

Sektionsleitung: Gerhard Weilandt (Greifswald), Kerstin Petermann & Anja Rasche (Lübeck)

#### **Sektion 11**

The Treasury of San Isidoro de León and its Global Connections  
Organisation: International Center of Medieval Art – ICMA, New York

Sektionsleitung: Jitske Jasperse (Madrid)

#### **Sektion 12**

In Search of Crusader Art: Current Approaches and New Perspectives

Sektionsleitung: Ioanna Christoforaki (Athen)

#### **Sektion 13**

Spätbyzantinische Ornamente (13.–15. Jahrhundert): Überschreitung von Genregrenzen, Kulturgrenzen und Forschungsdisziplinen

Organisation: Mary Jaharis Center for Byzantine Art and Culture, Brookline (MA)

Sektionsleitung: Antje Bosselmann-Ruickbie (Mainz)

#### **Sektion 14**

Die Welt im mittelalterlichen Kirchenschatz

Sektionsleitung: Evelin Wetter & Regula Schorta (Riggisberg)

#### **Sektion 15**

Repräsentationsstrategien des hohen Adels: Reichsfürsten und Magnaten in Ostmitteleuropa 1300–1450

Organisation: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO), Leipzig

Sektionsleitung: Jiří Fajt (Prag), Christian Forster & Markus Hörsch (Leipzig)

### **Kleine Bilder, große Wirkung. Holbeins Bilder des Todes und ihre Rezeption**

Hans Holbein d. J. hatte in den 20er Jahren des 16. Jh.s die kleinformatige Folge „Bilder des Todes“ geschaffen. Durch ihre Ausführung in der Technik des Holzschnitts war sie von vorneherein für eine große Verbreitung bestimmt. Die innovativen Bildfindungen und ihre Veränderungen im Vergleich mit traditionellen Totentanzdarstellungen wurden breit rezipiert. Bereits im 16. Jh. entstanden zahlreiche Kopien und Adaptionen. Angesichts der bis heute anhaltenden europaweiten Rezeption scheint Holbeins Zyklus ein ideales Beispiel abzugeben, an dem Übersetzungsprozesse über mehrere Jahrhunderte verfolgt werden können. Im Zentrum stehen Fragen nach den Intentionen für die Entstehung der Reproduktionen, nach den Veränderungen und Erweiterungen bei der Übertragung in andere Techniken oder Medien sowie nach den neuen Funktionen und Bedeutungsdimensionen.

Für die Tagung des Kupferstichkabinetts der Kunstsammlungen der Veste Coburg vom 22.–23. September 2016 konnten hochkarätige Referenten gewonnen werden.

Weitere Informationen sowie das Programm finden Sie unter [www.kunstsammlungen-coburg.de](http://www.kunstsammlungen-coburg.de). Aus organisatorischen Gründen wird um Anmeldung bis zum

**10. September 2016** gebeten: [sekretariat@kunstsammlungen-coburg.de](mailto:sekretariat@kunstsammlungen-coburg.de)

---

## **ZUSCHRIFTEN**

### **The Hans Belting Library in Brno: A bridge between the Worlds**

In April, 2016, an unexpected event happened at the Faculty of Arts of the Masaryk University in Brno: In the presence of the dean of the faculty, the Hans Belting Library opened. This library was constituted through a generous donation of Hans Belting, who with Christa Belting-Ihm, offered to the Center for Early Medieval Studies of the Department of Art History his entire collection of books dedicated to medieval art. Thousands of these publications thus lay the foundations of the new institution, the goal of which is not only to be a “normal” academic library, but also to become a place of scientific exchange, conferences, workshops, etc. The research conducted within the walls of this institution are, in most part, intended to follow the fertile investigations of its donors, that is, on Early Christian and Byzantine art, studies of manuscripts, *Kultbilder*, and art theory.

Hans Belting, with Christa Belting-Ihm, decided for this donation after their first encounter with the Brno center. They were impressed both by the enthusi-

asm of Brno's students and by the international journal established jointly with Prague and Lausanne (*Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and Mediterranean*). For Belting, this journal and the Center for Early Medieval Studies represent a bridge between East and West, Europe and Mediterranean.

