

Vorsitz) unter johann.jessen@si.uni-stuttgart.de. Zum ausführlichen Auslobungstext: <http://www.forum-stadt.eu/start>

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Couven Museum.* –31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.
Ludwig-Forum. 28.10.–12.2.17: Mies van der Rohe. Die Collagen aus dem MoMA.
Suermondt-Ludwig-Museum. 5.11.–5.2.17: Niederländische Moderne. Die Slg. Veendorp aus Groningen. (K)
Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –13.11.: Karl Ballmer. Kopf & Herz. (K); Max von Moos. Der Zeichner. (K).
Aarhus (DK). *Aros.* –30.10.: Robert Mapplethorpe. On The Edge.
Acri (I). *Museo Arte Contemporanea.* –16.10.: Mimmo Rotella e i protagonisti del Nouveau Réalisme.
Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* 19.10.–12.3.17: Marilyn Monroe, under the Photographer's Gaze.
Musée Granet. –2.10.: Camoin, un peintre dans sa lumière.
Alba (I). *Fondazione Ferrero.* 29.10.–27.2.17: Giacomo Balla.
Albstadt. *Kunstmuseum.* –16.10.: Bäume im Landschaftsbild der Schwäbischen Alb. –8.1.17: Dialog mit Dix. Zippora Rafaelov. (K).
Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –8.1.17: Thomas Judisch. Interventionen im musealen Raum.
Altenburg. *Lindenau-Museum.* –20.11.: Peter Schnürpel zum 75. Geburtstag.
Amsterdam (NL). *Hermitage.* –15.1.17: Catherine the Great.
Rijksmuseum. –2.10.: Rembrandt. Marten en Oopjen. 7.10.–8.1.17: Hercules Segers; Frans Post. Animals in Brazil.
Stedelijk Museum. –27.11.: Magali Reus. –1.1.17: Dream Out Loud. De-

signing for Tomorrow's Demands; Mohamed Bourouissa. 1.10.–5.3.17: Jean Tinguely. Machine Spectacle.
Van Gogh Museum. 21.10.–29.1.17: Daubigny, Monet, Van Gogh.
Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* 29.10.–2.4.17: Roman Signer. Projet pour un jardin.
Museum Mayer van den Bergh. –16.10.: Divine Interiors. Experience churches in the age of Rubens.
Rockoxhuis. –2.10.: Clara Peeters (1594–after 1657). Still-life painting.
Apolda. *Kunsthau.* –18.12.: George Braque. „Der Zauberer und die Vögel“.
Appenzell (CH). *Museum Liner.* –27.11.: Jonathan Bragdon. Zeichnungen, Fotografien, Gedichte.
Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.* –1.11.: Wladimir Nemuchin. Unangepasst und vielschichtig. (K).
Augsburg. *Glaspalast.* –9.10.: Rompeflasche. Gegenwartskunst aus Ecuador. –16.10.: Aufbruch in Augsburg. Deutsche Malerei der 1960er bis 1980er Jahre.
Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –9.10.: Ein Blick zurück. Alte Fotografien aus Augsburg.
Maximilianmuseum. –13.11.: Ein Leben für Silber und Gold. Wolfgang Eidel.
Schaezlerpalais. –13.11.: Rendezvous der Künstler. Meisterwerke aus der Slg. Klewan. (K).
Aylesbury (GB). *Waddesdon Manor.* –23.10.: Spotlight on French Royal Furniture by Jean-Henri Riesener (1734–1806); Persuading the King: a manuscript petition by Gabriel de Saint-Aubin (1724–80).
Bad Arolsen. *Daniel Rauch-Museum.* –30.12.: Janusz Siewierski. Jugendliche. Interventionen.
Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* 16.10.–19.2.17: Die zweite Haut. Natur – Kleid.
Baden-Baden. *Museum für Kunst und Technik.* –5.3.17: Technische Paradiese. Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s.
Museum Frieder Burda. –9.10.: Katharina Grosse; Cy Twombly: Ausgewählte Photographien 1944–2006.
Balingen. *Stadthalle.* –3.10.: Ernst Ludwig Kirchner. Modelle, Akte, Kotten. (K).
Bamberg. *Historisches Museum.* –16.10.: Der Modelleur Carl Schropp (1794–1875) in Erfurt und Bamberg.
Barcelona (E). *Fundació Miró.* –2.10.: Ignasi Aballí.

MACBA. 4.11.–12.3.17: Hard gelatin.
Museu Picasso. 20.10.–29.1.17: Cubism and war. The crystal in the flame.
Museu Nacional D'Art de Catalunya. –15.1.17: Lluïsa Vidal. 26.10.–31.1.17: Marianne Breslauer. 3.11.–2.2.17: Ismael Smith, la bellesa i els monstres.
La Pedrera. –22.1.17: Jorge Oteiza.
Basel (CH). *Kunstmuseum.* –13.11.: Bestehend gestochen. Das Unternehmen Hendrick Goltzius. (K). –8.1.17: Archäologie des Heils. Das Christusbild im 15. und 16. Jh. 2.10.–22.1.17: Der figurative Pollock. (K). *Kunstmuseum Gegenwart.* –16.10.: Reinhard Mucha. 8.10.–26.2.17: Joëlle Tuerlinckx.
Museum Jean Tinguely. 19.10.–22.1.17: Musikmaschinen/Maschinenmusik.
Bassano del Grappa (I). *Museo civico.* –31.1.17: Il magnifico guerriero.
Bayreuth. *Kunstmuseum.* –9.10.: Miron Schmückle. 23.10.–29.1.17: Die „Freie Gruppe“ von Bayreuth.
Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –23.10.: Lasst Blumen sprechen! Blumen und künstliche Natur seit 1960. (K). 2.10.–Februar 17: Jochen Stücke. Moyländer Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.
Bergamo (I). *La Porta di Sant' Agostino.* 24.10.–30.11.: Stanze per Stranieri. Jochen Fischer, Domenico Pievani, Susanne Windelen. (K).
Bergisch Gladbach. *Villa Zanders.* –23.10.: Schwarzarbeit. Die Magie des Dunklen.
Berlin. *Akademie der Künste.* 15.10.–15.1.17: Uncertain States. Künstlerisches Handeln in Ausnahmeständen.
Bauhaus-Archiv. –27.2.17: Die Frankfurter Kunstschule. Moderne am Main. 5.10.–27.2.17: Lucia Moholy. Die englischen Jahre.
Berlinische Galerie. –31.10.: Visionäre der Moderne. Paul Scheerbar, Bruno Taut, Paul Goesch. (K). –7.11.: Dada Afrika. Außereuropäische Kunst und die Dada-Bewegung. (K). –6.2.17: Andreas Greiner. GASAG Kunstpreis 2016.
Bode-Museum. 21.10.–22.1.17: Canova und der Tanz.
Bröhan-Museum. –23.10.: Colori di Murano. Moderne Glaskunst aus Italien. –8.1.17: Martin Brandenburg und Hans Baluschek. Eine Künstlerfreundschaft. –29.1.17: Do it yourself-Design.
Brücke-Museum. –23.10.: Nolde. Der

Maler. (K). 6.11.–8.1.17: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und Schmidt-Rottluff. (K).

Gemäldegalerie. –30.10.: El Siglo de Oro. Die Ara Velázquez. (K). 11.11.–19.2.17: Hieronymus Bosch und seine Bilderwelt im 16. und 17. Jh.

Georg-Kolbe-Museum. 7.10.–8.1.16: Alexandra Ranner. Karmakollaps.

Hamburger Bahnhof. –23.10.: Gülsün Karamustafa. Chronographia. –6.11.: Das Kapital. Schuld, Territorium, Utopie. –26.2.17: Ernst Ludwig Kirchner. Hieroglyphen.

Jüdisches Museum. –29.1.17: Golem. **Kulturforum.** –6.11.: José de Ribera. Die Druckgrafik. –15.1.17: Romantik und Moderne. Die Zeichnung als Kunstform von Caspar David Friedrich bis Vincent van Gogh. (K).

Märkisches Museum. –3.10.: Wolfgang Leber. Bilder aus 50 Jahren.

Martin-Gropius-Bau. –3.10.: Berenice Abbott. Fotografien. –9.1.17: Pina Bausch und das Tanztheater. (K). **Museum für Kommunikation.**

–28.2.17: Göttlich, golden, genial. Weltformel goldener Schnitt? (K).

Museum Berggruen. 11.11.–12.3.17: George Condo. Confrontation.

Bern (CH). Kunstmuseum. –23.10.: Without Restraint. Werke mexikanischer Künstlerinnen aus der Daros Latinamerica Coll. (K). –30.4.17: Berns verllorener Altar. Niklaus Manuel und die Tafeln der Predigerkirche zu Bern. –8.1.17: „Was bleibt“. Die Welt des Cesare Lucchini. (K). 11.11.–26.3.17: Liechtenstein. Die Fürstlichen Slogen.

Zentrum Paul Klee. –30.10.: Paul Klee. Ich bin Maler. –8.1.17: Paul Klee. Bewegte Bilder.

Bernried. Buchheim Museum. –9.10.: Brücke und die Lebensreform. –6.11.: WON ABC & Friends. Kunst aus Münchens Untergrund.

