

werteten Bände beinhalten nicht nur Schriftquellen von kunsthistorischer Bedeutung, sie enthalten auch die Briefwechsel mit gekrönten Häuptern und Adeligen wie Maria Theresia von Österreich oder mit Gelehrten wie Voltaire, Carl von Linné oder Johann Daniel Schöpflin. Darüber hinaus zeugen die Angaben zur Alltagsgeschichte, zum europäischen Handel oder zum kulturellen Leben in Paris von der inhaltlichen Bandbreite dieser Überlieferung. Die Datenbank leistet damit einen aufschlussreichen Beitrag zum Verständnis des 18. Jahrhunderts und dem Zeitalter der Aufklärung. Die Website bietet darüber hinaus eine differenzierte Suchfunktionalität. Sämtliche über 8700 Dokumente wurden verschlagwortet und liegen zudem als Scans vor; alle Gemälde wurden mit der zugehörigen Korrespondenz verlinkt. Dieses Webangebot ist das Ergebnis eines Forschungsprojekts des Landesarchivs Baden-Württemberg, der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe und der Università della Svizzera italiana in Mendrisio.

Twenty Hand-drawn and Unpublished Portraits in Giorgio Vasari's 'Lives'

As a result of a study conducted leafing through 85 exemplaries of Giorgio Vasari's 'Lives' (1550 and 1568 editions) in Italy, USA, UK, France, Germany, Canada, Belgium and Spain the website 'Letteratura artistica. Cross-cultural Studies in Art History

Sources' is now displaying about 20 rediscovered handmade portraits drawn during the XVI and XVII centuries in the page of the books.

In his second edition of the 'Lives' (1568) Vasari presented 144 portraits of artists, but left eight of them blank because he didn't know their aspect. The reader will see the various ways in which later artists represented Correggio (the most important absence among the eight ovals), but also portraits of all new artists, not originally intended by the writer from Arezzo, such as the magnificent drawing of Pisanello, now preserved in a copy of the Passerini-Landi Library of Piacenza and copied from a medal of mid-1400 coined by Antonio Marescotti, now preserved at the National Gallery in Washington.

The drawings are available at <http://letteraturaartistica.blog.spot.it/2016/11/giorgio-vasari.html>

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

- Aachen.** *Couven Museum.* -31.12.: Galant und elegant. Fächer vom Rokoko zum Historismus.
- Ludwig-Forum.** -12.2.17: Mies van der Rohe. Die Collagen aus dem MoMA. (K).

Suermondt-Ludwig-Museum. -5.2.17: Niederländische Moderne. Die Slg. Veendorp aus Groningen. (K).

Aarhus (DK). *Aros.* -5.3.17: J. F. Willumsen.

Ahlen. *Kunst-Museum* -29.1.17: Franz Rudolf Knubel. Malerei, Skulptur, Arbeiten auf Papier.

Aix-en-Provence (F). *Caumont Centre d'Art.* -12.3.17: Marilyn Monroe, under the Photographer's Gaze.

Alba (I). *Fondazione Ferrero.* -27.2.17: Giacomo Balla.

Albstadt. *Kunstmuseum.* -8.1.17: Dialog mit Dix. Zipora Rafaelov. (K). -29.1.17: Kerstin Franke-Gneuss. Felix-Hollenberg-Preis. 18.12.-12.3.17: Zeichnerische und druckgraphische Folgen und Mappen aus der Slg. Walther Groz.

Alkersum/Föhr. *Museum Kunst der Westküste.* -8.1.17: Thomas Judisch. Interventionen im musealen Raum.

Alkmaar (NL). *Stedelijk Museum.* -22.1.17: Caesar van Everdingen.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* -26.2.17: Gerhard Altenbourg zum 90. Geburtstag.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* -15.1.17: Catherine the Great. *Rembrandthuis.* -8.1.17: Under Hercules Segers' Spell: Rembrandt and the Moderns.

Rijksmuseum. -8.1.17: Hercules Segers; Frans Post. Animals in Brazil.

Stedelijk Museum. -1.1.17: Dream Out Loud. Designing for Tomorrow's Demands; Mohamed Bourouissa. -29.1.17: Jordan Wolfson. Part 1: Manic/Love. -5.3.17: Jean Tinguely. Machine Spectacle. -21.5.17: De Stijl at the Stedelijk. *Van Gogh Museum.* -29.1.17: Daubigny, Monet, Van Gogh. Impressions of Landscape.

