungen abrufen. Die virtuellen Lerneinheiten stehen außerdem als ein Baustein zur Vorbereitung auf eine den grundlegenden Lehrstoff vertiefende mündliche Prüfung im weiteren Studienverlauf zur Verfügung. Der Fragenpool umfasst derzeit insgesamt rund 660 Fragen, die auch modifiziert für E-Klausuren herangezogen werden können. Alle Evaluationen belegen die hohe Akzeptanz durch die Studierenden. Außerdem verbesserten sich die Prüfungsergebnisse deutlich: Von 2012 bis 2016 reduzierte sich die Durchfallquote von über 50% auf ca. 15%, der Notendurchschnitt verbesserte sich von 4,2 auf 2,8. Eine Weiterentwicklung der bestehenden Online-Angebote für die Virtuelle Hochschule Bayern ist geplant. Kontakt: projekt-taho@fau.de

VERANSTALTUNGEN

CfP: IV. Forum

„Kunst des Mittelalters“

Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft e. V. veranstaltet vom 20. bis 23. September 2017 in Zusammenarbeit mit den Kunstgeschichtlichen Instituten der FU und der HU Berlin sowie den Berliner Museen in Berlin und Brandenburg das IV. Forum „Kunst des Mittelalters“ zum

Thema *360° – Verortung, Entgrenzung, Globalisierung*. Interessierte Kolleginnen und Kollegen sind eingeladen, bis zum **31. Oktober 2016** Referatsvorschläge zu den angebotenen Sektionen einzureichen (maximal 300 Wörter) an: mail@mittelalterkongress.de

Für jedes Referat sind ca. 20 Minuten Vortragszeit vorgesehen. Folgende Sektionen sind geplant:

Sektion 1

Immobil – Mobil? Bezugsräume bau- und kontextgebundener Kunstgattungen

Organisation: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften – Corpus Vitrearum Medii Aevi. Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung

Sektionsleitung: Maria Deiters (Potsdam)

Sektion 2

„Hotspots“ – große Städte der Spätantike und des Mittelalters in Asien und Europa in transkultureller Perspektive (400–1500)

Sektion 3

Ästhetische Aspekte des Heiligen in den mittelalterlichen Bildkünsten und der islamischen Kalligraphie

Sektionsleitung: Heidrun Stein-Kecks, Georges Tamer & Bernike Metzler (Erlangen)

Sektion 4

Objekte und Eliten. Die Träger kultureller Verflechtungsprozesse in Zentren des 12. und 13. Jahrhunderts

Sektionsleitung: Joanna Olcha-

wa (Osnabrück) & Harald Wolter-von dem Knesebeck (Bonn)

Sektion 5

Nordic Splendour: Medieval Church Furnishings in Scandinavia

Sektionsleitung: Justin Kroesen (Bergen)

Sektion 6

Exchange and Entanglement: Early Medieval Objects and the Insular World / Austausch und Verschränkung: Frühmittelalterliche Objekte und die Welt der britischen Inseln

Sektionsleitung: Tina Bawden (Berlin) & Catherine Karkov (Leeds)

Sektion 7

From Trans-periphery and Periphery to Centre: Transfer and exchange from European margins and beyond to central regions

Sektionsleitung: Bernd Nicolai (Bern) & Lynda Mulvin (Dublin)

Sektion 8

Armenien und der Christliche Orient: Netzwerke, Transkulturalität, Periodisierung, Stilkonzeptionen

Sektionsleitung: Christiane Esche-Ramshorn (Freiburg und Cambridge)

Sektion 9

Oltremare. Das mittelalterliche Süditalien und die kulturellen Austauschprozesse im östlichen Mittelmeerraum

Sektionsleitung: Kai Kappel (Berlin) & Tanja Michalsky (Rom)

Sektion 10

Ans Ende der Welt – Künstlerischer Austausch durch Grenzhandel im Hanseraum