Bielefeld. Kunsthalle. –16.10.: Anohni. My Truth. 5.11.–19.3.17: Hans Hofmann. Creation in Form and Color. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –3.10.: Linolschnitt heute X. Grafikpreis der Stadt Bietigheim-Bissingen. –23.10.: Linoläum! Die Preisträger der zehn Wettbewerbe „Linolschnitt heute“ seit 1989.

Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –9.1.17: 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas. 18.10.–16.1.17: Carmelo Ortiz de Elgea.

Guggenheim. –2.10.: Andy Warhol.

Shadows. –23.10.: Windows on the City: The School of Paris, 1900–45.

Bochum. Museum. –3.10.: Der Maler Chen Ruo Bing.

Bologna (I). Musei Civici d'Arte Antica. –23.10.: Fasti Bolognesi. Storie della città sulle pareti della Sala Farnese.

Bonn. Bundeskunsthalle. –22.1.17: Der Rhein. Eine europäische Flussbiografie. (K).

Kunstmuseum. –23.10.: Simone Forti. –8.1.17: Thomas Huber. (K). 20.10.–29.1.17: Das unheimliche Heim. Innenräume von Edward Munch bis Max Beckmann.

Kunstverein. –30.10.: Wim T. Schippers.

Rhein. Landesmuseum. –22.1.17: Bilderstrom. Der Rhein in der Fotografie 2016–1853. (K).

Boston (USA). Institute of Contemporary Art. –16.10.: Nalini Malani: In Search of Vanished Blood; Liz Deschenes.

Museum of Fine Arts. 9.10.–16.1.17: William Merritt Chase.

Bourg-en-Bresse (F). Monastère royal de Brou. –16.10.: Marie-Madeleine, la Passion révélée.

Bregenz (A). Kunsthau. –23.10.: Wael Shawky. –31.10.: Maja Čule. 23.10.–15.1.17: Sol Calero.

4.11.–15.1.17: Daiga Grentina.

12.11.–15.1.17: Lawrence Weiner.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. 2.10.–29.1.17: Vincent Barré. Géométrie b,(s)tarde.

Kunsthalle. –30.10.: Im Zeichen der Lilie. Französische Graphik unter Ludwig XIV. –15.1.17: Graphiken zum Ersten Weltkrieg ausgewählt von Mary Reid Kelley. –19.2.17: Filme zum Ersten Weltkrieg von Mary Reid Kelley. 22.10.–26.2.17: Max Liebermann – Reiten, Tennis, Polo. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. (K).

Museen Böttcherstraße. 9.10.–29.1.17: Emil Nolde trifft Paula Modersohn-Becker. (K).

Overbeck Museum. –16.10.: Fritz Mackensen. Zum 150. Geburtstag. **Neues Museum Weserburg.** –26.2.17: Slg. Reydan Weiss.

Bretten. Melanchthonhaus. –11.12.: Reformatoren im Bildnis. Verschlüsselte Botschaften.

Brtnice (CZ). Josef Hoffmann Museum. –30.10.: Josef Hoffmann, Josef Frank. Von der „unendlichen Garnitur“ zum offenen System.

Brügge (B). Groeninge Museum. 28.10.–5.2.17: Die Kunst des Rechts.

Drei Jahrhunderte Gerechtigkeit im Bild.

Brüssel (B). Association du patrimoine artistique. –29.10.: Henri Evenspoel. Un destin brisé, 1872–99.

Musées roy. d'Art et d'Histoire. 21.10.–12.2.17: Ukiyo-e. Les plus belles estampes japonaises.

Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –6.11.: Claas Gutsche. –5.3.17: Pascal Danz. –5.3.17: Die Gerechten. Eine Skulpturengruppe von Werner Neuhaus.

Cambridge (GB). Fitzwilliam Museum. –30.12.: Colour. The Art & Science of Illuminated Manuscripts. (K).

Cassel (F). Musée de Flandres. 8.10.–22.1.17: L'Odyssée des Animaux.

Chantilly (F). Domaine de Chantilly. –2.1.17: Le Grand Condé. Le rival du roi Soleil?

Chemnitz. Kunstsammlungen.

–20.11.: Die Akademie der Künste, Berlin. Zu Gast in den Kunstslgen.

Chicago (USA). Art Institute. –10.10.: Supernatural Shakespeare.

Chur (CH). Bündner Kunstmuseum. –6.11.: Solo Walks. Eine Galerie des Gehens. (K).

Città di Castello (I). Ex Seccatoi Tabacco. –6.1.17: Alberto Burri. Lo Spazio di Materia tra Europa e U.S.A.

Città della Pieve (I). Sale espositive del Duomo. –30.11.: L'arte di dipingere l'aria.

Coburg. Veste Coburg. –6.11.: Kunstvolle Waffen des Orients. Ausgewählte Blankwaffen der Slg. Werner Uhlmann vom Maghreb bis nach Indien. (K).

Europ. Museum für Modernes Glas. –16.10.: Claus Tittmann. Gefäßkeramik, Skulpturen, Graphik.

Colmar (F). Museum Unterlinden. 8.10.–30.1.17: Otto Dix und der Isenheimer Altar.

Compiègne (F). Château. –15.1.17: Franz Xaver Winterhalter. (K).

Compton (GB). Watts Gallery. –13.11.: Close Up & Personal: Victorians & Their Photographs.

Cookham (GB). Stanley Spencer Art Gallery. –31.10.: Stanley Spencer: Visionary Painter of the Natural World.

Cottbus. Kunstmuseum. –13.11.: Bilderlust. Plakat, Theaterarbeit, Grafik und Malerei von Volker Pfüller. 8.10.–1.1.17: Francisco de Goya. Los desastres de la guerra; Keiner hat uns gesagt, ihr geht in die Hölle. Fotografien und Grafiken aus Dresden und Kobane von Robin Hinsch, Richard Peter

sen. und Wilhelm Rudolph.

Cremona (I). *Museo del Violino.*

–29.1.17: Janello Torriani. Genio del Rinascimento.

Dachau. *Neue Galerie.* –20.11.:

Simple Dinge. Alltägliches zwischen Skulptur und Malerei von Tom Früchtl und Axel Lieber.

Dallas (USA). *Museum of Art.*

–21.10.: Vermeer Suite: Music in 17th-Century Dutch Paintings.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.*

–16.10.: Chic! Mode im 17. Jh. (K). 27.10.–22.1.17: Höhepunkte der französischen Zeichenkunst vom 15. bis 18. Jh.

Kunsthalle. 3.10.–8.1.17: Schnitt

Schnitt. Wo steht die Collage, ein Kind der Moderne, heute?

Mathildenhöhe. 9.10.–5.2.17: Ludwig Meidner. Begegnungen. (K).

Davos (CH). *Kirchner-Museum.*

–6.11.: Alles Kirchner! Das Museum als Wunderkammer; Rupprecht Matthies feat. Kirchner. Wortwechsel zwischen Kunst und Leben.

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.*

–2.10.: Constant. New Babylon. (K).

–23.10.: Bridget Riley. The Curve Paintings. 5.11.–12.2.17: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K).

Mauritshuis. –8.1.17: Holländische Genrestücke aus der Royal Coll.

Denver (USA). *Art Museum.* –2.10.:

Rhythm & Roots: Dance in American Art.

Dessau. *Anhaltische Gemäldegalerie.*

Orangerie beim Schloss Georgium. –3.10.: Hans Stein. Dessau – Berlin. Gemälde und Graphiken aus sechs Jahrzehnten.

Fremdenhaus/Graphische Slg.

–31.12.: Theaterwelten der Franzzeit. Der Baumeister und Bühnenbildner Carlo Ignazio Pozzi (1766–1842) anlässlich seines 250. Geburtstages.

–1.1.17: Almut Glinin. Licht und Schatten im Fremdenhaus. Installationen.

Bauhaus. –6.1.17: Große Pläne! Moderne Typen, Fantasten und Erfinder. Die Angewandte Moderne in Sachsen-Anhalt 1919–33.

Dole (F). *Musée des Beaux-Arts.*

14.10.–12.2.17: De David à Courbet. Chefs d'œuvres du musée de Besançon.

Dordrecht (NL). *Museum.* –8.1.17:

Gerard Verdyck. Retroperspectief.

27.10.–7.5.17: Wout van Heusden, Graficus & Kunstschilder.

Dortmund. *Museum Ostwall.*

–30.10.: Georg Meissner.

Dresden. *Albertinum.* –6.11.: Von Schönheit und Größe. Römische Porträts und ihre barocke Aneignung. –8.1.17: Seurat, Signac, van Gogh. Wege des Pointillismus. (K).

Kunstgewerbemuseum/Schloss Pillnitz.

–1.11.: Gustav Hermann Krumbiegel. Der Gärtner des Mahara-dschas. Ein Sachse bezaubert Indien; Der eigene Antrieb oder wie uns das Rad bewegt; Friends + Design; Studio Rygalik und junge Kreative.

Kupferstich-Kabinett. 19.10.–15.1.17: Begegnungen mit Rom. Druckgraphik des 18. Jh.s.

