

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Couven Museum.* –31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.

Ludwig-Forum. –12.2.17: Mies van der Rohe. Die Collagen aus dem MoMA. (K).

Suermondt-Ludwig-Museum. –5.2.17: Niederländische Moderne. Die Slg. Veendorp aus Groningen. (K).

Aarhus (DK). *Aros.* 26.11.–5.3.17: J. F. Willumsen.

Ahlen. *Kunst-Museum.* 20.11.–29.1.17: Franz Rudolf Knubel. Malerei, Skulptur, Arbeiten auf Papier.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* –12.3.17: Marilyn Monroe, under the Photographer's Gaze.

Alba (I). *Fondazione Ferrero.* –27.2.17: Giacomo Balla.

Albstadt. *Kunstmuseum.* –8.1.17: Dialog mit Dix. Zipora Rafaelov. (K). –29.1.17: Kerstin Franke-Gneuss. Felix-Hollenberg-Preis.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* –8.1.17: Thomas Jüdisch. Interventionen im musealen Raum.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* –22.1.17: Caesar van Everdingen.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –20.11.: Peter Schnürpel zum 75. Geburtstag. 4.12.–26.2.17: Gerhard Altenbourg zum 90. Geburtstag.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* –15.1.17: Catherine the Great. *Rijksmuseum.* –8.1.17: Hercules Segers; Frans Post. Animals in Brazil. *Stedelijk Museum.* –27.11.: Magali Reus. –1.1.17: Dream Out Loud.

Designing for Tomorrow's Demands; Mohamed Bourouissa. –5.3.17: Jean Tinguely. Machine Spectacle. 27.11.–5.2.17: Jordan Wolfson. Part 1: Manic/Love. *Van Gogh Museum.* –29.1.17: Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressions of Landscape.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* –2.4.17: Roman Signer. Projet pour un jardin.

Museum van Hedendaagse Kunst. –5.2.17: Conceptual, Surrealist, Pictorial. Photo-Based Art in Belgium (1960s–early 1990s). (K).

Apolda. *Kunsthau.* –18.12.: George Braque. „Der Zauberer und die Vögel“.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –27.11.: Jonathan Bragdon. Zeichnungen, Fotografien, Gedichte. 11.12.–1.5.17: Slg. Mezzanin Liechtenstein.

Aschaffenburg. *Jesuitenkirche.* 26.11.–5.3.17: A. R. Penck. Strich = Welt.

Atlanta (USA). *High Museum.* –8.1.17: Thomas Struth: Nature & Politics.

Augsburg. *Grafisches Kabinett im Höhmannhaus.* –15.1.17: Bunt- und Vorsatzpapiere aus der Graf. Slg. *Neue Galerie im Höhmannhaus.* –15.1.17: Maximilian Prüfer.

Maximilianmuseum. 23.11.–5.2.17: Neuerwerbungen 2001–15.

Austin (USA). *The Blanton Museum of Art.* –29.1.17: Warhol: By the Book.

Bad Arolsen. *Daniel Rauch-Museum.* –30.12.: Janusz Siewierski. Jugendliche. Interventionen.

Bad Homburg. *Sinclair-Haus.* –19.2.17: Die zweite Haut.

Baden-Baden. *Museum für Kunst und Technik.* –5.3.17: Technische Paradiese. Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s.

Museum Frieder Burda. –29.1.17: Die Kerze.

Baltimore (USA). *Museum of Art.* –29.1.17: Matisse/Diebenkorn.

Bamberg. *Villa Dessauer.* –20.11.: Regina Bailer: private Gehäuse; Alexander Rischer: Fotografien.

Barcelona (E). *Fundación Mapfre.* –8.1.17: Renoir Among Women. From the Modern to the Classical Ideal: Collections from the Musée

d'Orsay and the Musée de l'Orange-rie.

MACBA. –12.3.17: Hard gelatin.

Museu Picasso. –29.1.17: Cubism and war. The crystal in the flame.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –15.1.17: Lluïsa Vidal.

–31.1.17: Marianne Breslauer.

–2.2.17: Ismael Smith, la bellesa i els monstres. 17.11.–19.2.17: Picasso i l'art romànic.

La Pedrera. –22.1.17: Jorge Oteiza.

Basel (CH). *Kunstmuseum.*

–8.1.17: Archäologie des Heils. Das Christusbild im 15. und 16. Jh.

–22.1.17: Der figurative Pollock. (K). 26.11.–12.3.17: Catharina van Eetvelde.

Kunstmuseum Gegenwart.

–26.2.17: Joëlle Tuerlinckx. 26.11.–12.3.17: Johannes Willi. Manor Kunstpreis 2016.

Museum Jean Tinguely. –22.1.17: Musikmaschinen/Maschinenmusik.

Bassano del Grappa (I). *Museo civico.* –31.1.17: Il magnifico guerriero.

Bath (GB). *Holburne Museum of Art.* –22.1.17: Silver: Light and Shade.

Bayreuth. *Kunstmuseum.* –26.2.17: Die Freie Gruppe Bayreuth 1951–81. Zwischen „Neu-Bayreuth“ und der Gründung des Kunstvereins.

Bedburg-Hau. *Schloss Moyland.* –Februar 17: Jochen Stücke. Möylander Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.

Bellinzona (CH). *Villa dei Cedri.* –29.1.17: L'anima del segno. Hartung, Cavalli, Strazza.

Bergamo (I). *La Porta di Sant'Agostino.* –30.11.: Stanze per Stranieri. Jochen Fischer, Domenico Pievani, Susanne Windelen. (K).

Berlin. *Akademie der Künste.* –15.1.17: Uncertain States. Künstlerisches Handeln in Ausnahmezuständen.

Bauhaus-Archiv. –27.2.17: Die Frankfurter Kunstschule. Moderne am Main; Lucia Moholy. Die englischen Jahre.

Berlinische Galerie. –6.2.17: Andreas Greiner. GASAG Kunstpreis 2016. 25.11.–24.4.17: Cornelia Schleime. Hannah-Höch-Preis 2016; Tatjana Doll. Hannah-Höch-Förderpreis.

Bode-Museum. –22.1.17: Canova und der Tanz.
Bröhan-Museum. –8.1.17: Martin Brandenburg und Hans Baluschek. Eine Künstlerfreundschaft. –29.1.17: Do it yourself-Design.
Brücke-Museum. –8.1.17: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und Schmidt-Rottluff. (K).
Deutsches Historisches Museum. –14.5.17: Deutscher Kolonialismus. Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart. (K).
Gemäldegalerie. –19.2.17: Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jh. 4.12.–26.2.17: Die Teheran Slg.. Das Teheran Museum für Zeitgenössische Kunst in Berlin.
Georg-Kolbe-Museum. –8.1.17: Alexandra Ranner. Karmakollaps.
Hamburger Bahnhof. –15.1.17: Gülsün Karamustafa. Chronographia. –26.2.17: Ernst Ludwig Kirchner. Hieroglyphen. (K).
Jüdisches Museum. –29.1.17: Golem.
Käthe-Kollwitz-Museum. Seit 13.11.: Im Dialog mit Käthe Kollwitz: Der Bildschnitzer Gottfried Reichel.
Kunstgewerbemuseum. –29.1.17: KPM – Bildhauerkunst im Kleinformat. Die Berliner Porzellanplastik von 1751 bis 1825. 2.12.–5.3.17: Uli Richter Revisited. Modeddenker, Lehrer, Inspiration.
Kupferstichkabinett. –15.1.17: Romantik und Moderne. Die Zeichnung als Kunstform von Caspar David Friedrich bis Vincent van Gogh. (K).
Martin-Gropius-Bau. –9.1.17: Pina Bausch und das Tanztheater. (K); Der britische Blick: Deutschland – Erinnerungen einer Nation.
Museum Ephraim-Palais. 25.11.–23.4.17: Schloss.Stadt.Berlin. Die Residenz rückt in die Mitte (1650–1800).
Museum für Kommunikation. –28.2.17: Göttlich, golden, genial. Weltformel goldener Schnitt? (K).
Slg. Scharf-Gerstenberg. –23.4.17: Surreale Sachlichkeit. Werke der 1920er und 1930er Jahre aus der Slg. der Nationalgalerie. (K).
Museum Berggruen. –12.3.17: George Condo. Confrontation.
Bern (CH). Historisches Museum. –17.4.17: Söldner, Bilderstürmer,