Ancona (I). *Magazzino Tabacchi.* -7.5.17: Ecce Homo. Da Marino Marini a Mimmo Paladino. La cultura di figura nell'arte italiana dal secondo dopoguerra ad oggi.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* -2.4.17: Roman Signer. Projet pour un jardin.

Museum van Hedendaagse Kunst. –5.2.17: Conceptual, Surrealist, Pictorial. Photo-Based Art in Belgium (1960s–early 1990s). (K).

Apolda. Kunsthaus. –18.12.: George Braque. „Der Zauberer und die Vögel“.

Appenzell (CH). Museum Liner. –1.5.17: Slg. Mezzanin Liechtenstein.

Aschaffenburg. Jesuitenkirche. –5.3.17: A. R. Penck. Strich = Welt.

Atlanta (USA). High Museum. –8.1.17: Thomas Struth: Nature & Politics.

Augsburg. Glaspalast. –23.4.17: Not Here Yet. Fotografische, filmische und performative Bilder zum Thema Migration.

Grafisches Kabinett im Höhmannhaus. –15.1.17: Bunt- und Vorsatzpapiere aus der Graf. Slg.

Neue Galerie im Höhmannhaus.

–15.1.17: Maximilian Prüfer.

Maximilianmuseum. –5.2.17: Neuerwerbungen 2001–15.

Schaezlerpalais. –15.1.17: de Chirico, Giacometti, Lassnig, Picasso ... Rendezvous der Künstler. Meisterwerke aus der Slg. Klewan.

Austin (USA). The Blanton Museum of Art. –29.1.17: Warhol: By the Book.

Backnang. Städt. Galerie.

–12.2.17: Kopf und Kragen. Portrait heute.

Bad Arolsen. Daniel Rauch-Museum. –30.12.: Janusz Siewierski. Jugendliche Interventionen.

Bad Homburg. Sinclair-Haus.

–19.2.17: Die zweite Haut.

Baden-Baden. Kunsthalle. –5.3.17: Michael Müller.

Museum für Kunst und Technik.

–5.3.17: Technische Paradiese. Die Zukunft in der Karikatur des 19. Jh.s. (K).

Museum Frieder Burda. –29.1.17: Die Kerze.

Baltimore (USA). Museum of Art. –29.1.17: Matisse/Diebenkorn.

Barcelona (E). Fundació Mapfre. –8.1.17: Renoir Among Women.

From the Modern to the Classical Ideal: Collections from the Musée d'Orsay and the Musée de l'Orangerie.

MACBA. –12.3.17: Hard gelatin.

Museu Picasso. –29.1.17: Cubism and war. The crystal in the flame. **Museu Nacional D'Art de Catalunya.** –15.1.17: Lluisa Vidal.

–31.1.17: Marianne Breslauer.

–2.2.17: Ismael Smith, la bellesa i els monstres. –19.2.17: Picasso i l'art romànic.

La Pedrera. –22.1.17: Jorge Oteiza.

Basel (CH). Kunstmuseum.

–8.1.17: Archäologie des Heils. Das Christusbild im 15. und 16. Jh.

–22.1.17: Der figurative Pollock. (K).

–12.3.17: Catharina van Eetvelde; Johannes Willi. Manor Kunstpreis 2016.

Kunstmuseum Gegenwart.

–26.2.17: Joëlle Tuerlinckx.

Museum Jean Tinguely. –22.1.17: Musikmaschinen/Maschinenmusik.

Bassano del Grappa (I). Museo civico. –31.1.17: Il magnifico guerriero.

Bath (GB). Holburne Museum of Art. –22.1.17: Silver: Light and Shade.

Bayreuth. Kunstmuseum.

–26.2.17: Die Freie Gruppe Bayreuth 1951–81. Zwischen „Neu-Bayreuth“ und der Gründung des Kunstvereins.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland.

–Februar 17: Jochen Stücke. Möylander Episoden: Friedrich, Voltaire, Beuys.

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri.

–29.1.17: L'anima del segno. Hartung, Cavalli, Strazza.

Berlin. Akademie der Künste.

–15.1.17: Uncertain States. Künstlerisches Handeln in Ausnahmezuständen.

Bauhaus-Archiv. –27.2.17: Die Frankfurter Kunstschule. Moderne am Main; Lucia Moholy. Die englischen Jahre.