Lipsiusbau. 1.10.–15.1.17: Das Paradies auf Erden. Flämische Landschaften von Bruegel bis Rubens.

Städt. Galerie. 3.10.–8.1.17: Kann Brokof. 15.10.–8.1.17: Hubertus Giebe.

Düsseldorf. *Filmmuseum.* –8.1.17:

Animation und Avantgarde. Lotte Reiniger und der absolute Film.

KIT. –30.10.: ...nach Glamour. Analyse der russischen Gesellschaft von Natalia Gershevskaya und Jewgenija Tschuikowa. 13.11.–Februar 17: De Statua.

Kunsthalle. 1.10.–27.11.: Schaf und Ruder/Wool and Water.

K 20. –6.11.: Andreas Gursky – nicht abstrakt. –8.1.17: Wolke und Kristall.

Jackson Pollock trifft auf Bruce Nauman.

K 21. –22.1.17: Christoph Büchel.

Museum Kunstpalast. –23.10.: Sommer-sonne. Eingefangen auf Blättern der Graphischen Slg. –5.2.17: Spot on: German Grobe und die Düsseldorfer Malerschule in Katwijk. Die Schenkung Eberhard Bieber, Düsseldorf.

1.10.–22.1.17: Hinter dem Vorhang. Enthüllung und Verhüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo.

(K). 4.10.–15.1.17: Nic Tenwiggenhorn. Slg. Kemp. 11.11.–29.1.17: Lyonel Feininger. Grafik.

NRW-Forum. –30.10.: Horst Wackerbarth: Heimat.

Duisburg. *Lehmbruck-Museum.*

–23.10.: An der Oberfläche. Von Rodin bis de Bruyckere. Die Oberfläche als Bedeutungsträger in der Skulptur. (K). –8.1.17: Jeppe Hein. Sculpture 21st. –5.2.17: Wilhelm Lehmbruck.

Erwerbungen aus dem graphischen Nachlass.

Ecouen (F). *Musée national de la Renaissance.*

–3.10.: Masséot Abaquesne, le premier faïencier français.

Edinburgh (GB). *Scottish National Gallery.*

–2.10.: Inspiring Impressionism. Daubigny, Monet, Van Gogh.

Scottish National Portrait Gallery.

–2.10.: Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2015. –16.10.: Facing the World. Self-Portraits Rembrandt to Ai Weiwei.

Eichstätt. *Domschatz- und Diözesanmuseum.* –6.11.: Die Vierzehn Not- helfer in Kunst und Verehrung im Bis- tum Eichstätt.

Emden. *Kunsthalle.* 2.10.–22.1.17: Nikolai Astrup. Norwegen. Eine Ent- deckung.

Erlangen. *Stadtmuseum.* –26.12.:

Der Weltpoet. Friedrich Rückert (1788–1866): Dichter, Orientalist, Zeitkritiker. (K).

Essen. *Museum Folkwang.* –30.10.:

Gediegenes und Kurioses. Slg. Olb- richt; Rodin – Giacometti | Pollock – Twombly | Rothko – Serra. Slg. Loo- ser; Katharina Fritsch. –13.11.: Ri- chard Deacon. Drawings 1968–2016.

7.10.–15.1.17: Dancing with Myself. Selbstporträt und Selbsterfindung.

Slg. Pinault. 28.10.–8.1.17: Nam June Paik Award 2016.

Esslingen. *Villa Merkel.* –23.10.:

Bild, Schrift, Zeichen. Kunst und Gra- fikdesign im Grenzbereich freier und angewandter Gestaltung.

Stadtmuseum. –30.10.: Georg Ko- schinski (1916–2013).

Evian (F). *Palais Lumière.* –2.10.: Albert Besnard (1849–1934), Moderni- tés Belle Epoque. 5.11.–8.1.17: Affi- ches et caricaturistes.

Fellbach. *Alte Kelter.* –2.10.: Ökolo- gien des Alltags. 13. Triennale Klein- plastik.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –4.6.17:

L'arte per l'arte. Da Previati a Men- tessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello.

Pal. dei Diamanti. –8.1.17: Orlando furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi. 14.10.–

8.1.17: Carlo Bononi. L'ultimo sogna- tore dell'Officina ferrarese.

Flensburg. *Museumsberg.* –16.10.:

Impressionismus. Max Slevogt.

Florenz (I). *Galleria d'arte moderna.*

–8.1.17.: Tempo reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVIII al XX secolo.

Cappella Palatina. –8.1.17: I Quattro Continenti. Arazzi fiorentini su car- tone di Giovanni Camillo Sagrestani.

Museo degli Argenti. –2.11.: Splendi- da Minima. Piccole sculture preziose nelle collezioni medicee: dalla Tribu- na di Francesco I de' Medici al tesoro granducale.

Uffizien. –8.1.17: Scoperte e Massa-

cri. Ardengo Soffici e l'Impressionismo a Firenze.

Villa Bardini. –2.10.: John Currin.

Fort Lauderdale (USA). NSU Art Museum. –2.10.: Chuck Close. Photographs.

Frankfurt/M. Caricatura Museum. –30.10.: Sebastian Krüger.

Deutsches Architektur-Museum.

–16.10.: BDA Architekturpreis „max40 – Junge Architekten 2016“.

–23.10.: Mies van der Rohe Award 2015. Preis der Europäischen Union für zeitgenössische Architektur.

–27.11.: Making Heimat, Germany, Arrival Country. 8.10.–12.2.17: Architektur aus Flandern und den Niederlanden. 4.11.–15.1.17: Internationaler Hochhaus Preis 2016. 12.11.–12.2.17: Bjarke Ingels Group.

Museum Giersch. –22.1.17: Kommen und Gehen: Künstleraufenthalte in der Region Frankfurt/RheinMain. (K).

Historisches Museum. –3.10.: Die Sammlung Anna und Karl Kotzenberg.

Liebieghaus. 12.10.–29.1.17: Heilige Nacht. Der christliche Weihnachtsfestkreis und seine Bilderwelt. (K).

Museum für Moderne Kunst. –6.11.: Laure Prouvost. (K). –15.1.17: Fiona Tan. (K). 15.10.–16.4.17: Willem de Rooij.

Museum der Weltkulturen. –9.10.: Geschichten erzählen Geschichte.

Schirn. –3.10.: Kunst für alle. Der Farbholschnitt in Wien um 1900.

–8.1.17: Rosa Barba. 13.10.–8.1.17: Ulay. 28.10.–22.1.17: Giacometti – Nauman.

Städel. –23.10.: Georg Baselitz. Die Helden. (K). 19.10.–15.1.17: Antoine Watteau. Zeichnungen. (K).

Frankfurt/O. Museum Junge Kunst. Packhof. –2.10.: Kristina Schuldt. Malerei, Grafik.

Freiburg. Augustinermuseum. –3.10.: Niederländische Moderne. Die Slg. Veendorp aus Groningen. (K). –8.1.17: Franz Xaver Hoch.

Fribourg (CH). Kunsthalle. –19.11.: Eine Retrospektive von geschlossenen Ausstellungen.

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –7.10.: Die befreite Form. Konkrete Kunst ohne Rahmen. –13.11.: Detlef Beer.

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. 21.10.–27.5.17: Ausstellungskataloge, seit Jahrhunderten im Dienst der Kunst.

Cabinet d'arts graphiques. 21.10.–29.1.17: Gérald Cramer und seine

Künstler: Chagall, Miró, Moore. **Maison Tavel**. 7.10.–19.2.17: Kastelle und Ritterburgen. Genf und Savoyen im 14. Jh.

Genf (B). Museum voor Schone Kunsten. 15.10.–15.1.17: Emile Verhaeren. The writer, critic and the art of his time (1881–1916).

Genua (I). Complesso di Sant'Agostino. –9.10.: Genova nel medioevo. Una capitale del mediterraneo al tempo degli Embriaci.

Giverny (F). Musée des Impressionismes. –6.11.: Sorolla et Paris.

Gotha. Herzogliches Museum. –2.10.: Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94–1657). (K). –3.10.: In den Farben der tricolore. Französische Revolutionsfächer.

Graz (A). Neue Galerie. –2.10.: Richard Kriesche. –1.2.17: Victor Hugo. 26.10.–17.4.17: Norbertine Bresslern-Roth.

Kunsthaut. –19.2.17: Geknetetes Wissen. Die Sprache der Keramik.

Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum. –30.10.: Wanderlust in the 16th and 17th century.

Hagen. Emil Schumacher Museum. –23.10.: Emil Schumacher. Reisebilder aus dem Orient. (K). –15.1.17: Karel Appel. Der abstrakte Blick.

Halberstadt. Domschatz. 1.10.–29.1.17: Interventionen mit Bildteppichen aus Mitteldeutschland.

Halle. Kunstverein Talstraße.

–20.11.: Jean Lurçat. Meister der französischen Moderne. Malerei, Grafik, Bildteppich. (K); Textilkunst an der Burg Giebichenstein in den 1920er Jahren.

Moritzburg. 10.10.–29.1.17: Gewebte Träume. Der Bildteppich in Mitteldeutschland. Reflexionen auf Jean Lurçat.