Totentänzer. Mit Niklaus Manuel durch die Reformation.
Kunstmuseum. –30.4.17: Berns verlorener Altar. Niklaus Manuel und die Tafeln der Predigerkirche zu Bern. –8.1.17: „Was bleibt“. Die Welt des Cesare Lucchini. (K). –26.3.17: Liechtenstein. Die Fürstlichen Slgen. 18.11.–19.2.17: Ted Scapa. Der Künstler.
Zentrum Paul Klee. –8.1.17: Paul Klee. Bewegte Bilder. 18.11.–12.3.17: Klee und die Surrealisten. (K).
Bielefeld. Kunsthalle. –19.3.17: Hans Hofmann. Creation in Form and Color. (K).
Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –8.1.17: Stein, Erde, Holz. Herman de Vries. 25.11.–12.3.17: Verdichtung und Auflösung. Netzwerke von Hans-Christian Brix.
Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –9.1.17: 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas. –16.1.17: Carmelo Ortiz de Elgea.
Guggenheim. –8.1.17: Francis Bacon: From Picasso to Velázquez. –5.2.17: Albert Oehlen: Behind The Image
Bochum. Museum. –5.2.17: Matthias Schamp.
Bonn. Bundeskunsthalle. –22.1.17: Der Rhein. Eine europäische Flussbiografie. (K). 22.11.–26.3.17: Eine kurze Geschichte der Menschheit. 100.00 Jahre Kulturgeschichte. 2.12.–19.2.17: Gregor Schneider.
Kunstmuseum. –11.12.: Matthias Werke, Mischa Leinkauf. –8.1.17: Thomas Huber. (K). –29.1.17: Unheimlich. Innenräume von Edward Munch bis Max Beckmann. (K). 17.11.–22.1.17: Bonner Kunstpreis 2015. Anna Lea Hucht.
Kunstverein. 19.11.–22.1.17: The Policeman's Beard is Half Constructed.
Rhein. Landesmuseum. –22.1.17: Bilderstrom. Der Rhein in der Fotografie 2016–1853. (K).
Bordeaux (F). Musée des Beaux-Arts. 9.12.–26.3.17: La Nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon.
Boston (USA). Museum of Fine Arts. –4.12.: Della Robbia: Sculpting with Color in Renaissance Florence. –16.1.17: William Merritt Chase. –29.1.17: Frances Stark 1991–2015.
Stewart Gardner Museum.

–16.1.17: Beyond Words: Italian Renaissance Books.
Bourg-en-Bresse (F). Monastère royal de Brou. –5.2.17: Marie-Madeleine, la Passion révélée.
Braunschweig. Städt. Museum. –29.1.17: Gerd Winner.
Bregenz (A). Kunsthau. –15.1.17: Sol Calero; Lawrence Weiner.
Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –29.1.17: Vincent Barré. Géométrie bâ(s)tarde; Kosmos Marcks: Günter Busch; Birgit Ramsauer.
Kunsthalle. –15.1.17: Graphiken zum Ersten Weltkrieg ausgewählt von Mary Reid Kelley. –19.2.17: Filme zum Ersten Weltkrieg von Mary Reid Kelley. –26.2.17: Max Liebermann. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. (K).
Museen Böttcherstraße. –29.1.17: Emil Nolde trifft Paula Modersohn-Becker. (K).
Neues Museum Weserburg. –26.2.17: Mir ist das Leben lieber. Slg. Reydan Weiss.
Bretten. Melanchthonhaus. –11.12.: Reformatoren im Bildnis. Verschlüsselte Botschaften.
Brügge (B). Arentshuis. 19.11.–29.1.17: Das Jüngste Gericht von Hieronymus Bosch: ein Meisterwerk restauriert.
Groeninge Museum. –5.2.17: Die Kunst des Rechts. Drei Jahrhunderte Gerechtigkeit im Bild.
Brüssel (B). Musées roy. d'Art et d'Histoire. –12.2.17: Ukiyo-e. Les plus belles estampes japonaises.
Palais des Beaux-Arts. –22.1.17: The Power Of The Avant-Garde. Now And Then. –5.3.17: Picasso. Sculptures.
Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –5.3.17: Pascal Danz; Die Gerechten. Eine Skulpturengruppe von Werner Neuhaus. 26.11.–12.3.17: Patrick Lo Giudice.
Cambrai (F). Musée des Beaux-Arts. 15.11.–17.2.17: La propagande française pendant la Grande Guerre.
Cambridge (GB). Fitzwilliam Museum. –30.12.: Colour. The Art & Science of Illuminated Manuscripts. (K).
Cambridge (USA). Carpenter Center. –8.1.17: Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now.
Harvard Art Museum. –9.4.17: Do-

ris Salcedo: The Materiality of Mourning. (K).

Cassel (F). *Musée de Flandres.*

–22.1.17: L'Odyssee des Animaux.

Chantilly (F). *Domaine de Chantilly.* –2.1.17: Le Grand Condé. Le rival du roi Soleil?

Charlotte (USA). *Mint Museum.*

–22.1.17: Women of Abstract Expressionism.

Chemnitz. *Kunstsammlungen.*

–20.11.: Die Akademie der Künste, Berlin. Zu Gast in den Kunstsammlungen.

Chicago (USA). *Art Institute.*

–3.1.17: Moholy-Nagy: Future Present. –10.1.17: The Soviet Photomontages of Aleksandr Zhitomirsky.

Chichester (GB). *Pallant House.*

–19.2.17: The Mythic Method: Classicism in British Art 1920–50.

Cincinnati (USA). *Art Museum.*

–8.1.17: Van Gogh: Into the Undergrowth.

Città di Castello (I). *Ex Seccatoi Tabacco.* –6.1.17: Alberto Burri. Lo Spazio di Materia tra Europa e U.S.A.

Città della Pieve (I). *Sale espositive del Duomo.* –30.11.: L'arte di dipingere l'aria.

Colmar (F). *Museum Unterlinden.*

–30.1.17: Otto Dix und der Isenheimer Altar.

Columbus (USA). *Wexner Center for Arts.* –1.1.17: Black Mountain College 1933–57.

Compiègne (F). *Château.* –8.1.17: Franz Xaver Winterhalter. (K).

Compton Verney (GB). *Gallery House.* –11.12.: Queen Victoria in Paris: Watercolours from the Royal Coll.; Picasso on Paper.

Cottbus. *Kunstmuseum.* –1.1.17: Francisco de Goya. Los desastres de la guerra; Keiner hat uns gesagt, ihr geht in die Hölle. Fotografien und Grafiken aus Dresden und Kobane von Robin Hinsch, Richard Peter sen. und Wilhelm Rudolph. 26.11.–15.1.17: Rudi Meisel. Landsleute 1977–87. Zwei Deutschlands.

Cremona (I). *Museo del Violino.* –29.1.17: Janello Torriani. Genio del Rinascimento.

Dachau. *Neue Galerie.* –20.11.: Simple Dinge. Alltägliches zwischen Skulptur und Malerei von Tom Früchtl und Axel Lieber. 2.12.–

5.2.17: Berufsbilder. Positionen zeitgenössischer Porträtfotografie.

Gemäldegalerie. 18.11.–5.3.17:

Ekensund im Kreis der Künstlerkolonien an der Ostsee.

Dallas (USA). *Meadows Museum.*

–29.1.17: The Festival Book for San Fernando: Celebrating Sainthood in Baroque Seville.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.*

–22.1.17: Höhepunkte der französischen Zeichenkunst vom 15. bis 18. Jh.; Gestaltete Sehnsucht.

Reiseplakate um 1900. 2.12.–

27.3.17: Anthony Cragg. Skulpturen. (K).

Kunsthalle. –8.1.17: Schnitt Schnitt.

Wo steht die Collage, ein Kind der Moderne, heute?

Mathildenhöhe. –5.2.17: Ludwig Meidner. Begegnungen. (K).

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.*

–12.2.17: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K). 26.11.–26.3.17: Hubert de Givenchy. To Audrey with Love.

Mauritshuis. –8.1.17: Holländische Gestenstücke aus der Royal Coll. (K).

Dessau. *Fremdenhaus/Graphische*

Slg. –31.12.: Theaterwelten der

Franzzeit. Der Baumeister und

Bühnenbildner Carlo Ignazio Pozzi

(1766–1842) anlässlich seines 250.

Geburtstages. –1.1.17: Almut Glinin. Licht und Schatten im Fremdenhaus. Installationen.

Bauhaus. –6.1.17: Große Pläne! Moderne Typen, Fantasten und Erfinder. Die Angewandte Moderne in

Sachsen-Anhalt 1919–33.

Dole (F). *Musée des Beaux-Arts.*

–12.2.17: De David à Courbet. Chefs d'œuvres du musée de Besançon.

Dordrecht (NL). *Museum.* –8.1.17: Gerard Verdiijk. Retroperspectief.

–7.5.17: Wout van Heusden, Graficus & Kunstschilder.

Dortmund. *Museum Ostwall.*

10.12.–23.4.17: Frauenbilder der Niki de Saint Phalle.

Dresden. *Albertinum.* –8.1.17: Seurat, Signac, van Gogh. Wege des

Pointillismus. (K). –15.1.17: Taryn Simon. 29.11.–26.6.17: Intervention

#6: Marlene Dumas.

Hygienemuseum. –20.8.17: Sprache. Welt der Worte, Zeichen, Ges-

ten. *Kupferstich-Kabinett.* –15.1.17: Be-

gegnungen mit Rom. Druckgraphik des 18. Jh.s. (K).

Lipsiusbau. –15.1.17: Das Paradies auf Erden. Flämische Landschaften von Bruegel bis Rubens. (K).