Berlinische Galerie. –6.2.17: Andreas Greiner. GASAG Kunstpreis 2016. –24.4.17: Cornelia Schleime. Hannah-Höch-Preis 2016. (K); Tatjana Doll. Hannah-Höch-Förderpreis 2016. (K).

Bode-Museum. –22.1.17: Canova und der Tanz.

Bröhan-Museum. –8.1.17: Martin Brandenburg und Hans Baluschek.

Eine Künstlerfreundschaft.

–29.1.17: Do it yourself-Design.

Brücke-Museum. –8.1.17: Exotische Welten. Kakteen und Tropenpflanzen im Werk von Nolde und Schmidt-Rottluff. (K).

Deutsches Historisches Museum.

–14.5.17: Deutscher Kolonialismus. Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart. (K).

Gemäldegalerie. –19.2.17: Hieronymus Bosch und seine Bildwelt im 16. und 17. Jh.

Georg-Kolbe-Museum. –8.1.17:

Alexandra Ranner. Karmakollaps.

Hamburger Bahnhof. –15.1.17:

Gülsün Karamustafa. Chronographia. –26.2.17: Ernst Ludwig Kirchner. Hieroglyphen. (K).

Jüdisches Museum. –29.1.17: Golem.

Käthe-Kollwitz-Museum. –15.1.17:

Im Dialog mit Käthe Kollwitz: Der Bildschnitzer Gottfried Reichel.

Kunstgewerbemuseum. –29.1.17:

KPM – Bildhauerkunst im Kleinformat. Die Berliner Porzellanplastik von 1751 bis 1825. –5.3.17: Uli Richter Revisited. Modedenker, Lehrer, Inspiration.

Kupferstichkabinett. –15.1.17: Romantik und Moderne. Die Zeichnung als Kunstform von Caspar David Friedrich bis Vincent van Gogh. (K).

Münzkabinett. –27.5.17: Kunst

prägt Geld: Muse macht Moneten.

Martin-Gropius-Bau. –9.1.17: Pina Bausch und das Tanztheater. (K);

Der britische Blick: Deutschland – Erinnerungen einer Nation.

–12.3.17: Omer Fast.

Museum Ephraim-Palais. –23.4.17: Schloss.Stadt.Berlin. Die Residenz rückt in die Mitte (1650–1800).

Museum für Kommunikation.

–28.2.17: Göttlich, golden, genial.

Weltformel goldener Schnitt? (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –23.4.17:

Surreale Sachlichkeit. Werke der 1920er und 1930er Jahre aus der Slg. der Nationalgalerie. (K).

Museum Berggruen. –12.3.17:

George Condo. Confrontation.

Bern (CH). Historisches Museum.

–17.4.17: Söldner, Bilderstürmer,

Totentänzer. Mit Niklaus Manuel

durch die Reformation.

Kunstmuseum. –8.1.17: „Was bleibt“. Die Welt des Cesare Lucchini. (K). –19.2.17: Ted Scapa. (K). –19.3.17: Liechtenstein. Die Fürstlichen Slgen. (K). –30.4.17: Berns verlorener Altar. Niklaus Manuel und die Tafeln der Predigerkirche zu Bern.

Zentrum Paul Klee. –8.1.17: Paul Klee. Bewegte Bilder. –12.3.17: Klee und die Surrealisten. (K).

Bielefeld. Kunsthalle. –19.3.17: Hans Hofmann. Creation in Form and Color. (K).

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –8.1.17: Stein, Erde, Holz. Herman de Vries. –12.3.17: Verdichtung und Auflösung. Netzwerke von Hans-Christian Brix.

Bilbao (E). Museo de Bellas Artes. –9.1.17: 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas. –16.1.17: Carmelo Ortiz de Elgea.

Guggenheim. –8.1.17: Francis Bacon: From Picasso to Velázquez. –5.2.17: Albert Oehlen: Behind The Image. –23.4.17: The Collection of Hermann and Margrit Rupf.

Bochum. Museum. –5.2.17: Matthias Schamp. Der Künstler auf der Suche nach dem Bild hinter allen Bildern in der Slg.

Bologna (I). Museo Morandi. –8.1.17: Ennio Morlotti.

Bonn. Bundeskunsthalle. –22.1.17: Der Rhein. Eine europäische Flussbiografie. (K). –19.2.17: Gregor Schneider. –26.3.17: Eine kurze Geschichte der Menschheit.