Hamburg. Altonaer Museum. –5.2.17: Der Maler und Grafiker Hans Förster.

Bucerius Kunst Forum. 1.10.–15.1.17: Venedig. Stadt der Künstler. (K).

Deichtorhallen. –30.10.: Visualleader 2016. Das Beste aus Zeitungen, Zeitschriften und Internet. 6.11.–17.4.17: Hanne Darboven.

Ernst-Barlach-Haus. 9.10.–15.1.17: George Grosz. Der große Zeitvertreib.

Kunsthalle. –30.10.: Zeichnungsräume. Positionen zeitgenössischer Graphik. –4.12.: Spurenlese. Zeichnungen und Aquarelle aus drei Jh. (K).

–1.1.17: Mit dem inneren Auge sehen. Meisterwerke aus der Slg. Hegewisch.

(K). –8.1.17: Clemens von Wedemey-

er. –29.1.17: #1 Magie der Dinge. Von der Tücke des Objekts. 7.10.–22.1.17: Dalf, Ernst, Miró, Magritte ... Surreale Begegnungen aus den Slgen. Edward James, Roland Penrose, Gabrielle Keiller, Ulla und Heiner Pietzsch. (K). **Museum für Kunst und Gewerbe**. –30.10.: Kokoschka und die Zauberflöte; Hamburg in den zwanziger Jahren. Ansichten und Visionen. –6.11.: Arbeit, Freizeit bei J. Hamann. Die Slg. Fotografie im Kontext. –26.2.17: Sports, No Sports.

Hanau. Schloss Philippsruhe. –9.10.: Wiener Welten. Johann Peter Krafft (Hanau 1780–Wien 1856). (K). 6.11.–15.1.17: 18. Silbertriennale International. (K).

Hannover. Kestnergesellschaft. –13.11.: 100 Jahre Kestner Gesellschaft; Monika Baer.

Museum August Kestner. –29.1.17: Reklamekunst aus Hannover. Von Leibniz-Keks bis Pelikano.

Kunstverein. 1.10.–27.11.: Alexandra Bircken.

Landesmuseum. –26.2.17: Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart.

Sprengel Museum. –29.1.17: Niki de Saint Phalle. The Big Shots; 130% Sprengel. Sammlung pur.

Museum Wilhelm Busch. –30.10.: Leibniz. Ein Universalgenie in Karikatur, Graphic Novel und Alltag. –6.11.: Caricatures. Spott und Humor in Frankreich von 1700 bis in die Gegenwart. (K). 4.11.–19.3.17: Greser und Lenz. 12.11.–19.3.17: Fix und Foxi.

Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –16.1.17: Miniature World in White and Gold: Meissen Porcelain by Johann Joachim Kaendler.

Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –30.10.: Künstlerreisen – Künstler reisen. Aus der Graphischen Slg.

–29.1.17: „Weitsicht“. Förg, Gursky, Hefuna, Höfer, Klein, Otten, Rosenbach, Streuli. Spitzenwerke zeitgenössischer Fotografie. –5.2.17: Modestumel durch drei Jahrhunderte.

Textilslg. Max Berk.

Slg. Prinzhorn. 27.10.–2.3.17: Geistesfrische. Alfred Kubin und die Slg. Prinzhorn.

Helsinki (FIN). Amos Anderson Kunstmuseum. 14.10.–9.1.17: Zoltán Popovits. Sculptures.

Ateneum Art Museum. –9.10.: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K).

Herford. MARTa. –9.10.: Momente der Auflösung. Fotografische Werke

von Andreas Gefeller, Fabian Marti, Taiyo Onorato & Nico Krebs. (K).

Hildesheim. *Dom-Museum.* –16.10.: Drachenlandung. Ein Hildesheimer Drachenaquamanile des 12. Jh.s.

Honfleur (F). *Musée Eugène Boudin.* –3.10.: Etre jeune au temps des impressionnistes, 1860–1910.

Houston (USA). *Menil Coll.* –8.1.17: Picasso. The Line.

Museum of Fine Arts. –2.1.17: Helen Levitt: In the Street. 2.10.–2.1.17: Julian Onderdonk and the Texan Landscape. 16.10.–8.1.17: Degas: A New Vision.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –9.10.: Herman de Vries. Stein, Erde, Holz; Martin Wöhr. 23.10.–19.3.17: Logo. Die Kunst mit dem Zeichen.

Innsbruck (A). *Taxispalais.* –20.11.: Martin Creed.

Jena. *Kunstsammlung.* –20.11.: Slg. Opitz-Hoffmann. Zeichnungen, Multiples, Fotografien, Künstlerbücher.

Jülich. *Zitadelle.* –30.10.: Renaissancefürst Wilhelm V. und seine Residenz Jülich 1516–92.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie.* –6.11.: Powerplay. Geballte Kunst und starke Bilder. –15.1.17: Mit dem Messer gezeichnet. Skulpturen und Bildkörper von Georgia Russell. (K).

Karlsruhe. *Staatl. Kunsthalle.* –8.1.17: Double Vision: Albrecht Dürer & William Kentridge. (K).

Städt. Galerie. –16.10.: Axel Philipp. –30.10.: Fotokunst aus der Slg.

ZKM. –30.10.: Milan Grygar. Sound on Paper. –6.11.: Aby Warburg. Mnemosyne Bilderatlas.

Kassel. *Schloss Wilhelmshöhe.* –30.10.: Kunst und Illusion. Das Spiel mit dem Betrachter. (K).

Neue Galerie. 10.11.–6.3.17: Auf den Punkt gebracht! Plakatkunst Kassel. (K).

Kaufbeuren. *Kunsthau.* –11.12.: Hana Usui, Thilo Westermann.

Kiel. *Kunsthalle.* –6.11.: Faust. Illustrationen zu Goethes Meisterwerk. 1.10.–29.1.17: Gott und die Welt. Vom sakralen zum autonomen Bild 1871–1918.

Koblenz. *Ludwig-Museum.* –16.10.: Erró. Private Utopia. (K). 30.10.–22.1.17: Jeff Cowen. Photo Works 2002–15.

Kochel a.S. *Franz Marc Museum.* –15.2.17: Franz Marc. Kämpfende Formen.

Köln. *Käthe Kollwitz Museum.*

–27.11.: Annelise Kretschmer. Photographie 1922–1975. (K).

Museum für Angewandte Kunst.

–9.10.: 21 Künstler, 5 Jahre. Gargonza Arts Stipendiaten 2012–16. –11.12.: Willy Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen; Kostbare Dosen und Miniaturen aus zwei Kölner Slgen.

Museum Ludwig. –8.1.17: Wir nennen es Ludwig. Das Museum Ludwig wird 40!

SK Stiftung Kultur. –16.10.: Max Regenber. Urban Decorations, die dekorierte Stadt.

Wallraf-Richartz-Museum. –20.11.: Zwischen Disegno und Design? Von der Zeichnung zum Entwurf.

–29.1.17: Von Dürer bis van Gogh. Slg. Bührlle trifft Wallraf. (K).

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie.* –15.1.17: Helmuth Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Kopenhagen (DK). *Ny Carlsberg Glyptothek.* –23.10.: Crustumerium. Death and Afterlife in the threshold of Rome. 13.10.–8.1.17: Théodore Rousseau. Unruly Nature.

Statens Museum for Kunst. –15.1.17: Fleeting moments. Drawings by Auguste Rodin. 13.10.–30.12.17: Sergej Jensen.

Krefeld. *Kaiser-Wilhelm-Museum.* –Februar 17: Das Abenteuer unserer Sammlung I.

Haus Lange. –22.1.17: Ludger Gerdes.

Haus Esters. –22.1.17: Eva Kot'átková & Ketty La Rocca.

Krems (A). *Kunsthalle.* –6.11.: Rot ich weiss rot. Kritische Kunst für Österreich.

Karikaturmuseum. –20.11.: Gerhard Haderer. Think Big! –15.1.17: Kult auf 4 Rädern. Das Auto im Comic und in der Karikatur.

Langenargen. *Museum.* –16.10.: Daumier, Delacroix, Renoir, Cézanne, Manet, Matisse, Picasso u.a. Radierungen, Lithographien, Zeichnungen aus der Slg. Hans Purrmann.

Langres (F). *Musée d'Art et d'Histoire Guy Baillet.* –16.10.: Les artistes de Diderot.

Lauf a.d. Pegnitz. *Kaiserschloss.* –31.10.: Burgen und Bauten Kaiser Karls IV.

Lausanne (CH). *Musée cantonal des Beaux-Arts.* 14.10.–22.1.17: August Strindberg. De la mer au cosmos.

Leeds (GB). *Henry Moore Institute.* –23.10.: The Body Extended: Sculpture and Prosthetics.

Leeuwarden (NL). *Fries Museum.* 1.10.–7.2.17: Lawrence Alma-Tadema. (K).

Leipzig. *Grassi-Museum.* –3.10.: Tapio Wirkkala. Finnisches Design. Glas und Silber. (K).

Museum der bildenden Künste.

–3.10.: Ursula Arnold, Arno Fischer, Evelyn Richter. Weggefährten. (K).