Städt. Galerie. –8.1.17: Jan Brokof; Hubertus Giebe.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –5.2.17: Emily Jacir's

Europa.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.*

4.12.–19.3.17: Klaus Staudt. Konstruktiv-konkrete Kunst. (K).

Düsseldorf. *Filmuseum.* –8.1.17: Animation und Avantgarde. Lotte

Reiniger und der absolute Film.

KIT. –Februar 17: De Statua.

Kunsthalle. –27.11.: Schaf und Ruder/Wool and Water. Lili Dujourie,

Isa Genzken, Astrid Klein, Mischa Kuball, Aron Mehzion, Reinhard

Mucha, Sturtevant, Rosemarie Trockel und Gerhard Richter.

K 20. –8.1.17: Wolke und Kristall.

Jackson Pollock trifft auf Bruce

Nauman.

K 21. –22.1.17: Christoph Büchel. *Museum Kunstpalast.* –15.1.17: Nic

Tenwiggenhorn. Slg. Kemp.

–22.1.17: Hinter dem Vorhang. Ent-

hüllung und Verhüllung seit der Re-

naissance. Von Tizian bis Christo.

(K); Lionel Feininger. Zwischen

den Welten. (K). –5.2.17: Spot on:

German Grobe und die Düsseldor-

fer Malerschule in Katwijk. Die

Schenkung Eberhard Bieber, Düs-

seldorf.

NRW-Forum. 19.11.–15.1.17: Gute

Aussichten 2016/2017: Junge De-

utsche Fotografie;Bling Bling Baby!

Duisburg. *Cubus-Kunsthalle.*

–4.12.: Petra Lemmerz, Andreas

Schön.

Lehmbruck-Museum. –5.2.17: Wil-

helm Lehmbruck. Erwerbungen aus

dem graphischen Nachlass.

Edinburgh (GB). *Scottish National*

Portrait Gallery. –5.2.17: Building

Portraits of Scottish Architects.

–28.5.17: The Tweeddales. Power,

Politics and Portraits.

Scottish National Gallery of Modern

Art. –19.2.17: Karla Black and

Kishio Suga. A New Order. 3.12.–

21.5.17: Joan Eardley. A Sense of

Place.

The Queen's Gallery. –19.2.17:

Painting Paradise: The Art of the

Garden.

Emden. *Kunsthalle.* –22.1.17: Ni-

kolai Astrup. Norwegen. Eine Entdeckung. (K).

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe*. –22.1.17: Gerard de Lairesse (1640–1711).

Erlangen. *Stadtmuseum*. –26.12.: Der Weltpoet. Friedrich Rückert (1788–1866): Dichter, Orientalist, Zeitkritiker. (K).

Essen. *Museum Folkwang*. –8.1.17: Nam June Paik Award 2016. Internationaler Medienkunstpreis der Kunststiftung NRW. –15.1.17: Dancing with Myself. Selbstporträt und Selbsterfindung. Slg. Pinault. 9.12.–19.2.17: Emil Siemeister. Vom Rufen zum semiotischen Fallenstellen; Das rebellische Bild. Situation 1980: Die Kreuzberger „Werkstatt für Photographie“ und die junge Folkwang-Szene.

Evian (F). *Palais Lumière*. –8.1.17: Affiches et caricaturistes.

Ferrara (I). *Castello Estense*. –4.6.17: L'arte per l'arte. Da Previati a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello.

Pal. dei Diamanti. –8.1.17: Orlando furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi; Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese.

Flensburg. *Museumsberg*. –8.1.17: Tamer Serbay. CrossOver. –29.1.17: [un]beteiligt. Kunst im Dritten Reich. Aus der Slg.

Florenz (I). *Gabinetto Disegni degli Uffizi*. –15.1.17: La rivincita del Colore sulla Linea. Disegni veneti dall'Ashmolean Museum und dagli Uffizi.

Galleria d'arte moderna. –8.1.17: Tempo reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVIII al XX secolo.

Cappella Palatina. –8.1.17: I Quattro Continenti. Arazzi fiorentini su cartone di Giovanni Camillo Sagrestani.

Museo Archeologico. –30.1.17: Winkelmann, Firenze und gli Etruschi. Il padre dell'archeologia in Toscana.

Pal. Pitti. –8.1.17: Real Time and Time of Reality.

Pal. Strozzi. –22.1.17: Ai Weiwei. Libero.

Tesoro dei Granduci. –8.1.17: Splendida Minima. Piccole sculture preziose nelle collezioni medicee: dalla Tribuna di Francesco I de' Me-

dici al tesoro granducale.

Uffizien. –8.1.17: Scoperte e Massacri. Ardengo Soffici e l'Impressionismo a Firenze.

Fort Worth. (USA). *Kimbell Art Museum*. –29.1.17: Monet: The Early Years.

Frankfurt/M. *Caricatura Museum*. –14.5.17: Die Neue Frankfurter Schule und die Komische Kunst im GrünGürtel.

Deutsches Architektur-Museum. –27.11.: Making Heimat, Germany, Arrival Country. –15.1.17: Internationaler Hochhaus Preis 2016.

–12.2.17: Maßarbeit. Architektur aus Flandern und den Niederlanden; Bjarke Ingels Group. An Odyssey of Architectural Adaption.

24.11.–18.12.: Die Erneuerung des Wohnens. Europäischer Wohnungsbau 1945–75.

Ernst-May-Haus. –28.2.17: Hans und Grete. Die Geschwister Leistikow als Gestalter des Neuen Frankfurt.

Museum Giersch. –22.1.17: Kommen und Gehen: Künstleraufenthalte in der Region Frankfurt/RheinMain. (K).

Historisches Museum. 17.11.–23.4.17: Rudi's Bilder! Die Theaterslg. Seitz.

Liebieghaus. –29.1.17: Heilige Nacht. Die Weihnachtsgeschichte und ihre Bilderwelt. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –29.1.17: Yokohama 1868–1912. Als die Bilder leuchten lernten. –26.3.17: Unter Waffen. Fire & Forget 2.

Museum für Moderne Kunst. –8.1.17: Willem de Rooij. –15.1.17: Fiona Tan. (K). 26.11.–5.2.17: Florian Hecker. Formulations.

Museum der Weltkulturen. 17.11.–27.8.17: Der rote Faden. Textiles Denken ist menschlich. (K).

Schirn. –8.1.17: Rosa Barba; Ulay. Life-Sized. (K). –22.1.17: Giacometti – Nauman. (K).

Städel. –15.1.17: Antoine Watteau. Zeichnungen. (K). 24.11.–19.3.17: Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo.

Frankfurt/O. *Museum Junge Kunst. Rathausgalerie*. –8.1.17: ... und immer wieder der Mensch! Skulpturen und Grafiken von Bildhauern aus 100 Jahren. *Museum Junge Kunst. Packhof*.

–8.1.17: Matti Schulz. Zeichnungen, Objekte.

Freiburg. *Augustinermuseum*.

–8.1.17: Franz Xaver Hoch. –15.1.17: Meister des expressiven Holzschnitts: Hans Baldung Grien. 26.11.–7.10.17: Nationalsozialismus in Freiburg.

Museum für Neue Kunst. –26.2.17: Herbert Maier. Wer wir sind.

Fribourg (CH). *Kunsthalle*. –19.11.: Eine Retrospektive von geschlossenen Ausstellungen.

Friedrichshafen. *Zeppelin Museum*. –20.11.: Nándor Angstenberger. 2.12.–17.4.17: Otto Dix. Alles muss ich sehen!

Fürstfeldbruck. *Stadtmuseum*. 24.11.–24.9.17: Leidenschaft für Heilige. (K).

Gelsenkirchen. *Kunstmuseum*. –27.11.: Helene Menne-Lindenberg. Landschaften der Phantasie. –17.2.17: Landschaften des Impressionismus.

Genf (CH). *Bibliothèque d'art et d'archéologie*. –27.5.17: Ausstellungskataloge, seit Jahrhunderten im Dienst der Kunst.

Cabinet d'arts graphiques.

–29.1.17: Gérald Cramer und seine Künstler: Chagall, Miró, Moore. *Maison Tavel*. –19.2.17: Kastelle und Ritterburgen. Genf und Savoyen im 14. Jh.

Musée Rath. 2.12.–19.3.17: Die Rückkehr der Finsternis. Gotische Bilderwelten seit Frankenstone.

Gent (B). *Museum voor Schone Kunsten*. –15.1.17: Emile Verhaeren. The writer, critic and the art of his time (1881–1916).

Genua (I). *Museo di Risorgimento*. –14.1.17: Fare l'Italia. Il risorgimento romantico e eroico nei dipinti di Edoardo Matania (1847–1929).

Pal. Ducale. –22.1.17: Helmut Newton. Fotografie. –26.2.17: Warhol. Pop Society.

Görlitz. *Schlesisches Museum*. –20.11.: Barockes Glas aus Schlesien. (K).

Gotha. *Schlossmuseum*. –8.1.17: Englische Fächer aus drei Jh.

Graz (A). *Neue Galerie*. –8.1.17: Schneckenhaus und Glitzerstein. Märchenhaftes und Kinderleichtes von Günter Brus. –1.2.17: Victor Hugo. –17.4.17: Norbertine Bresslern-Roth.