100.000 Jahre Kulturgeschichte. **Kunstmuseum.** –8.1.17: Thomas Huber. (K). –22.1.17: Bonner Kunstpreis 2015: Anna Lea Hucht. –29.1.17: Unheimlich. Innenräume von Edward Munch bis Max Beckmann. (K).

Kunstverein. –22.1.17: The Policeman's Beard is Half Constructed. **Rhein. Landesmuseum.** –22.1.17: Bilderstrom. Der Rhein in der Fotografie 2016–1853. (K).

Bordeaux (F). Musée des Beaux-Arts. –26.3.17: La Nature silencieuse. Paysages d'Odilon Redon.

Boston (USA). Museum of Fine Arts. –16.1.17: William Merritt Chase. –29.1.17: Frances Stark 1991–2015.

Stewart Gardner Museum. –16.1.17: Beyond Words: Italian Renaissance Books.

Bourg-en-Bresse (F). Monastère royal de Brou. –5.2.17: Marie-Madeleine, la Passion révélée.

Braunschweig. Städt. Museum. –29.1.17: Gerd Winner.

Bregenz (A). Kunsthau. –15.1.17: Sol Calero; Lawrence Weiner; Dai-ga Grantina.

Bremen. Gerhard-Marcks-Haus. –29.1.17: Vincent Barré. Géométrie bâ(s)tarde; Kosmos Marcks: Günter Busch; Birgit Ramsauer.

Kunsthalle. –15.1.17: Graphiken zum Ersten Weltkrieg ausgewählt von Mary Reid Kelley. –19.2.17: Filme zum Ersten Weltkrieg von Mary Reid Kelley. –26.2.17: Max Liebermann. Vom Freizeitvergnügen zum modernen Sport. (K).

Museen Böttcherstraße. –29.1.17: Emil Nolde trifft Paula Modersohn-Becker. (K).

Neues Museum Weserburg. –26.2.17: Mir ist das Leben lieber. Slg. Reydan Weiss.

Wilhelm Wagenfeld Haus. –17.4.17: Stapeln. Ein Prinzip der Moderne.

Brügge (B). Arentshuis. –29.1.17: Das Jüngste Gericht von Hieronymus Bosch: ein Meisterwerk restauriert.

Groeninge Museum. –5.2.17: Die Kunst des Rechts. Drei Jahrhunderte Gerechtigkeit im Bild.

Brühl. Max Ernst Museum. –15.1.17: Jaume Plensa.

Brüssel (B). Musées roy. d'Art et d'Histoire. –12.2.17: Ukiyo-e. Les plus belles estampes japonaises. **Palais des Beaux-Arts.** –22.1.17: The Power of the Avant-Garde. Now and Then. –5.3.17: Picasso. Sculptures.

Burgdorf (CH). Museum Franz Gertsch. –5.3.17: Pascal Danz; Die Gerechten. Eine Skulpturengruppe von Werner Neuhaus. –12.3.17: Patrick Lo Giudice.

Cambrai (F). Musée des Beaux-Arts. –17.2.17: La propagande française pendant la Grande Guerre.

Cambridge (GB). Fitzwilliam Museum. –30.12.: Colour. The Art &

Science of Illuminated Manuscripts. (K).

Cambridge (USA). Carpenter Center. –8.1.17: Embodied Absence: Chilean Art of the 1970s Now.

Harvard Art Museum. –9.4.17: Doris Salcedo: The Materiality of Mourning. (K).

Cassel (F). Musée de Flandres. –22.1.17: L'Odyssée des Animaux.

Chantilly (F). Domaine de Chantilly. –2.1.17: Le Grand Condé. Le rival du roi Soleil?

Charlotte (USA). Mint Museum. –22.1.17: Women of Abstract Expressionism.

Chicago (USA). Art Institute. –3.1.17: Moholy-Nagy: Future Present. –10.1.17: The Soviet Photomontages of Aleksandr Zhitomirsky.

Chichester (GB). Pallant House. –19.2.17: The Mythic Method: Classicism in British Art 1920–50.

Cincinnati (USA). Art Museum. –8.1.17: Van Gogh: Into the Undergrowth.

Città di Castello (I). Ex Seccatoi Tabacco. –6.1.17: Alberto Burri. Lo Spazio di Materia tra Europa e U.S.A.