–8.1.17: Max Klinger. Opus XIV: Zelt. Erster Teil; Albert von Zahn. Grenzgänger zwischen Kunst und Wissenschaft. (K). 30.10.–22.1.17: Sighard Gille.

Leverkusen. *Museum Morsbroich.* –15.1.17: Drama Queens. Die inszenierte Slg. 8.10.–8.1.17: Peter Radelfinger.

Lille (F). *Palais de Beaux-Arts.*

22.10.–22.12.: Guerre à la guerre: les expressionnistes allemands, 1914–18.

Limburg. *Diözesanmuseum.* –23.10.: Wie die 11.000 Jungfrauen nach Köln kamen – Elisabeth von Schönau, eine Seherin aus dem Taunus. (K).

Linz (A). *Landesgalerie.* 20.10.–12.3.17: Klemens Brosch-Preisträgerinnen.

Nordico und Landesgalerie. –8.1.17: Klemens Brosch. Kunst und Sucht des Zeichengenies.

Lentos. –2.10.: Beatrice Dreux. 21.10.–26.2.17: Gottfried Bechtold. 21.10.–12.2.17: Nevin Aladag.

Liverpool (GB). *Lady Lever Art Gallery.* –8.1.17: Picasso Linocuts from the British Museum.

Ljubljana (SLW.) *Nationalmuseum.* –31.10.: Writing Furniture in Slovenia. Stories of Beauty, Power and Values from the Sixteenth Century to the Present.

Lodz (PL). *Muzeum Sztuki.* –15.10.: From Matejko to Wojtkiewicz. The Beginnings of Modernity. –8.1.17: Notes from the Underground.

London (GB). *Courtauld Gallery.* 20.10.–22.1.17: Rodin & Dance: The Essence of Movement.

Dulwich Picture Gallery. –6.11.: Dou in Harmony. 12.10.–15.1.16: Adriaen van de Velde: Dutch Master of Landscape. 8.11.–5.3.17: Am I Rembrandt? *Leighton House.* –29.10.: Lawrence Alma-Tadema. (K).

National Gallery. 12.10.–15.1.17: Beyond Caravaggio.

National Portrait Gallery. –23.10.: William Eggleston. Portraits. (K).

Queen's Gallery. –9.10.: Scottish Artists 1750–1900: From Caledonia to the Continent; Maria Merian's Butterflies.

Royal Academy. –2.10.: David Hockney: 79 Portraits and 2 Still Lives. –2.1.17: Abstract Expressionism. –29.10.–29.1.17: Intrigue: James Ensor by Luc Tuymans.

Tate Britain. –9.10.: Pablo Bronstein. –8.1.17: Turner Prize 2016. 26.10.–5.3.17: Paul Nash.

Tate Modern. –30.10.: Georgia O'Keeffe. (K). –6.11.: Bhupen Khakhar. 4.10.–2.4.17: Philippe Parreno. 10.11.–7.5.17: The Radical Eye. Modernist Photography from the Sir Elton John Coll.

V&A. –6.11.: Engineering the World: Ove Arup and the Philosophy of Total Design. –26.2.17: You Say You Want a Revolution? Records and Rebels 1966–70. 1.10.–5.2.17: Opus Anglicanum: Masterpieces of English Medieval Embroidery.

Wallace Collection. –27.11.: Tom Ellis.

Los Angeles (USA). *County Museum of Art.* –27.11.: Picasso and his Printers.

Getty Museum. –23.10.: Degas: "Russian Dancers" and the Art of Pastel. –13.11.: London Calling: Bacon, Freud, Kossoff, Andrews, Auerbach, and Kitaj. –27.11.: Richard Learoyd: In the Studio; Real/Ideal: Photography in France, 1847–60. 4.10.–1.1.17: Drawing: The Art of Change. 11.11.–8.1.17: The Shimmer of Gold: Giovanni di Paolo in Renaissance Siena; The Alchemy of Color in Medieval Manuscripts.

Louisiana (DK). *Museum für Moderne Kunst.* –16.10.: Poul Gernes. –8.1.17: Daniel Richter. 29.10.–8.1.17: Taryn Simon.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum.* –23.10.: Abstract Loop. Marc Adrian, Richard Kriesche, Helga Philipp, Gerwald Rockenschau. –22.1.17: Kabinettstücke: „kleine Welten“. Grafiken und Zeichnungen der Avantgarde. –5.6.17: Abstraktionen. Werke aus der Slg. von Popowa bis Nicolai.

Lübeck. *Behnhaus/Drägerhaus.* –31.12.: Begegnungen. Deutsche und dänische Malerei 1860–1960. (K).

Günter Grass-Haus. –20.10.: Frühe Bilder von Günter Grass.

Lüdenscheid. *Museen der Stadt.* –9.10.: Heinz Wever (1890–1966). Illustration, Propaganda, Porträt. (K).

Lugano (CH). *MASI.* –8.1.17: Paul Signac. Riflessi sull'acqua; Ilya & Emilia Kabakov. 1.10.–22.1.17: Antonio Calderara.

Lunéville (F). *Château.* –5.11.: Stanislas Leszczynski (1677–1766), de l'homme à la légende.

Luzern (CH). *Kunstmuseum.* –27.11.: Collectionneurs. Werke aus der Slg. und einer Genfer Privatslg.; Georg Keller. Primitive Economies. Manor Kunstpreis Zentralschweiz 2016. 29.10.–12.2.17: Laure Prouvost.

Madrid (E). *Museo Nacional Reina Sofia.* –3.10.: Closed Field. Spanish Art 1939–53. –10.10.: Ulises Carrión. –26.2.17: Txomin Badiola. 4.10.–9.1.17: Marcel Broodthaers.

Museo Thyssen-Bornemisza. –30.10.: Caillebotte, pintor y jardinero. 18.10.–22.1.17: Renoir y la intimidad.

Palacio Real. –16.10.: De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del seicento italiano en las Colecciones Reales.

Prado. –2.10.: Miguel Blay. 25.10.–19.2.17: The Art of Clara Peeters.

Magdeburg. *Kulturhistorisches Museum.* Ab 27.10.: Bunte Stadt, neues Bauen. Die Baukunst von Carl Krayl.

Mainland (I). *Museo Diocesano.* –20.11.: La Madonna della Misericordia di Antonio da Fabriano. Una icona per il gubileo della misericordia nella diocesi Ambrosiana.

Pal. Reale. –2.1.17: Escher. –29.1.17: Mostra Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Luoghi e volti del Giappone che ha conquistato l'Occidente.

Mainz. *Landesmuseum.* –9.10.: Ein Stück norddeutscher Himmel. Emil Nolde und die Künstler der Brücke. (K).

Manchester (GB). *Art Gallery.* –23.10.: Vogue 100: A Century of Style. (K).

Mannheim. *Kunsthalle.* –23.10.: Sovak. Graphisches Tagebuch. (K). 11.11.–8.1.17: Fritz Schwegler.

Reiss-Engelhorn-Museum. –19.2.17: Barock. Nur schöner Schein?

Bassermannhaus. 9.10.–29.1.17: Peter Gowland's Girls.

Marseille (F). *Musée Cantini.* –22.1.17: Le rêve.

Musée des Beaux-Arts. –16.10.: Marseille au XVIII^e siècle. Les années de l'Académie 1753–93.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –20.11.: Picasso. L'œuvre ultime. Hommage à Jacqueline.

Matelica (I). *Museo Piersanti.* –2.10.: Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Cinquecento.

Meßkirch. *Kreisgalerie Schloss Meßkirch.* –9.10.: Evangeliiare, Stundenbücher und Heldendichtung: Schätze

der mittelalterlichen Buchkunst aus zehn Jh.

Mettingen. *Draiflessen Coll.* –15.1.17: Esskultur im Spiegel niederländischer Kunst.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –16.1.17: Entre deux horizons. Avant-gardes françaises et allemandes du Saarland-museum.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –23.10.: Von den Strömen der Stadt. Neue Positionen zum Verhältnis von Kunst, Öffentlichkeit und Urbanität. 2.10.–22.1.17: Anne-Mie van Kerckhoven. What Would I Do in Orbit?

Montpellier (F). *Musée Fabre.* –16.10.: Frédéric Bazille. La jeunesse de l'impressionnisme.

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts.* –30.10.: Toulouse-Lautrec illustrates the Belle Epoque.

München. *Bayerische Staatsbibliothek.* –6.11.: Bilderwelten. Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit. Ewiges und Irdisches. (K). 14.11.–24.2.17: Bilderwelten. Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit. Aufbruch zu neuen Ufern. (K).

Deutsches Theatermuseum. –Oktober: Der Architekt Max Littmann und München zur Prinzregentenzeit.

Haus der Kunst. –20.11.: Michael Buthe. (K). –8.1.17: No Place like Home. Slg. Goetz. 14.10.–26.3.17: Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945–65. (K).

Hypo-Kunsthalle. –6.11.: Inszeniert! Spektakel und Rollenspiel in der Gegenwartskunst. (K).

Lenbachhaus. –30.10.: Favoriten III. Neue Kunst aus München. 25.10.–26.2.17: Friedrich Wilhelm Murnau. *Museum Brandhorst.* –26.8.18: Cy Twombly. In the Sound.