Kunsthau. –19.2.17: Geknetetes Wissen. Die Sprache der Keramik.

Grenoble (F). *Musée.* –29.1.17: Kandinsky, les années parisiennes 1933–44.

Haarlem (NL). *Teylers Museum.* –8.1.17: Jan Weissenbruch.

Hagen. *Emil Schumacher Museum.* –15.1.17: Karel Appel. Der abstrakte Blick. (K). –26.2.17: Gilgamesch. (K).

Halberstadt. *Domschatz.* –29.1.17: Interventionen mit Bildteppichen aus Mitteldeutschland.

Halle. *Kunstverein Talstraße.* –20.11.: Jean Lurçat. Meister der französischen Moderne. Malerei, Grafik, Bildteppich. (K); Textilkunst an der Burg Giebichenstein in den 1920er Jahren.

Moritzburg. –29.1.17: Gewebte Träume. Der Bildteppich in Mitteldeutschland. Reflexionen auf Jean Lurçat; Lyonel Feininger: Paris 1912. Die Rückkehr eines verlorenen Gemäldes; Inspiration des Fremden. Die Brücke-Maler und die außereuropäische Kunst. Slg. Gerlinger; Wasja Götz: Malerei und Anderes; Janos Stekovics. 1995–2015.

Hamburg. *Altonaer Museum.* –5.2.17: Der Maler und Grafiker Hans Förster.

Bucerius Kunst Forum. –15.1.17: Venedig. Stadt der Künstler. (K). **Deichtorhallen.** –15.1.17: Slg. Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart. –17.4.17: Hanne Darboven. 18.11.–12.2.17: Peter Keetmann.

Ernst-Barlach-Haus. –15.1.17: George Grosz. Der große Zeitvertreiber. (K).

Kunsthalle. –4.12.: Spurenlese. Zeichnungen und Aquarelle aus drei Jh. (K). –1.1.17: Mit dem inneren Auge sehen. Meisterwerke aus der Slg. Hegewisch. (K). –8.1.17: Clemens von Wedemeyer. –22.1.17: Dalí, Ernst, Miró, Magritte ... Surreale Begegnungen aus den Slgen. Edward James, Roland Penrose, Gabrielle Keiller, Ulla und Heiner Pietzsch. (K). –29.1.17: #1 Magie der Dinge. Von der Tücke des Objekts.

Museum für Kunst und Gewerbe. –26.2.17: Schützen, werben, Neugier wecken. Buchumschläge.

–23.4.17: Game Masters. –20.8.17: Sports, No Sports.

Hanau. *Schloss Philippsruhe.* –15.1.17: 18. Silbertriennale International. (K).

Hannover. *Museum August Kestner.* –29.1.17: Reklamekunst aus Hannover. Von Leibniz-Keks bis Pelikano. –16.7.17: Götter, Gärten und Geehrte unter Bäumen am Nil. **Kunstverein.** –27.11.: Alexandra Bircken. 10.12.–19.2.17: Susan Philipsz.

Landesmuseum. –26.2.17: Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart.

Sprengel Museum. –15.1.17: Gert & Uwe Tobias. Collagen im Dialog mit der Slg. –29.1.17: Niki de Saint Phalle. The Big Shots; 130% Sprengel. Sammlung pur. 26.11.–5.2.17: Toulou Hassani. Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. 30.11.–12.2.17: Siegfried Neuenhausen. Bücher. 11.12.–19.3.17: Und plötzlich diese Weite. Kleine transatlantische Fotografiegeschichte nach '66. **Museum Wilhelm Busch.** –19.3.17: Greser und Lenz; Fix und Foxi.

Hartford (USA). *Wadsworth Atheneum.* –16.1.17: Miniature World in White and Gold: Meissen Porcelain by Johann Joachim Kaendler.

Heidelberg. *Kurpfälzisches Museum.* –29.1.17: „Weitsicht“. Förg, Gursky, Hefuna, Höfer, Klein, Otten, Rosenbach, Streuli. Spitzenwerke zeitgenössischer Fotografie. –5.2.17: Modebummel durch drei Jahrhunderte. Textilslg. Max Berk. **Slg. Prinzhorn.** –15.1.17: Erich Spiessbach, der „dreifach diplomierte Idiot“. (K); Paul Goesch. Zwischen Avantgarde und Anstalt. –2.3.17: Geistesfrische. Alfred Kubin und die Slg. Prinzhorn.

Helsinki (FIN). *Amos Anderson Kunstmuseum.* –9.1.17: Zoltán Popovits. Sculptures.

Ateneum Art Museum. –5.2.17: Amedeo Modigliani.

Helsinki City Art Museum. –22.1.17: Yayoi Kusama.

Herne. *Flottmann-Hallen.* 19.11.–22.1.17: Rudolf Knubel. Mit den Augen denken. Skulptur, Malerei, Arbeiten auf Papier.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie.* –9.1.17: Anja Luithle. Zeich-

nungen, Hoch- und Tiefdruck.

Houston (USA). *Menil Coll.* –8.1.17: Picasso. The Line.

Museum of Fine Arts. –2.1.17: Helen Levitt: In the Street; Julian Onderdonk and the Texan Landscape. –8.1.17: Degas: A New Vision.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –19.3.17: Logo. Die Kunst mit dem Zeichen.

Jena. *Kunstsammlung.* –20.11.: Slg. Opitz-Hoffmann. Zeichnungen, Multiples, Fotografien, Künstlerbücher. 3.12.–26.2.17: Bénédicte Peyrat. Gemälde, Keramiken. 10.12.–5.3.17: Orientbilder. Fotografien 1850–1910.

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie.*

–15.1.17: Mit dem Messer gezeichnet. Skulpturen und Bildkörper von Georgia Russell. (K). 19.11.–31.1.17: Sophie Casado. Papierobjekte und Zeichnungen. (K).

Karlsruhe. *Staatl. Kunsthalle.*

–8.1.17: Double Vision: Albrecht Dürer & William Kentridge. (K). **Städt. Galerie.** –22.1.17: Karl Hubbuch. Der Zeichner. 3.12.–26.2.17: Schwarzwald-Bilder. Der Schwarzwald in der bildenden Kunst von der Romantik bis zum Ersten Weltkrieg. **ZKM.** –8.1.17: William Kentridge. More Sweetly Play the Dance. –29.1.17: Kunst in Europa 1945–68. Der Kontinent, den die EU nicht kennt. (K). –12.3.17: Frei Otto. Denken in Modellen. 26.11.–30.4.17: Beat Generation. 11.12.–23.4.17: Albrecht Kunkel. Quest.

Kassel. *Museum für Sepulkralkultur.* –16.4.17: Vita dubia. Über die Ungewissheit des Todes und die Angst, lebendig begraben zu werden.

Neue Galerie. –6.3.17: Auf den Punkt gebracht! Plakatkunst Kassel. (K).

Kaufbeuren. *Kunsthau.* –11.12.: Hana Usui, Thilo Westermann.

Kiel. *Kunsthalle.* –29.1.17: Gott und die Welt. Vom sakralen zum autonomen Bild 1871–1918. 19.11.–5.3.17: Käthe Kollwitz: Ich will wirken.

Kleve. *Museum Kurhaus.* –29.1.17: Von Haltung und Leidenschaft. 500 Jahre Kunstgeschichte. Slg. Wörner.

Koblenz. *Ludwig-Museum.*

–22.1.17: Jeff Cowen. Photo Works 2002–15. (K).

Mittelrhein-Museum. –5.2.17: Ach seht doch wie der Himmel lacht? Barock in Koblenz.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –15.2.17: Franz Marc. Kämpfende Formen.

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –27.11.: Annelise Kretschmer. Photographie 1922–1975. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –11.12.: Willy Fleckhaus. Design, Revolte, Regenbogen; Kostbare Dosen und Miniaturen aus zwei Kölner Slgen.

Museum Ludwig. –8.1.17: Wir nennen es Ludwig. Das Museum Ludwig wird 40; Master of Beauty. Karl Schenkers mondäne Bildwelten.

Wallraf-Richartz-Museum. –20.11.: Zwischen Disegno und Design? Von der Zeichnung zum Entwurf.

–29.1.17: Von Dürer bis van Gogh. Slg. Bührlé trifft Wallraf. (K). 2.12.–12.3.17: Girolamo Troppa (1637–1710).

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –15.1.17: Helmuth Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Kopenhagen (DK). Ny Carlsberg Glyptothek. –8.1.17: Théodore Rousseau. Unruly Nature.

Ordrupgaard Museum. –4.12.: Monet. Beyond Impressionism.

Statens Museum for Kunst. –30.12.17: Sergej Jensen. –15.1.17: Fleeting moments. Drawings by Auguste Rodin.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –Februar 17: Das Abenteuer unserer Sammlung I.

Haus Lange. –22.1.17: Ludger Gerdes.

Haus Esters. –22.1.17: Eva Kot'átková & Ketty La Rocca.