Colmar (F). Museum Unterlinden. –30.1.17: Otto Dix und der Isenheim Altar.

Columbus (USA). Wexner Center for Arts. –1.1.17: Black Mountain College 1933–57.

Compiègne (F). Château. –8.1.17: Franz Xaver Winterhalter. (K).

Cottbus. Kunstmuseum. –1.1.17: Francisco de Goya. Los desastres de la guerra; Keiner hat uns gesagt, ihr geht in die Hölle. Fotografien und Grafiken aus Dresden und Kobane von Robin Hinsch, Richard Petersen. und Wilhelm Rudolph. –15.1.17: Rudi Meisel. Landsleute 1977–87. Zwei Deutschlands.

Cremona (I). Museo del Violino. –29.1.17: Janello Torriani. Genio del Rinascimento.

Dachau. Neue Galerie. –5.2.17: Berufsbilder. Positionen zeitgenössischer Porträtfotografie. **Gemäldegalerie.** –5.3.17: Ekensund

im Kreis der Künstlerkolonien an der Ostsee.

Dallas (USA). *Meadows Museum.* –29.1.17: The Festival Book for San Fernando: Celebrating Sainthood in Baroque Seville.

Darmstadt. *Hessisches Landesmuseum.* –22.1.17: Höhepunkte der französischen Zeichenkunst vom 15. bis 18. Jh.; Gestaltete Sehnsucht. Reiseplakate um 1900. –27.3.17: Anthony Cragg. Skulpturen. (K).

Kunsthalle. –8.1.17: Schnitt Schnitt. Wo steht die Collage, ein Kind der Moderne, heute?

Mathildenhöhe. –5.2.17: Ludwig Meidner. Begegnungen. (K).

Den Haag (NL). *Gemeentemuseum.* –12.2.17: Alice Neel. Painter of Modern Art. (K). –26.3.17: Hubert de Givenchy. To Audrey with Love.

Mauritshuis. –8.1.17: Holländische Genrestücke aus der Royal Coll. (K).

Dessau. *Fremdenhaus/Graphische Slg.* –31.12.: Theaterwelten der Franzzeit. Der Baumeister und Bühnenbildner Carlo Ignazio Pozzi (1766–1842) anlässlich seines 250. Geburtstages. –1.1.17: Almut Glinin. Licht und Schatten im Fremdenhaus. Installationen.

Bauhaus. –6.1.17: Große Pläne! Moderne Typen, Fantasten und Erfinder. Die Angewandte Moderne in Sachsen-Anhalt 1919–33.

Dole (F). *Musée des Beaux-Arts.* –12.2.17: De David à Courbet. Chefs d'œuvres du musée de Besançon.

Dordrecht (NL). *Museum.* –8.1.17: Gerard Verduyn. Retroperspectief. –7.5.17: Wout van Heusden, Graficus & Kunstschilder. 1.1.–31.12.17: Trompe l'œil: fooling the eye in the Golden Age.

Dortmund. *Museum Ostwall.* –12.3.17: MO Kunstpreis für Albert Mayr. –2.4.17: Living Cities. Ansichten des Urbanen von Picasso bis zur Gegenwart. –23.4.17: Frauenbilder der Niki de Saint Phalle.

Dresden. *Albertinum.* –8.1.17: Seurat, Signac, van Gogh. Wege des Pointillismus. (K). –15.1.17: Taryn

Simon. –26.6.17: Intervention #6: Marlene Dumas.

Hygienemuseum. –20.8.17: Sprache. Welt der Worte, Zeichen, Gesten.

Kupferstich-Kabinett. –15.1.17: Begegnungen mit Rom. Druckgraphik des 18. Jh.s. (K).

Lipsiusbau. –15.1.17: Das Paradies auf Erden. Flämische Landschaften von Bruegel bis Rubens. (K).

Städt. Galerie. –8.1.17: Jan Brokof; Hubertus Giebe.

Dublin (IRL). *Irish Museum of Modern Art.* –5.2.17: Emily Jacir's Europa.

Düren. *Leopold-Hoesch-Museum.* –19.3.17: Klaus Staudt. Konstruktiv-konkrete Kunst. (K).

Düsseldorf. *Filmmuseum.* –8.1.17: Animation und Avantgarde. Lotte Reiniger und der absolute Film.

KIT. –12.2.17: De Statua. Davor und Danach. Acht bildhauerische Positionen der Gegenwart.