Münzsammlung. –26.3.17: Europas Verderben 1914–18. Deutsche und österreichische Medaillen auf den Ersten Weltkrieg.

Neue Pinakothek. 6.10.–9.1.17: Drei Farben schwarz.

Pinakothek der Moderne. –16.10.: World of Malls. Architekturen des Konsums. (K); Murano; Milano, Venezia, Glas; Gert & Uwe Tobias. Grisaille. –29.1.17: Was ist Fotografie heute?

Münchmer Stadtmuseum. –15.1.17: Shoot! Shoot! Shoot! Fotografien der 60er und 70er Jahre aus der Nicola Erni Coll.

Villa Stuck. –8.1.17: Douglas Coupland. 27.10.–29.1.17: Jan Toorop (1858–1928).

Münster. Stadtmuseum. –6.11.: Der Maler Fritz Grottemeyer. Orientreise 1916. –20.11.: Dokumentarfotografie Förderpreise 10 der Wüstenrotstiftung.

Kunsthalle. 22.10.–Februar 17: Cornelius Völker. Neue Gemälde.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –23.4.17: Autonom und profan. Skulptur Projekte im Territorium der Kirche; Yves Netzhammer. 11.11.–19.3.17: Henry Moore. Impuls für Europa. (K).

Murnau. Schlossmuseum. –6.11.: Väter & Söhne. Konfrontation und Gleichklang. Marc, Kanoldt, Jawlensky, Feininger, Geiger. (K).

Nancy (F). Musée des Beaux-Arts. 4.11.–27.2.17: Emile Friant, le dernier naturaliste?

Narbonne (F). Abbaye de Fontfroide. –31.10.: Année centenaire du peintre Odilon Redon.

Neumarkt i.d. OPf. Museum Lothar Fischer. –30.10.: Stefan Rohrer. Lothar-Fischer-Preis 2015.

Neuss. Clemens-Sels-Museum. 23.10.–19.2.17: Geliebte Feinde. Symbolismus heute.

Feld-Haus. Museum für Populäre Druckgrafik. –23.10.: Edelweiß und Goldlamé. Gestickte Haussegen auf Luxuspapier.

Langen Foundation. –5.3.17: Richard Deacon.

New Orleans (USA). Museum of Art. –31.12.: Orientalism: Taking and Making.

New York (USA). Brooklyn Museum. 21.10.–5.3.17: Beverly Buchanan. Ruins and Rituals.

Frick Collection. –2.10.: Watteau's Soldiers. Scenes of Military Life in 18th-Century France. –28.5.17: Porcelain, no simple matter. Arlene Shechet and the Arnhold Coll. 25.10.–22.1.17: Cagnacci's Repentant Magdalene: An Italian Baroque Masterpiece from the Norton Simon Museum.

Guggenheim Museum. 7.10.–11.1.17: Agnes Martin.

Metropolitan Museum. –8.1.17: Every People Under Heaven: Jerusalem, 1000–1400.

MoMA. –2.10.: Bruce Conner. –22.1.17: Kai Althoff. 1.10.–23.4.17: How Should We Live? Propositions for the Modern Interior.

Morgan Library. –8.1.17: Hans Memling: Portraiture, Piety, and a Reunited Altarpiece.

Whitney Museum. –2.1.17: Carmen Herrera.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –23.10.: Der Deichsler Altar. Nürnberger Kunst um 1420. (K).

–5.2.17: Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle. Kunstwerke, Medien, Visionen.

20.10.–5.3.17: Karl IV. (1316–78). **Institut für moderne Kunst.** –5.11.: Martin Werthmann. Anhaltender Regen.

Kunsthalle. 13.10.–15.1.17: Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie.

Kunstvilla. –2.10.: Klasse Wilhelm! Burghart, Eppich, Hasselt, Heyduck, Koller, Reichart, Vornberger und ihr Lehrer Hermann Wilhelm; Werner Knaupp.

Neues Museum. –3.10.: Gotthard Graubner. Chroma.

Oldenburg. Augusteum. 22.10.–22.1.17: Die Welt in diesen rauschenden Farben. Meisterwerke aus dem Brücke-Museum Berlin. (K).

Edith-Ruß-Haus. –23.10.: On Building Nations von Mahmoud Khaled und Szabolcs KissPál.

Horst-Janssen-Museum. –15.1.17: Der Horst-Janssen-Archipel.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –9.10.: Gurlitt – Liebermann. Die Geschichte eines verlorenen Bildes. 22.10.–22.1.17: „Die Welt in diesen rauschenden Farben“. Meisterwerke aus dem Brücke-Museum Berlin. (K).

Ornau (F). Musée Courbet. –17.10.: Gustave Courbet et l'Impressionnisme.

Oslo (N). Nasjonalmuseet. –16.10.: Japanomania in the North. The Influence of Japan on Nordic Art and Design 1875–1918.

Museum of Contemporary Art. –15.1.17: Norwegian Nature. Toril Johannessen and Tue Greenfort.

21.10.–26.2.17: Sidsel Paaske (1937–1980).

Osnabrück. Kunsthalle Dominikanerkirche. –30.10.: David Rauer & Joshua Sassmannshausen.

Ottawa (CND). National Gallery. –27.11.: Joseph Beuys. (K).

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –3.10.: Beat Generation.

Grand Palais. 5.10.–23.1.17: Mexique 1900–1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco.

Louvre. –5.12.: Edme Bouchardon, 1698–1762. 6.10.–Juni 17: Corps en mouvement. La danse au musée.

17.10.–16.1.17: Le geste baroque: collections des musées de Salzbourg,

21.10.–16.1.17: Collection Tessin, un Suédois à Paris au 18^e siècle.

Musée des Arts décoratifs. 19.10.–26.1.17: L'esprit du Bauhaus.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –26.2.17: Eva & Adele. You are my biggest inspiration. (K).

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –29.1.17: Arnold Schönberg. Peindre l'âme.

Musée du Luxembourg. 5.10.–19.2.17: Henri Fantin-Latour (1836–1904). Le cercle intime.

Musée Marmottan. –22.1.17: Hodler, Monet, Munch. Peindre l'impossible.

Musée du Moyen-Âge. 19.10.–30.1.17: Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture en gaule franque.

Musée de l'Orangerie. 12.10.–30.1.17: Les peintres américains des années 30.

Musée d'Orsay. –16.1.17: Spectaculaire Second Empire, 1852–70. 15.11.–5.3.17: Frédéric Bazille (1841–70). La jeunesse de l'impressionnisme.

Palais de Tokyo. 12.10.–18.12.: Tino Sehgal.

Parma (I). Fondazione Magnani-Rocca. –11.12.: Monet. Quelle ninfee che anticiparono l'Informale.

Passau. Museum Moderner Kunst. –9.10.: Land (in) Formationen. Verena Schönhofer, Malerei und Marcel Manche, Skulptur. –4.12.: Günter Grass als bildender Künstler.

Pau (F). Château. 15.10.–29.1.17: Relever la montagne. Cartes et panoramas des Pyrénées (1850–1950).

Pforzheim. Reuchlinhaus. –30.10.: Himmlisch. Sonne, Mond und Sterne im Schmuck. (K).

Philadelphia (USA). Museum of Art. 25.10.–8.1.17: Paint the Revolution. Mexican Modernism 1910–50.

Pienza (I). San Quirico d'Orcia. –31.1.17: Il buon secolo della pittura senese. Dalla Maniera moderna al Lume Caravaggesco.

Pisa. (I). Archivio di Stato. –31.10.: Filippo Mazzei tra Europa e America negli anni delle Rivoluzioni. Il suo ritiro a Pisa.

Pordenone (I). Galleria Arte Moderna. –2.10.: Luigi Boille. Il segno infinito.

Potsdam. Kutschstall Am Neuen Markt. –22.1.17: Karl IV. Ein Kaiser in Brandenburg.

Schloss Sacrow. –13.11.: Gärtner führen keine Kriege. Preußens Arkadien hinter Stacheldraht.

Quimper (F). Musée des Beaux-Arts. –2.10.: Autoportraits du musée d'Orsay.

Ravensburg. Kunstmuseum. –16.10.: Guido Mangold. 5.11.–5.2.17: Nolde. Der Maler. (K).

Recklinghausen. Ikonen-Museum. 2.10.–12.2.17: Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen.

Kunsthalle. –30.10.: new talents. Junge Kunst aus NRW.

Regensburg. Kunstforum Ostdeutsche Galerie. 23.10.–26.2.17: Lovis Corinth-Preis 2016: Daniel Spoerri. *Minoritenkirche.* –30.10.: Peter Androsch. Phonographie.

Remagen. Bahnhof Rolandseck. –16.10.: Menschenskind. Kinderleben zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Kunstkammer Rau. –22.1.17: Andere Wirklichkeiten. –23.4.17: Slg. Arp 2016; Bühnenreif. 1. Akt (1900–2016). (K). 11.11.–7.5.17: Bühnenreif 2. Akt (1500–1900).

Reutlingen. Städt. Galerie. –20.11.: Verband Bildender Künstler und Künstlerinnen Württemberg.