Krems (A). Kunsthalle. 20.11.–April 17: Das Abenteuer Wirklichkeit.

Karikaturmuseum. –20.11.: Gerhard Haderer. Think Big! –15.1.17: Kult auf 4 Rädern. Das Auto im Comic und in der Karikatur.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –4.12.: Raoul Marek. –22.1.17: August Strindberg. De la mer au cosmos. (K).

Leeuwarden (NL). Fries Museum. –7.2.17: Lawrence Alma-Tadema. (K).

Leipzig. Grassi-Museum. –9.4.17:

Haushaltsgeräte aus acht Jh. 24.11.–14.5.17: Begreifbare Baukunst. Die Bedeutung von Türgriffen in der Architektur. 24.11.–28.5.17: Gedanken Raum geben. Künstler gestalten Räume für Besinnung. Installationen. 24.11.–1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation.

Museum der bildenden Künste. –8.1.17: Max Klinger. Opus XIV: Zelt; Albert von Zahn. Grenzgänger zwischen Kunst und Wissenschaft. (K). –22.1.17: Sighard Gille. (K). 3.12.–19.2.17: Marion Ermer Preis 2016. Manaf Halbouni, Marian Luft, Katharina Schilling, Thomas Taube. (K).

Leuven (B). Museum. –17.1.17: In Search of Utopia.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –8.1.17: Peter Radelfinger. –15.1.17: Drama Queens. Die inszenierte Slg.

Lichtenau. Kloster Dalheim. –12.11.17: Luther. 1917 bis heute.

Lille (F). Palais de Beaux-Arts. –22.12.: Guerre à la guerre: les expressionnistes allemands, 1914–18.

Linz (A). Landesgalerie. –12.3.17: Klemens Brosch-Preisträgerinnen. **Nordico und Landesgalerie.** –8.1.17: Klemens Brosch. Kunst und Sucht des Zeichengenies.

Lentos. –12.2.17: Nevin Aladag. –26.2.17: Gottfried Bechtold.

Liverpool (GB). Tate. –5.3.17: Yves Klein; Edward Krasinski.

Lady Lever Art Gallery. –8.1.17: Picasso Linocuts from the British Museum.

Łódź (PL). Muzeum Sztuki. –8.1.17: Notes from the Underground.

London (GB). British Museum. –29.1.17: French portrait drawings from Clouet to Courbet.

Courtauld Gallery. –8.1.17: A Civic Utopia: Architecture and the City in France, 1765–1837. –22.1.17: Rodin & Dance: The Essence of Movement.

Dulwich Picture Gallery. –15.1.17: Adriaen van de Velde: Dutch Master of Landscape. –5.3.17: Am I Rembrandt?

National Gallery. –15.1.17: Beyond Caravaggio. –29.1.17: Maino's Adorations: Heaven on Earth. 7.12.–26.3.17: Australia's Impressionists. **National Portrait Gallery.** –5.2.17:

Picasso Portraits. 17.11.–26.2.17: Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2016.

Royal Academy. –18.12.: John Gibson: a British sculptor in Rome. –2.1.17: Abstract Expressionism. –29.1.17: Intrigue: James Ensor by Luc Tuymans.

Tate Britain. –8.1.17: Turner Prize 2016. –5.3.17: Paul Nash.

Tate Modern. –2.4.17: Philippe Parreno. –7.5.17: The Radical Eye. Modernist Photography from the Sir Elton John Coll. 1.12.–2.4.17: Robert Rauschenberg.

V&A. –5.2.17: Opus Anglicanum: Masterpieces of English Medieval Embroidery. –26.2.17: You Say You Want a Revolution? Records and Rebels 1966–70.

Wallace Collection. –27.11.: Tom Ellis.

Los Angeles (USA). County Museum of Art. –27.11.: Picasso and his Printers. –28.11.: Guillermo del Toro.

Getty Museum. –27.11.: Richard Learyod: In the Studio; Real/Ideal: Photography in France, 1847–60. –1.1.17: Drawing: The Art of Change. –8.1.17: The Shimmer of Gold: Giovanni di Paolo in Renaissance Siena; The Alchemy of Color in Medieval Manuscripts. –12.2.17: The Art of Alchemy. 20.11.–26.3.17: Renaissance and Reformation: German Art in the Age of Dürer and Cranach.

Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst. –8.1.17: Daniel Richter; Taryn Simon. –26.2.17: Louise Bourgeois. Structures of Existence: The Cells.

Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum. –22.1.17: Kabinettstücke: „Kleine Welten“. Grafiken und Zeichnungen der Avantgarde.

–5.6.17: Abstraktionen. Werke aus der Slg. von Popowa bis Nicolai. **Rudolf-Scharpf-Galerie.** –4.12.: Miriam Böhm.

Lübeck. Behnhaus/Drägerhaus. –31.12.: Begegnungen. Deutsche und dänische Malerei 1860–1960. (K).

Günter Grass-Haus. –12.2.17: Winston Churchill. Schriften, Reden, Bilder.

Lüttich (B). La Boverie. –29.1.17: 21 rue La Boétie, la galerie Paul Rosenberg.

Lugano (CH). *MASI*. –8.1.17: Paul Signac. Riflessi sull'acqua; Ilya & Emilia Kabakov. –22.1.17: Antonio Calderara. 19.11.–12.2.17: Marco Scotti.

Luzern (CH). *Kunstmuseum*. –27.11.: Collectionneurs. Werke aus der Slg. und einer Genfer Privatslg.; Georg Keller. Primitive Economies. Manor Kunstpreis Zentralschweiz 2016. –12.2.17: Laure Prouvost. 10.12.–12.2.17: Frauke Dannert. Collage; Sabrina Labis.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts*. 30.11.–6.3.17: Matisse en noir et blanc.

Madrid (E). *Fundación Mapfre*. –29.1.17: The Fauves. Passion For Color.

Museo Nacional Reina Sofia. –9.1.17: Marcel Broodthaers.

–26.2.17: Txomin Badiola.

Museo Sorolla. 24.11.–19.3.17: Joaquín Sorolla. Spaniens Meister des Lichts. (K).

Museo Thyssen-Bornemisza.

–22.1.17: Renoir y la intimidad.

Prado. –19.2.17: The Art of Clara Peeters.

Magdeburg. *Kulturhistorisches Museum*. –12.2.17: Bunte Stadt, neues Bauen. Die Baukunst von Carl Krayl.

Mailand (I). *Fondazione Prada*.

–8.1.17: William N. Copley.

Galleria d'Italia. 25.11.–5.3.17: Belotto e Canaletto. Lo stupore e la luce.

Museo Diocesano. –20.11.: La Madonna della Misericordia di Antonio da Fabriano. Una icona per il gubileo della misericordia nella diocesi Ambrosiana.

Museo del Novecento. –12.3.17:

Boom 60! Era Arte Moderna.

Pal. Reale. –22.1.17: Escher.

–29.1.17: Mostra Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Luoghi e volti del Giappone che ha conquistato l'Occidente. –26.2.17: Pietro Paolo Rubens e la nascita del Barocco. 30.11.–5.2.17: Arnaldo Pomodoro.

Mainz. *Gutenberg-Museum*.

–30.4.17: Futura. Die Schrift.

Malmaison (F). *Château*. 6.12.–6.3.17: Dans les armoires de l'impératrice Joséphine, la coll. des costumes féminins.

Manchester (GB). *Whitworth*.

–23.4.17: Marcantonio Raimondi and Raphael.

Mannheim. *Kunsthalle*. –8.1.17: Fritz Schwegler.

Reiss-Engelhorn-Museum.

–19.2.17: Barock. Nur schöner Schein?

Bassermannhaus. –29.1.17: Peter Gowland's Girls.

Mantua (I). *Museo di Palazzo Ducale*.

–8.1.17: Mantegna e Dürer.

Marseille (F). *Musée Cantini*.

–22.1.17: Le rêve.

Martigny (CH). *Fondation Pierre*

Gianadda. –20.11.: Picasso. L'œuvre

ultime. Hommage à Jacqueline.

Mettingen. *Draiflessen Coll.*

–15.1.17: Esskultur im Spiegel niederländischer Kunst.

Metz (F). *Centre Pompidou*.

–16.1.17: Entre deux horizons.

Avant-gardes françaises et allemandes du Saarlandmuseum; Oskar Schlemmer. The Dancing Artist.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg*.

–26.2.17: Anne-Mie van Kerckhoven. What Would I Do in Orbit?

Montreal (CAN). *Musée des Beaux-Arts*. –22.1.17: Robert Mapplethorpe.

München. *Akademie der Schönen Künste*. –11.12.: Karl Bohrmann. In der Luft. (K).

Bayerische Staatsbibliothek.

–24.2.17: Bilderwelten. Buchmalelei zwischen Mittelalter und Neuzeit. Aufbruch zu neuen Ufern. (K).

Haus der Kunst. –20.11.: Michael

Buthe. (K). –8.1.17: No Place like

Home. Slg. Goetz. –12.2.17: Joana

Hadjithomas & Khalil Joreige. Two

Suns in a Sunset. (K). –26.3.17: Post-

war: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945–65. (K).

Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung.

25.11.–26.3.17: El Siglo de

Oro. Die Ára Velázquez in Malerei

und Skulptur. (K).

Lenbachhaus. –26.2.17: Friedrich

Wilhelm Murnau. Eine Hommage.

Museum Brandhorst. –26.8.18: Cy

Twombly: In the Sound.

Münzsammlung. –26.3.17: Europas

Verderben 1914–18. Deutsche und

österreichische Medaillen auf den

Ersten Weltkrieg.

Neue Pinakothek. –23.1.17: Drei

Farben schwarz.

Pinakothek der Moderne. –20.11.:

Murano. Milano. Venezia. Glas.

–29.1.17: Fotografie heute: Distant

realities. –12.2.17: Schenkung der

Art Mentor Foundation Lucerne.

(K). –17.9.17: Werner Aisslinger.

House of Wonders. 17.11.–26.2.17:

Francis Kéré. Radically Simple.

Münchner Stadtmuseum. –15.1.17:

Shoot! Shoot! Shoot! Fotografien der

60er und 70er Jahre aus der Nicola

Erni Coll.; K49814 – Atmen ohne

Pause. Fotografien.

Villa Stuck. –8.1.17: Douglas Coup-

land. –29.1.17: Jan Toorop (1858–

1928). (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte.

15.12.–28.2.17: Weltgeschichten

der Architektur. Narrative, Kanon

und Bilder 1700–2016. (K).

Münster. *Stadtmuseum*. –20.11.: Dokumentarfotografie Förderpreise

10 der Wüstenrotstiftung. –30.4.17:

Das neue Münster. Münster in Fotos

von 1950 bis 1965.

Kunsthalle. –19.2.17: Cornelius

Völker. About Painting. (K).

LWL-Museum für Kunst und Kul-

tur. –19.3.17: Henry Moore. Impuls

für Europa. (K). –23.4.17: Autonom

und profan. Skulptur Projekte im

Territorium der Kirche; Yves Netz-

hammer.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts*.

–27.2.17: Emile Friant, le dernier

naturaliste ?; Edouard Moïse, peintre

de la vie juive en Lorraine.

Neapel (I). *Museo della ceramica*

Duca di Martina. –13.5.17: Con-

versazioni in Floridiana tra arte, lettera-

tura, teatro e musica.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum*.

–19.2.17: Geliebte Feinde. Symbol-

ismus heute. Von Peter Doig bis

Thomas Schütte.

Langen Foundation. –5.3.17: Ri-

chard Deacon.

New Haven (USA). *Yale BAC*.

–4.12.: Spreading Canvas:

Eighteenth-Century British Marine

Painting.

New Orleans (USA). *Museum of*

Art. –31.12.: Orientalism: Taking

and Making.

New York (USA). *Brooklyn Muse-*

um. –5.3.17: Beverly Buchanan.

Ruins and Rituals.

Frick Collection. –22.1.17: Cagnac-

ci's "Repentant Magdalene": An

Italian Baroque Masterpiece from

the Norton Simon Museum.

–28.5.17: Porcelain, no simple mat-

ter. Arlene Shechet and the Arnhold

Coll. 16.11.–19.2.17: Pierre Gouthière: Virtuoso Gilder at the French Court.

Guggenheim Museum. –11.1.17: Agnes Martin.

The Jewish Museum. –5.2.17: John Singer Sargent's "Mrs. Carl Meyer and Her Children".

Metropolitan Museum. –8.1.17: Every People Under Heaven: Jerusalem, 1000–1400; Fragonard: Drawing Triumphant. –16.1.17: Valentin de Boulogne: Beyond Caravaggio. –20.2.17: Max Beckmann in New York. 15.11.–14.5.17: City of Memory: William Chappel's Views of Early 19th-Century New York. **MoMA.** –22.1.17: Kai Althoff.

–12.2.17: Nan Goldin: The Ballad of Sexual Dependency. –23.4.17: How Should We Live? Propositions for the Modern Interior. 21.11.–19.3.17: Francis Picabia. (K). 23.11.–2.4.17: One and One Is Four: The Bauhaus Photocollages of Josef Albers. 4.12.–12.3.17: A Revolutionary Impulse: The Rise of the Russian Avant-Garde.

Morgan Library. –2.1.17: Dubuffet Drawings, 1935–62. –8.1.17: Hans Memling: Portraiture, Piety, and a Reunited Altarpiece. –22.1.17: Word and Image: Martin Luther's Reformation.

Neue Galerie. –16.1.17: Klimt and the Women of Vienna's Golden Age, 1900–18.

P.S.1. –5.3.17: Mark Leckey: Containers and Their Drivers.

Whitney Museum. –2.1.17: Carmen Herrera.

Norwich (GB). Castle Museum. –22.1.17: The Photography of Olive Edis.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –5.2.17: Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle. Kunstwerke, Medien, Visionen. –5.3.17: Karl IV. (1316–78). 24.11.–26.11.17: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18. 1.12.–29.1.17: Wache Tränen in Nächten. Neuerwerbungen Hannah Höch.

Kunsthalle und Kunsthaus. –15.1.17: Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie. (K).

Kunstvilla. –16.4.17: Zwischen den Farben. Inge Gutbrod, Markus Kronberger; Brigitta Heyduck.

Neues Museum. –12.2.17: Sherrie Levine. After All. Werke 1981–2016.

Oldenburg. Augusteum. –22.1.17: Die Welt in diesen rauschenden Farben. Meisterwerke aus dem Brücke-Museum Berlin. (K).

Horst-Janssen-Museum. –15.1.17: Der Horst-Janssen-Archipel.

Oslo (N). Museum of Contemporary Art. –15.1.17: Norwegian Nature. Toril Johannessen and Tue Greenfort. –26.2.17: Sidsel Paaske (1937–1980).

Ottawa (CND). National Gallery. –27.11.: Joseph Beuys. (K).

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. –9.4.17: The Early Van Gogh.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –15.1.17: Power and Protection: Islamic Art and the Supernatural. **Christ Church Picture Gallery.** –16.1.17: Drawing in Red.

Paderborn. Kunstmuseum im Marstall. –20.11.: René Groebli. Fotografien 1945–55. (K).

Reithalle. –20.11.: Kunstfotografie um 1900. Slg. Fritz Matthies-Masuren.

Padua (I). Pal. Zabarella. –11.12.: Zandomenighi. Dalla Venezia di Canova alla Parigi degli Impressionisti.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –23.1.17: Magritte. La trahison des images. (K). 30.11.–17.4.17: Cy Twombly.

Fondation Custodia. –8.1.17: De l'alcôve aux barricades. De Fragonard à David. Dessins des Beaux-Arts de Paris.

Grand Palais. –23.1.17: Mexique des Renaissances 1900–1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco. (K).

Louvre. –5.12.: Edme Bouchardon, 1698–1762. (K). –16.1.17: Le geste baroque: collections des musées de Salzbourg; Collection Tessin, un Suédois à Paris au 18^e siècle.

–Juni 17: Corps en mouvement. La danse au musée.

Musée des Arts décoratifs. –26.1.17: L'esprit du Bauhaus.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –31.12.: Benjamin Katz. –12.2.17: Carl Andre. Sculpture as place, 1958–2010. –26.2.17: Eva & Adele. You are my biggest inspiration. (K); Bernard Buffet.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïs-

me. –29.1.17: Arnold Schönberg. Peindre l'âme.

Musée de la Chasse. –12.2.17: Jagdszenen in Deutschland. Rayski, Baselitz.

Maison de Victor Hugo. –8.1.17: François Chiffart.

Musée Jacquemart-André.

–23.1.17: Rembrandt intime.

Musée du Luxembourg. –19.2.17: Henri Fantin-Latour (1836–1904). Le cercle intime. (K).

Musée Marmottan. –22.1.17: Hodler, Monet, Munch. Peindre l'impossible.

Musée du Moyen-Âge. –30.1.17: Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture en gaule franque.

Musée de l'Orangerie. –30.1.17: Les peintres américains des années 30. **Musée d'Orsay.** –16.1.17: Spectaculaire Second Empire, 1852–70.

15.11.–5.3.17: Frédéric Bazille (1841–70). La jeunesse de l'impressionnisme.

Musée du Petit-Palais. –15.1.17: Oscar Wilde. L'impertinent absolu; L'Art de la paix. Secrets et trésors de la diplomatie. –29.1.17: Albert Besnard (1849–1934). Modernités Belle Epoque.

Musée Picasso. –5.2.17: Picasso. Giacometti.

Musée de la Vie romantique.

–29.1.17: L'Œil de Baudelaire.

Palais de Tokyo. –18.12.: Tino Sehgal.

Parma (I). Fondazione Magnani-Rocca. –11.12.: Monet. Quelle ninfee che anticiparono l'Informale. **Galleria Nazionale.** –8.1.17: Lucrezia Romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni.

Pasadena (USA). Norton Simon Museum. –13.2.17: Picasso Lithographs 1945–60.