K 20. –8.1.17: Wolke und Kristall. Jackson Pollock trifft auf Bruce Nauman.

K 21. –15.1.17: My Phantasies. Neue Bilder, Zeichnungen, Skulpturen, Videos und Installationen in der Kunstslg. 2009–16. –22.1.17: Arpad Dobriban.

Museum Kunstpalast. –15.1.17: Nic Tenwiggenhorn. Slg. Kemp.

–22.1.17: Hinter dem Vorhang. Enthüllung und Verhüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo. (K); Lyonel Feininger. Zwischen den Welten. (K). –5.2.17: Spot on:

German Grobe und die Düsseldorfer Malerschule in Katwijk. Die Schenkung Eberhard Bieber, Düsseldorf.

NRW-Forum. –15.1.17: Gute Ausichten 2016/2017: Junge Deutsche Fotografie; Bling Bling Baby! Neue Tendenzen in der Fotokunst.

Duisburg. *Lehmbruck-Museum.* –5.2.17: Wilhelm Lehmbruck. Erwerbungen aus dem graphischen Nachlass.

Edinburgh (GB). *Scottish National Portrait Gallery.* –5.2.17: Building Portraits of Scottish Architects.

–28.5.17: The Tweeddales. Power, Politics and Portraits. *Scottish National Gallery of Mo-*

dern Art. –19.2.17: Karla Black and Kishio Suga. A New Order.

–21.5.17: Joan Eardley. A Sense of Place.

The Queen's Gallery. –19.2.17: Painting Paradise: The Art of the Garden.

Emden. *Kunsthalle.* –22.1.17: Nikolai Astrup. Norwegen. Eine Entdeckung. (K).

Enschede (NL). *Rijksmuseum Twenthe.* –22.1.17: Gerard de Laire (1640–1711).

Erlangen. *Stadtmuseum.* –26.12.: Der Weltpoet. Friedrich Rückert (1788–1866): Dichter, Orientalist, Zeitkritiker. (K).

Essen. *Museum Folkwang.* –8.1.17: Nam June Paik Award 2016. Internationaler Medienkunstpreis der Kunststiftung NRW. –15.1.17: Dancing with Myself. Selbstporträt und Selbsterfindung. Slg. Pinault. –19.2.17: Emil Siemeister. Vom Rufen zum semiotischen Fallenstellen; Das rebellische Bild. Situation 1980: Die Kreuzberger „Werkstatt für Photographie“ und die junge Folkwang-Szene.

Evian (F). *Palais Lumière.* –8.1.17: Affiches et caricaturistes.

Ferrara (I). *Castello Estense.* –4.6.17: L'arte per l'arte. Da Prevati a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello. **Pal. dei Diamanti.** –8.1.17: Orlando furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi; Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese.

Flensburg. *Museumsberg.* –8.1.17: Tamer Serbay. CrossOver. –29.1.17: [un]beteiligt. Kunst im Dritten Reich. Aus der Slg.

Florenz (I). *Gabinetto Disegni degli Uffizi.* –15.1.17: La rivincita del Colore sulla Linea. Disegni veneti dall'Ashmolean Museum e dagli Uffizi.

Galleria dell'Accademia. –12.3.17: Giovanni dal Ponte (1385–1437). Protagonista dell'Umanesimo tardogotico.

Galleria d'arte moderna. –8.1.17: Tempo reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVIII al XX secolo.

Galleria Palatina. –8.1.17: I Quattro Continenti. Arazzi fiorentini su cartone di Giovanni Camillo Sagrestani.

Museo Archeologico. –30.1.17: Winckelmann, Firenze e gli Etruschi. Il padre dell'archeologia in Toscana.

Pal. Pitti. –8.1.17: Real Time and Time of Reality.

Pal. Strozzi. –22.1.17: Ai Weiwei. Libero.

Tesoro dei Granduci. –8.1.17: Splendida Minima. Piccole sculture preziose nelle collezioni medicee: dalla Tribuna di Francesco I de' Medici al tesoro granducale.

Uffizien. –8.1.17: Scoperte e Mas-sacri. Ardengo Soffici e l'Impressionismo a Firenze.

Fort Worth. (USA). Kimbell Art Museum. –29.1.17: Monet: The Early Years.