Spendhaus. –6.11.: Cordelistas. Brasilianische Holzschneider. Schenking Günther Wagner. 29.10.–22.1.17: Max und Lotte Pechsteins Reise in die Südsee. Eine Spurensuche.

Rheinsberg. Schloss. –31.10.: Rheinsberg. Musenhof in neuem Glanz. (K).

Riehen (CH). Fondation Beyeler. –1.1.17: Roni Horn. The Selected Gifts, 1974–2015. –22.1.17: Kandinsky, Marc und Der Blaue Reiter. (K). 2.10.–1.1.17: Roni Horn.

Riggisberg (CH). Abegg-Stiftung. –13.11.: Freund und Feind. Das Tier in der mittelalterlichen Textilkunst.

Rom (I). Biblioteca Vallicelliana. –30.11.: La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel V Centenario della nascita: S. Filippo Neri.

Casa di Goethe. –13.11.: Am Fuße der Pyramide. 300 Jahre Friedhof für Ausländer in Rom.

Musei Capitolini. –20.11.: La Spina. Dall'Agro Vaticano a Via della Conciliazione. –27.11.: La Misericordia nell'arte. Itinerario giubilare tra i capolavori dei grandi artisti italiani.

MAXXI. –2.10.: Pier Luigi Nervi. Architecture for sport; Sisley Xhafa. –23.10.: Extraordinary Visions. Italia ci guarda; Shahzia Sikander.

Museo d'Arte Contemporanea. –2.10.: William Kentridge. Triumphs and Laments: a project for Rome. –30.10.: Roma Anni Trenta. La Galleria d'Arte Moderna e le Quadriennali d'Arte 1931, 1935, 1939.

Museo Napoleonico. –31.12.: Minute

Visioni. Micromosaici romani del XVIII e XIX secolo dalla coll. Ars Antiqua Savelli.

Museo di Roma. –2.10.: L'arte del sorriso. La caricatura a Roma dal Seicento al 1849.

Rotterdam (NL). Kunsthal. –12.2.17: Peter Lindbergh. Ein anderer Blick auf Modefotografie. 1.10.–15.1.17: Making Africa. Continent of Contemporary Design.

Museum Boijmans Van Beuningen. 15.10.–15.1.17: Fra Bartolommeo. The Divine Renaissance.

Chabot Museum. 8.10.–19.2.17: Bauhaus Dessau, Branding Rotterdam.

Rovereto (I). Mart. –9.10.: Painters of light. From Divisionism to Futurism.

Rovigo (I). Pal. Roverella. –17.1.17: I Nabis, Gauguin e la pittura italiana d'avanguardia.

Rüsselsheim. Opelvillen. –6.11.: Ekrem Yalcindag; Pia Linz.

Saarbrücken. Saarland Museum. 22.10.–15.1.17: Antikes und modernes Glas.

Deutsches Zeitungsmuseum. –9.10.: Journalismus, Medien, Technik. Karikaturen und Zeichnungen von H.G. Rauch. –15.1.17: Papier in Bewegung! Pop-up-Bücher und Papiermechanik.

Salem (USA). Peabody Essex Museum. –6.11.: American Impressionist: Child Hassam and the Isles of Shoals.

St. Gallen (CH). Kunstmuseum. –23.10.: The Dark Side of the Moon. Das Abgründige in der Kunst von Albrecht Dürer bis Martin Disler. –15.1.17: Loredana Sperini. 12.11.–19.2.17: Manfred Pernice.

Lokremise. –13.11.: Paul McCarthy.

Völkerkundemuseum. –5.3.17: Fasziation Farbbolzschnitt. Japan, Europa, St.Gallen. (K).

Salzburg (A). Galerie im Traklhaus. –19.11.: Druckgraphik. Arbeiten von Frank Furtschegger, Eva Möseneder, Brigitte Naprudnik, Christian Schwarzwald.

Museum der Moderne Mönchsberg. –9.10.: Poesie der Veränderung. Werke aus den Slogen. –5.11.: William Kentridge. Thick Time. (K). –6.11.: Anti: Modern. Salzburg zwischen Tradition und Erneuerung inmitten von Europa. (K).

Neue Residenz. –30.10.: Salzburger Landesausstellung: Bischof, Kaiser, Jedermann.

Residenzgalerie. –16.10.: Menschenbilder, Götterwelten.

Rupertinum. –20.11.: Bildwitz und

Zeitkritik. Satire von Goya bis Grosz. 12.11.–23.4.17: Anders sein – was ist Heimat?

Salzburgmuseum. –8.1.17: Norbert Trummer. Zeichnungen, Film; Kosmorama von Hubert Sattler. Rund ums Mittelmeer.

San Francisco (USA). Museum of Modern Art. 29.10.–22.1.17: Bruce Conner.

Legion of Honor. 8.10.–29.1.17: The Brothers Le Nain. Painters of 17th-Century France.

M.H. de Young Museum. –9.10.: Ed Ruscha and the Great American West.

Schaffhausen (CH). Museum zu Allerheiligen. –30.10.: Spielkarten. Geschichten rund ums Kartenspiel. –12.2.17: Velimir Ilisevic. Zwischen Halt und Neubeginn.

Schleswig. Kloster Cismar. –30.10.: Diether Kresel.

Schloss Gottorf. –30.10.: Harald Duwe. –1.11.: Lucia Figueroa. Arbeiten von 2007–15. 10.10.–19.2.17: Einblick 3 in die Slg. Bönsch.

Stadtmuseum. –30.10.: Art Wolfe: Earth Is My Witness. Fotografien.

Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger. 9.10.–5.2.17: Regina Baumhauer.

Galerie im Prediger. 1.10.–27.11.: Yong Sa Sommer.

Schwerinfurt. Museum Georg Schäfer. –8.1.17: Lockruf der Décadence. Deutsche Malerei und Bohème 1840–1920. (K).

Schwerin. Staatl. Museum. –16.10.: Niederländische Druckgrafik der Slg. Christoph Müller für Schwerin. Ab 27.10.: Mit der Kraft des Neubeginns. Ludwigslust in Ansichten des Hofmalers Johann Dietrich Findorff.

Seebüll. Nolde-Museum. –30.11.: Emil Nolde. Das Spätwerk.

Selb. Porzellanikon. –13.11.: Rosenthal. Ein Mythos. Zwei Männer schreiben Geschichte.

's-Hertogenbosch (NL). Noordbrabant Museum. –9.10.: Van Eyck, Brueghel, Jordaens. Meisterwerke aus Rumänien.

Singen. Kunstmuseum. 15.10.–4.12.: Die Radiermappe „Der Krieg“ von Otto Dix (1924) und zeitgenössische Kriegs fotografie von Anja Niedringhaus und Christoph Bangert.

Solingen. Klingenkunstmuseum. –9.10.: Vanessa Ahlsborn.

Solothurn (CH). Kunstmuseum. –30.10.: Zeit verstreichen. Moment

und Dauer in der Gegenwartskunst; Iris Hutegger, Alice Bailly.

Stade. Kunsthaus. –15.1.17: Salvador Dalí. Das graphische Werk.

Stendal. Winckelmann-Museum. –4.10.: Max Klinger. Das graphische Werk.

Stockholm (S). Moderna Museet. 12.11.–19.2.17: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Stuttgart. Kunstmuseum. –22.1.17: Auf Papier. Arbeiten von Willi Baummeister. –19.2.17: [un]erwartet. Die Kunst des Zufalls. (K).

Kunstverein. 15.10.–15.1.17: Ines Doujak. Zum Erobern falsch gekleidet.

Staatsgalerie. –30.10.: Tomas Schmit. Schaufenster Sohm V; Videobox Looking at Eva Könnemann. –13.11.: Augen. Blicke. Impressionen. Meisterwerke des französischen Impressionismus. –8.1.17: Rembrandts Schatten. England und die Schwarze Kunst. 7.10.–8.1.17: Francis Bacon. Unsichtbare Räume. (K). 1.11.–8.1.17: Chan Hau Chun, 32 and 4.

Landesmuseum Württemberg. 22.10.–23.4.17: Die Schwaben. Zwischen Mythos und Marke. (K).

Thun (CH). Kunstmuseum. –20.11.: Die Kräfte hinter den Formen. Erdgeschichte, Materie, Prozess in der zeitgenössischen Kunst.

Tivoli (I). Villa d'Este. –30.10.: I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti.

Torgau. Schloss Hartenfels. –31.10.: Schätze einer Fürstenehe. Die Hochzeit 1607 in Torgau und das reiche Vermächtnis des Kurfürstenpaares Johann Georg I. und Magdalena Sibylla von Sachsen.

Toronto (CAN). Art Gallery of Ontario. 22.10.–29.1.17: Mystical Landscapes: Masterpieces from Monet, Van Gogh and more.

Tours (F). Musée des Beaux-Arts. 7.10.–8.1.17: Martin de Tours, le rayonnement de la Cité.

Treviso (I). Pal. Giacomelli. 29.10.–17.4.17: Pictura. 12 pittori in Italia.