Passau. Museum Moderner Kunst. –4.12.: Günter Grass als bildender Künstler. –25.6.17: Nach 1945. Künstlerische Vielfalt statt künstlerischer Einfalt.

Pau (F). Château. –29.1.17: Relever la montagne. Cartes et panoramas des Pyrénées (1850–1950).

Perugia (I). Galleria Naz. –29.1.17: Francesco e la croce dipinta.

Pforzheim. Reuchlinhaus. 25.11.–23.4.17: Mechanik en miniature. Armbanduhren der Luxusklasse.

Philadelphia (USA). Carnegie Mu-

seum. –2.1.17: Hélio Oiticica: To Organize Delirium.
Museum of Art. –8.1.17: Paint the Revolution. Mexican Modernism 1910–50; Bruce Nauman: Contraposto Studies, I through VII.
Potsdam. Kutschstall Am Neuen Markt. –22.1.17: Karl IV. Ein Kaiser in Brandenburg.
Prag (CZ). Nationalgalerie. –15.1.17: The Douanier Rousseau. Archaic Candour.
Ravensburg. Kunstmuseum. –5.2.17: Emil Nolde. Der Maler. (K).
Recklinghausen. Ikonen-Museum. –12.2.17: Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen. (K).
Regensburg. Kunstforum Ostdeutsche Galerie. –26.2.17: Lovis-Corinth-Preis 2016: Daniel Spoerri.
Reggio Emilia (I). Pal. Magnani. –14.2.17: Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno.
Remagen. Bahnhof Rolandseck. –22.1.17: Andere Wirklichkeiten. –23.4.17: Slg. Arp 2016; Bühnenreif. 1. Akt (1900–2016). (K). –7.5.17: Bühnenreif 2. Akt (1500–1900).
Reutlingen. Städt. Galerie. –20.11.: Verband Bildender Künstler und Künstlerinnen Württemberg.
Spendhaus. –22.1.17: Max und Lotte Pechsteins Reise in die Südsee. Eine Spurensuche. 20.11.–26.3.17: Alice Haarbürger zum 125. Geburtstag.
Riehen (CH). Fondation Beyeler. –1.1.17: Roni Horn. The Selected Gifts, 1974–2015. –22.1.17: Kandinsky, Marc und Der Blaue Reiter. (K).
Rom (I). Accademia Nazionale di San Luca. –13.1.17: Roma – Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi. **Biblioteca Vallicelliana**. –30.11.: La Biblioteca Vallicelliana celebra il suo fondatore nel V Centenario della nascita: S. Filippo Neri. **Chiostro del Bramante**. –19.2.17: Love. L'arte contemporanea incontra l'amore. **Galleria Nazionale d'Arte Moderna**. –27.11.: Mimi Quilici Buzzacchi. Tra segno e colore. **Musei Capitolini**. –20.11.: La Spina. Dall'Agro Vaticano a Via della Conciliazione. –27.11.: La Misericordia nell'arte. Itinerario giubilare tra i capolavori dei grandi artisti italiani.

Museo d'Arte Contemporanea. –27.11.: Roma Pop City 60–67.
Museo dell'Ara Pacis. –19.2.17: Picasso Images. Le opere, l'artista, il personaggio.
Museo Napoleonico. –31.12.: Minute Visioni. Micromosaici romani del XVIII e XIX secolo dalla coll. Ars Antiqua Savelli.
Museo di Roma. –4.12.: Antoine Jean-Baptiste Thomas e il popolo di Roma (1817–18).
Villa Medici. –15.1.17: 350 ans de creation, les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours.
Villa Torlonia. –29.1.17: Arturo Dazzi 1881–1966. Roma, Carrara, Forte dei Marmi.
Vittoriano. –12.2.17: Edward Hopper.
Rotterdam (NL). Kunsthal. –15.1.17: Making Africa. Continent of Contemporary Design. –12.2.17: Peter Lindbergh. Ein anderer Blick auf Modefotografie.
Museum Boijmans Van Beuningen. –15.1.17: Fra Bartolommeo. The Divine Renaissance.
Chabot Museum. –19.2.17: Bauhaus Dessau, Branding Rotterdam.
Roubaix (F). La Piscine. 18.11.–6.3.17: Georges Dorignac (1879–1925). Sculpteur le trait.
Rovigo (I). Pal. Roverella. –14.1.17: I Nabis, Gauguin e la pittura italiana d'avanguardia.
Rüsselsheim. Opevillen. 7.12.–März 17: Niki de Saint Phalle und das Theater.
Saarbrücken. Saarland Museum. –15.1.17: Antikes und modernes Glas.
Stadtgalerie. –8.1.17: Martin Ritches, Sound Machines; Max Eastley. Sound Installations.
Deutsches Zeitungsmuseum. –15.1.17: Papier in Bewegung! Pop-up-Bücher und Papiermechanik.
Saint Louis (USA). Art Museum. –8.1.17: Conflicts of Interest: Art and War in Modern Japan.
St. Gallen (CH). Kunstmuseum. –15.1.17: Loredana Sperini. –19.2.17: Manfred Pernice.
Völkerkundemuseum. –5.3.17: Faszination Farbholzschnitt. Japan, Europa, St.Gallen. (K).
Salzburg (A). Galerie im Traklhaus. –19.11.: Druckgraphik. Arbei-

ten von Frank Furtschegger, Eva Möseneder, Brigitte Naprudnik, Christian Schwarzwald.
Museum der Moderne Mönchsberg. –17.4.17: Räume schaffen. Aus den Slgen. 19.11.–12.2.17: Raymond Pettibon. Homo Americanus. (K). 26.11.–5.3.17: Walter Pichler. Radikal: Architektur & Prototypen.
Residenzgalerie. –26.6.17: Rembrandt. Unter der Farbe.
Rupertinum. –20.11.: Bildwitz und Zeitkritik. Satire von Goya bis Grosz. –23.4.17: Anders sein – was ist Heimat? 3.12.–26.3.17: Robert Frank. Books and Films 1947–2016.
Salzburgmuseum. –8.1.17: Norbert Trummer. Zeichnungen, Film; Kosmorama von Hubert Sattler. Rund ums Mittelmeer. 25.11.–15.1.17: Matthias Klos. 2.12.–26.2.17: Jakob Gasteiger. Werke 1985–2016.
San Francisco (USA). Museum of Modern Art. –22.1.17: Bruce Conner.
Legion of Honor. –29.1.17: The Brothers Le Nain. Painters of 17th-Century France.
Schaffhausen (CH). Museum zu Allerheiligen. –12.2.17: Velimir Ili-sevic. Zwischen Halt und Neubeginn.
Schwäbisch Gmünd. Schloss Gottorf. –19.2.17: Einblicke in die Slg. Bönsch.
Schwäbisch Gmünd. Museum im Prediger. –5.2.17: Regina Baumhauer.
Galerie im Prediger. –27.11.: Yong Sa Sommer.
Schweinfurt. Museum Georg Schäfer. –8.1.17: Lockruf der Décadence. Deutsche Malerei und Bohème 1840–1920. (K).
Schwerin. Staatl. Museum. Seit 27.10.: Mit der Kraft des Neubeginns. Ludwigslust in Ansichten des Hofmalers Johann Dietrich Finndorff.
Seebüll. Nolde-Museum. –30.11.: Emil Nolde. Das Spätwerk.
's-Hertogenbosch (NL). Noordbrabant Museum. –29.1.17: Im Bann von Bosch.
Siegburg. Stadtmuseum. –27.11.: HAP Grieshaber und Josua Reichert.
Siegen. Museum für Gegenwartskunst. –19.2.17: Sebastián Díaz Morales.

Singen. Kunstmuseum. –4.12.: Die Radiermappe „Der Krieg“ von Otto Dix (1924) und zeitgenössische Kriegs fotografie von Anja Niedringhaus und Christoph Bangert.

Stade. Kunsthaus. –15.1.17: Salvador Dalí. Das graphische Werk.

Stockholm (S). Moderna Museet. –15.1.17: Thomas Schütte. –19.2.17: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Stuttgart. Kunstmuseum. –22.1.17: Auf Papier. Arbeiten von Willi Baumeister. –19.2.17: [un]erwartet. Die Kunst des Zufalls. (K).

Kunstverein. –15.1.17: Ines Doujak. Zum Erobern falsch gekleidet.

Staatsgalerie. –8.1.17: Rembrandts Schatten. England und die Schwarze Kunst; Francis Bacon. Unsichtbare Räume. (K); Chan Hau Chun, 32 und 4.

Landesmuseum Württemberg. –23.4.17: Die Schwaben. Zwischen Mythos und Marke. (K).

Thun (CH). Kunstmuseum.

–20.11.: Die Kräfte hinter den Formen. Erdgeschichte, Materie, Prozess in der zeitgenössischen Kunst.

Toronto (CAN). Art Gallery of Ontario. –29.1.17: Mystical Landscapes: Masterpieces from Monet, Van Gogh and more.

Toulouse (F). Musée des Augustins. 9.12.–17.4.17: Fenêtres sur cours.

Tours (F). Musée des Beaux-Arts. –8.1.17: Martin de Tours, le rayonnement de la Cité.