Besides the books, the donors offered to the library the entire collection of Hans Belting's photographs, among which is to be found the preparatory material for Belting's iconic book *Bild und Kult* (first ed. Munich 1990). Other interesting materials are also represented in the collection such as unpublished notes and manuscripts of *Vorlesungen*. For that reason, the faculty intends to establish a short-term Hans Belting fellowship (three to five weeks) for a scholar interested in the investigation of a topic linked to either of the donors. People interested in the historiographical analysis of Hans Belting or Christa Belting-Ihm will be particularly welcomed.

The importance of this donation extends beyond its scientific dimension. As Hans Belting himself said during the opening ceremonies, the donation of a German library to the Czech lands has to be seen as a sign of unity after centuries of conflicts. From the Czech perspective, there is another noteworthy point: the major part of the collection was constituted during the years of the Cold War, a period, during

which it was almost impossible to borrow books from the West in Czechoslovakian libraries.

Kontakt: Dr. Ivan Foletti, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Arna Nováka 1, CZ-60200 Brno, ivan.foletti@gmail.com

### Werkverzeichnis Christian Schad – Aufruf zur Erfassung

Die wissenschaftliche Erschließung des Gesamtwerks von Christian Schad sowie die Herausgabe des Werkverzeichnisses hat sich die Christian-Schad-Stiftung Aschaffenburg zur Aufgabe gemacht. Das Projekt bildet die Grundlage für weitere Forschungsarbeiten und das zukünftige Christian Schad Museum in Aschaffenburg (Eröffnung 2017). Das Werkverzeichnis ist auf fünf Bände angelegt. Alle Bände erscheinen im Wienand-Verlag in deutscher und englischer Sprache in jeweils separaten Ausgaben. Bereits erschienen sind Band 1 zur Malerei und Band 2 zur Photographie. Derzeit sind in Bearbeitung die Bände zur Schadographie (Band 3), zu den Zeichnungen (Band 4) und zur Druckgraphik (Band 5). Museen, Galerien, Auktionshäuser und private Sammler werden gebeten, zur Erfassung ihrer ggf. noch nicht publizierten Bestände für die Bände 4 und 5 (Zeichnungen und Druckgraphik) mit den Museen der Stadt Aschaffenburg Kontakt aufzunehmen. Alle Informationen werden vertraulich behandelt. Kontakt: Dr. Thomas Richter, Museen der Stadt

Aschaffenburg, Schlossplatz 1, 63739 Aschaffenburg, Telefon: 06021 / 38 674-0, info@museen-aschaffenburg.de

---

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

**Aachen.** *Couven Museum.* –31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.

**Ludwig-Forum.** –25.9.: In 86 Tagen um die Welt. Ludwigs internationale Kunst.

**Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* 28.8.–13.11.: Karl Ballmer. Kopf & Herz. (K).

**Aarhus (DK).** *Aros.* –11.9.: Grayson Perry. –30.10.: Robert Mapplethorpe. On The Edge.

**Acri (I).** *Museo Arte Contemporanea.* –16.10.: Mimmo Rotella e i protagonisti del Nouveau Réalisme.

**Aix-en-Provence (F).** *Caumont Centre d'Art.* –18.9.: Turner et la couleur. *Musée Granet.* –2.10.: Camoin, un peintre dans sa lumière.

**Albstadt.** *Kunstmuseum.* –11.9.: Daniel Bräg. –25.9.: Szenenwechsel, Ortswechsel. Die Schenkung Brigitte Wagner. –16.10.: Bäume im Landschaftsbild der Schwäbischen Alb. 25.9.–8.1.17: Dialog mit Dix. Zipora Rafaelov. (K).

**Alkersum/Föhr.** *Museum Kunst der Westküste.* –11.9.: Max Liebermann und Zeitgenossen. Neue Werke in der Slg. –8.1.17: Thomas Judisch. Interventionen im musealen Raum.

**Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –28.8.: Bernhard August von Lindenau im Dienste der Wettiner. (K).

**Amsterdam (NL).** *Hermitage.* –15.1.17: Catherine the Great. *Rijksmuseum.* –11.9.: Japan: Modern. Elise Wessels Coll. –25.9.: Adriaen van de Velde: Master of the Dutch