Museo di Santa Caterina. 29.10.–17.4.17: Storie dell'impressionismo. I grandi protagonisti da Monet a Renoir, da Van Gogh a Gauguin; Tiziano, Rubens, Rembrandt. L'immagine femminile tra Cinquecento e Seicento. Tre capolavori dalla Scottish National Gallery di Edimburgo; Da Guttoso a Vedova a Schifano. Il filo della pittura in Italia nel secondo Novecento.

Trier. Museum am Dom. –16.10.: Nero und die Christen.

Rheinisches Landesmuseum. –16.10.: Nero. Kaiser, Künstler und Tyrann. (K).

Simeonstift. –16.10.: Lust und Verbrechen. Der Mythos Nero in der Kunst.

Triest (I). Castello Miramare. –16.10.: Scrigni di fiori e profumi. Le ceramiche di Nove: capolavori tra natura e finzione.

Troisdorf. Burg Wissem. –6.11.: Wolf und Leonard Erlbruch. –13.11.: Stefan Missmahl. Collagen.

Turin (I). Venaria Reale. –29.1.17: Meraviglie degli Zar. I Romanov e il Palazzo Imperiale di Peterhof.

Ulm. Stadthaus. –23.10.: Fotografien von Nick Brandt.

Vaduz (FL). Kunstmuseum. –2.10.: Georg Malin. Museumsman und Künstler. –15.1.17: Bertrand Lavier.

Varel/Dangast. Franz Radziwill Haus. –8.1.17: Franz Radziwill. Schneeweiß und Nachtschwarz.

Venedig (I). Fondazione Berengo. –27.11.: Zaha Hadid.

Museo Correr. –20.11.: Ippolito Caffi 1809–66. Tra Venezia e l'Oriente.

Pal. Cini. –15.11.: Vittorio Cini Coll.

Pal. Ducale. –13.11.: Venezia gli Ebrei e l'Europa 1516–2016.

Pal. Grassi. –31.12.: Sigmar Polke.

San Giorgio Maggiore. –8.1.17: Paolo Venini and his furnace.

Viareggio (I). Centro Matteucci. –26.2.17: Il tempo di Sigorini e de Nit-tis. L'Ottocento aperto al Mondo nelle Coll. Borgiotti e Piceni.

Vicenza (I). Palladio Museum. –20.11.: Nella mente di Vicenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento.

Villingen-Schwenningen. Städt. Galerie. –4.12.: Desparate Housewives? Künstlerinnen räumen auf. (K).

Völklingen. Völklinger Hütte. –6.11.: Steve McCurry. Buddhismus. Fotografien. (K). –19.2.17: Buddha. Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2000 Jahren. (K).

Waiblingen. Galerie Stihl. 21.10.–15.1.17: Wände, Schirme, Paravents. Das Bild als Objekt. (K).

Waldenbuch. Museum Ritter. –3.10.: Kreis und Quadrat in der Slg. Marli Hoppe-Ritter; Lichtkunst aus der Slg.

Warschau (PL). Muzeum w Nieborowie i Arkadii. –23.10.: Élisabeth Vigée Le Brun i Polacy.

Washington (USA). National Galle-

ry. –2.10.: Hubert Robert (1733–1808). 4.10.–2.1.17: Drawings for Paintings in the Age of Rembrandt.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –29.1.17: Alexander Girard.

Wernstein (A). Kubin-Haus Zwickledt. –31.10.: Maria Hanl, Siegfried Fruhauf, Cornelia Mittendorfer.

Wertheim. Grafschaftsmuseum. –30.10.: Vision der Wirklichkeit. Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen u.a. von Beckmann, Corinth, Leistikow, Liebermann, Modersohn, Pottner, Hübner, Skarbina, Trübner, Ury, Zille.

Wien (A). Albertina. –2.10.: Jim Dine. Selbstportraits. (K). –8.1.17: Seurat, Signac, van Gogh. Wege des Pointillismus. 21.10.–22.1.17: Kunst für Alle. Der Farbholzschnitt in Wien um 1900. 11.11.–19.2.17: Film-Stills.

Architektur Zentrum. 6.10.–20.3.17: Dietmar Steiner. Architektur. Zeitreisen von 1959 bis 2019.

Augarten. –20.11.: Mario García Torres.

Kunsthau. –2.11.: Martin Parr.

Leopoldmuseum. –9.1.17: Fremde Götter. Stammeskunst im Kontext der Moderne. 21.10.–30.1.17: Poetiken des Materials. Benjamin Hirte, Sonia Leimer, Christian Mayer, Mathias Pöschl, Anne Schneider, Misha Stroj.

MAK. –2.10.: Kay Walkowiak; Friedrich Kiesler. Lebenswelten. (K). –4.12.: Clegg & Guttmann. Biedermeier reanimiert. –2.4.17: Josiah McElheny. 12.10.–29.1.17: Shunga. 19.10.–19.2.17: Patrycja Domanska. 26.10.–11.12.: Firma Goldscheider.

Museum Moderner Kunst. –5.3.17: Wir Wegbereiter. Pioniere der Nachkriegsmoderne.

Oberes Belvedere. –6.11.: Yan Pei-Ming. 1.11.–15.1.17: Meisterwerke im Fokus: Tina Blau.

Unteres Belvedere. –9.10.: Sünde und Secession. Franz von Stuck in Wien. (K). –30.10.: Inspiration Fotografie. Von Makart bis Klimt. 21.10.–12.2.17: Biedermeier Extended. Waldmüller und die Malerei seiner Zeit.

21er Haus. –9.10.: Cornelius Kolig. –26.10.: Maria Lassnig. –20.11.: Ai Weiwei. Translocation, transformation. –22.1.17: Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Slg.

Orangerie. –30.10.: Wer hat Angst vor Fotografie? Der Umgang mit dem neuen Medium von Makart bis Klimt. 9.11.–5.3.17: Hubert Scheibl.

Theatermuseum. –30.1.17: Spettacolo barocco. Triumph des Theaters. (K).

Wien Museum. –30.10.: Chapeau! Eine Sozialgeschichte des bedeckten Kopfes. –15.1.17: Sex in Wien. Lust. Kontrolle. Ungehorsam.

Winterpalais. –16.10.: Sterling Ruby.

Wiesbaden. Museum. –9.10.: Fritz Euler. Von der Scholle in den Krieg. (K). 14.10.–12.2.17: Caravaggios Erben. Barock in Neapel. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –4.12.: Gefährdete Pracht. Textildesign der Schweizer Kultmarke Fabric Frontline zwischen Kunst, Mode und Ökologie.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –10.10.: Splendor, Myth, and Vision: Nudes from the Prado.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. –30.10.: Von Giorgio de Chirico bis Alighiero Boetti. Italienische Zeichnungen und Druckgraphik aus der Slg. (K). –16.10.: Matt Mullican. (K). **Museum Oskar Reinhart.** –6.11.: Sigismund Righini. Im Bann der Farbe.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –3.10.: 30 Jahre Zusammenarbeit „usus“. Uta Schneider & Ulrike Stoltz. –8.1.17: Retter der Antike. Marquard Gude auf der Suche nach den Klassikern.

Wolfsburg. Kunstmuseum. 30.10.–19.2.17: This was Tomorrow. Die Erfindung der Pop Art in Großbritannien. (K).

Stadt. Galerie. –11.12.: Kai Schiemenz. (K).

Worpswede. Museen. –23.10.: Die wilden Zwanziger. Worpswede expressiv.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –20.11.: Impressionismus schwarz/weiß. (K).

Wuppertal. Kunsthalle. –8.1.17: Valérie Favre.

Von der Heydt-Museum. –19.2.17: Terry Fox. Elemental Gestures.

Zürich (CH). ETH. –16.10.: Architektur als Bild. Karl Friedrich Schinkels' „Sammlung architektonischer Entwürfe“.

Kunsthau. –23.10.: Hans Jakob Oeri. Ein Schweizer Künstler in Paris, Moskau, Zürich. (K). 28.10.–15.1.17: Alberto Giacometti: Material und Vision. (K). 11.11.–22.1.17: Peter Wechsler. Zeichnungen.

Migros Museum für Gegenwartskunst. 15.10.–5.2.17: 20. An Exhibition in Three Acts.

Museum Bellerive. –29.1.17: Cou-

leurs Désert. Teppichkunst aus Marokko.

Museum für Gestaltung. –9.10.: Herbert Leupin. Verführung, Witz und Poesie. –8.1.17: Welten bauen. Modelle zum Entwerfen, Sammeln, Nachdenken. 4.11.–19.3.17: Les Suis-ses de Paris. Grafik und Typografie; Esprit français. Kulturplakate aus Frankreich.

Museum Rietberg. –9.10.: Gärten der Welt. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –27.11.: Europa in der Renaissance. Metamorphosen 1400–1600. (K).

Zug (CH). Kunsthaus. –27.11.: Paris sans Fin. Cézanne bis Giacometti. Eine Sammlungscollage.

Zwickau. Kunstsammlungen. –3.10.: Max und Lotte Pechsteins Reise in die Südsee. Eine Spurensuche. 29.10.–17.1.17: Rita Preuß. Meisterschülerin von Max Pechstein.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 70,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 43,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 82,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 57,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 39 vom Januar 2016. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.540 (IVW II/16)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.