Treviso (I). Pal. Giacomelli.

–17.4.17: Pictura. 12 pittori in Italia. **Museo di Santa Caterina.** –17.4.17: Storie dell'impressionismo. I grandi protagonisti da Monet a Renoir, da Van Gogh a Gauguin; Tiziano, Rubens, Rembrandt. L'immagine femminile tra Cinquecento e Seicento. Tre capolavori dalla Scottish National Gallery di Edimburgo; Da Gut-toso a Vedova a Schifano. Il filo della pittura in Italia nel secondo Novecento.

Trier. Simeonstift. 27.11.–26.2.17: Neuer Schmuck aus Idar-Oberstein. (K).

Tübingen. MUT, Schloss Hohentübingen. –19.2.17: Fragmentiere Bilder. Die Campanareliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. (K).

Turin (I). Castello di Rivoli. –29.1.17: Ed Atkins.

Venaria Reale. –29.1.17: Meraviglie degli Zar. I Romanov e il Palazzo Imperiale di Peterhof. –19.2.17: Brueghel. Capolavori dell'arte fiamminga.

Turku (FI). Art Museum. –29.1.17: Helene Schjerfbeck.

Urbino (I). Pal. Ducale. –18.12.: Tiziano. La Venere di Urbino.

Vaduz (FL). Kunstmuseum. –22.1.17: Bertrand Lavier. –29.1.17: HG Esch. Beton am Berg. –12.2.17: Informel. Aus der Slg. Monauni.

Varel/Dangast. Franz Radziwill Haus. –8.1.17: Franz Radziwill. Schneeweiß und Nachtschwarz.

Venedig (I). Fondazione Berengo. –27.11.: Zaha Hadid.

Fondazione Cini. –18.12.: Nella stanza di Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona: il fascino di un'attrice attraverso la fotografia.

Museo Correr. –20.11.: Ippolito Caffi 1809–66. Tra Venezia e l'Oriente.

Pal. Cini. –15.11.: Vittorio Cini Coll.

Pal. Grassi. –31.12.: Sigmar Polke.

San Giorgio Maggiore. –8.1.17: Paolo Venini and his furnace.

Guggenheim. –13.3.17: Tancredi Parmeggiani.

Venona (I). Museo dell'Opera.

–12.3.17: Picasso. Figure (1895–1972).

Viareggio (I). Centro Matteucci.

–26.2.17: Il tempo di Sigorini e de Nittis. L'Ottocento aperto al Mondo nelle Coll. Borgiotti e Piceni.

Vicenza (I). Pal. Leoni Montanari.

–11.12.: Giovanni Bellini. La trasfigurazione.

Palladio Museum. –20.11.: Nella mente di Vicenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento. 3.12.–4.6.17: Palladio. Il mistero del volto.

Villingen-Schwenningen. Städt. Galerie. –4.12.: Desparate Housewives? Künstlerinnen räumen auf. (K).

Völklingen. Völklinger Hütte.

–19.2.17: Buddha. Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2000 Jahren. (K).

Waiblingen. Galerie Stihl.

–15.1.17: Wände, Schirme, Paravents. Das Bild als Objekt. (K).

Waldenbuch. Museum Ritter.

–1.5.17: Raunwunder. Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen. (K).

Washington (USA). Hirshhorn Museum. –8.1.17: Ragnar Kjartansson.

National Gallery. –2.1.17: Drawings for Paintings in the Age of Rembrandt. –29.1.17: In the Library: Selections from the Dwan Gallery and Virginia Dwan Archives.

Arthur M. Sackler Gallery. –20.2.17: The Art of the Qur'an. Treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts.

Philips Coll. –8.1.17: People on the Move: Beauty and Struggle in Jacob Lawrence's Migration Series.

Weil a. Rhein. Vitra Design Museum. –29.1.17: Alexander Girard.

Weimar. Bauhausmuseum. –5.12.: Weimar. Modellstadt der Moderne?

Wertheim. Grafchaftsmuseum.

29.11.–19.3.17: Licht, Luft, Sehnsuchtsorte. Der badische Künstler Karl Weysser und seine Malerfreunde im 19. Jh.

Schlösschen im Hofgarten. –19.3.17: Liebermann bis Pechstein. Stadtansichten Berlins in der Malerei der Berliner Secession.

Wien (A). Albertina. –8.1.17: Seurat, Signac, Matisse und Picasso.

Stationen und Sonderwege des Pointillismus. –22.1.17: Der Farbholschnitt in Wien um 1900.

–19.2.17: Film-Stills.

Architektur Zentrum. –20.3.17: Dietmar Steiner. Architektur. Zeitreisen von 1959 bis 2019.

Augarten. –20.11.: Mario García Torres.

Leopoldmuseum. –9.1.17: Fremde Götter. Stammeskunst im Kontext der Moderne. –30.1.17: Poetiken des Materials. Benjamin Hirte, Sonia Leimer, Christian Mayer, Matthias Pöschl, Anne Schneider, Misha Stroj.

MAK. –4.12.: Clegg & Guttman. Biedermeier reanimiert. –11.12.: Firma Goldscheider. Wiener Keramik 1885–1938. –29.1.17: Shunga. Erotische Kunst aus Japan. –19.2.17: Patrycja Domanska. –2.4.17: Josiah McElheny. 14.12.–9.4.17: Handwerk. Tradiertes Können in der digitalen Welt.

Museum Moderner Kunst. –5.3.17: Wir Wegbereiter. Pioniere der Nachkriegsmoderne.

Oberes Belvedere. –15.1.17: Meisterwerke im Fokus: Tina Blau.

Unteres Belvedere. –12.2.17: Ist das

Biedermeier? Amerling, Waldmüller und mehr.

21er Haus. –20.11.: Ai Weiwei. Translocation, transformation; Das Gestische. –22.1.17: Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Slg.; Anna Jermolaewa.

Orangerie. –5.3.17: Hubert Scheibl. **Theatermuseum.** –30.1.17: Spettacolo barocco. Triumph des Theaters. (K).

Wien Museum. –15.1.17: Sex in Wien. Lust. Kontrolle. Ungehorsam. 24.11.–5.2.17: Robert Haas. (K).

Winterpalais. –12.2.17: Der Barockbildhauer Johann Georg Pinsel.

Wiesbaden. Museum. –12.2.17: Caravaggios Erben. Barock in Neapel. (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle.

–4.12.: Gefährdete Pracht. Textildesign der Schweizer Kultmarke Fabric Frontline zwischen Kunst, Mode und Ökologie.

Winterthur (CH). Kunstmuseum. –2.1.17: 100 Jahre Dezember-Ausstellung. 19.11.–2.4.17: Ker-Xavier Roussel. (K).

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –8.1.17: Retter der Antike. Marquard Gude auf der Suche nach

den Klassikern. –29.1.17: Arthur Rimbaud in den Künsten.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –15.1.17: Im Käfig der Freiheit. (K). –19.2.17: This was Tomorrow. Die Erfindung der Pop Art in Großbritannien. (K).

Stadt. Galerie. –11.12.: Kai Schiemenz. (K). –31.1.17: Bestandsaufnahme VI. Revolver.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. –20.11.: Impressionismus schwarz/weiß. (K).

Wuppertal. Kunsthalle. –8.1.17: Valérie Favre.

Von der Heydt-Museum. –19.2.17: Terry Fox. Elemental Gestures. –26.2.17: Degas & Rodin. Wettlauf der Giganten zur Moderne. (K); Lutz Fritsch.

York (GB). City Art Gallery. –19.3.17: Flesh. From Rubens to Degas, Harold Gilman and Sarah Lucas.

Zürich (CH). ETH. –9.12.: Hans Hollein. MAN transFORMS: The Documents.

Kunsthalle. –19.2.17: Phyllida Barlow.

Haus Konstruktiv. –15.1.17: Bernd Ribbeck.

Kunsthau. –11.12.: Architektur im Bild. –15.1.17: Alberto Giacometti: Material und Vision. (K). –22.1.17: Peter Wechsler. Zeichnungen.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –5.2.17: 20. An Exhibition in Three Acts.

Museum Bellerive. –29.1.17: Couleurs Désert. Teppichkunst aus Marokko.

Museum für Gestaltung. –8.1.17: Welten bauen. Modelle zum Entwerfen, Sammeln, Nachdenken. –19.3.17: Les Suisses de Paris. Grafik und Typografie; Esprit français. Kulturplakate aus Frankreich.

Museum Rietberg. –8.1.17: Itô Shinsui. Nostalgie in der Moderne. (K).

Schweizerisches Landesmuseum. –27.11.: Europa in der Renaissance. Metamorphosen 1400–1600. (K).

Zug (CH). Kunsthau. –27.11.: Paris sans Fin. Cézanne bis Giacometti. Eine Sammlungscollage.

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –15.1.17: Rita Preuss. Im Porträt. Meisterschülerin von Max Pechstein.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 70,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 43,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 82,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 57,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preistabelle Nr. 39 vom Januar 2016. **Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:** Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.549 (IVW III/16)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.