Frankfurt/M. Caricatura Museum. –12.3.17: „Stern“-Bilder. –14.5.17: Die Neue Frankfurter Schule und die Komische Kunst im GrünGürtel.

Deutsches Architektur-Museum. –18.12.: Die Erneuerung des Wohnens. Europäischer Wohnungsbau 1945–75. –15.1.17: Internationaler Hochhaus Preis 2016. –12.2.17: Maßarbeit. Architektur aus Flandern und den Niederlanden; Bjarke Ingels Group. An Odyssey of Architectural Adaption.

Ernst-May-Haus. –28.2.17: Hans und Grete. Die Geschwister Leistikow als Gestalter des Neuen Frankfurt.

Museum Giersch. –22.1.17: Kommen und Gehen: Künstleraufenthalte in der Region Frankfurt/RheinMain. (K).

Historisches Museum. –23.4.17: Rudi's Bilder! Die Theaterslg. Seit. **Liebieghaus.** –29.1.17: Heilige Nacht. Die Weihnachtsgeschichte und ihre Bilderwelt. (K).

Museum für Angewandte Kunst. –29.1.17: Yokohama 1868–1912. Als die Bilder leuchten lernten. –26.3.17: Unter Waffen. Fire & Forget 2.

Museum für Moderne Kunst. –8.1.17: Willem de Rooij; Mathieu Kleyebe Abonnenc. Mefloquine Dreams. –15.1.17: Fiona Tan. (K).

–5.2.17: Florian Hecker. Formulations.

Museum der Weltkulturen. –27.8.17: Der rote Faden. Gedanken spinnen, Muster bilden. (K). **Schirn.** –8.1.17: Rosa Barba; Ulay. Life-Sized. (K). –22.1.17: Giacommetti – Nauman. (K).

Städel. –15.1.17: Antoine Watteau. Zeichnungen. (K). –19.3.17: Geschlechterkampf. Franz von Stuck bis Frida Kahlo. (K).

Frankfurt/O. Museum Junge Kunst. Rathaushalle. –8.1.17: ... und immer wieder der Mensch! Skulpturen und Grafiken von Bildhauern aus 100 Jahren.

Museum Junge Kunst. Packhof. –8.1.17: Matti Schulz. Zeichnungen, Objekte.

Freiburg. Augustinermuseum. –8.1.17: Franz Xaver Hoch. –15.1.17: Meister des expressiven Holzschnitts; Hans Baldung Grien. –7.10.17: Nationalsozialismus in Freiburg.

Museum für Neue Kunst. –26.2.17: Herbert Maier. Wer wir sind.

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –17.4.17: Otto Dix. Alles muss ich sehen!

Fürstentfeldbruck. Stadtmuseum. –24.9.17: Leidenschaft für Heilige. (K).

Gelsenkirchen. Kunstmuseum. –17.2.17: Landschaften des Impressionismus. –6.3.17: Geknüpft Abstraktion. Bildteppiche von Hans Arp und Mario Prassinus.

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. –27.5.17: Ausstellungskataloge, seit Jahrhunderten im Dienst der Kunst.

Cabinet d'arts graphiques. –29.1.17: Gérald Cramer und seine Künstler: Chagall, Miró, Moore. **Maison Tavel.** –19.2.17: Kastelle und Ritterburgen. Genf und Savoyen im 14. Jh.

Musée Rath. –19.3.17: Die Rückkehr der Finsternis. Gotische Bilderwelten seit Frankenstein.

Gent (B). Museum voor Schone Kunsten. –15.1.17: Emile Verhaeren. The writer, critic and the art of his time (1881–1916).

Genua (I). Museo di Risorgimento. –14.1.17: Fare l'Italia. Il risorgimen-

to romantico e eroico nei dipinti di Edoardo Matania (1847–1929).

Museo di Nervi. –12.2.17: Laura Zeni.

Pal. Ducale. –22.1.17: Helmut Newton. Fotografie. –26.2.17: Warhol. Pop Society.

Pal. Spinola. –26.2.17: Van Dyck tra Genova e Palermo.

Wolfsoniana. –4.6.17: L'universo artistico di Oscar Saccorotti. Dipinti, incisioni, arti decorative.

Goch. Museum. –15.1.17: Fabian Seyd.

Gotha. Schlossmuseum. –8.1.17: Englische Fächer aus drei Jh.

Graz (A). Neue Galerie. –8.1.17: Schneckenhaus und Glitzerstein. Märchenhaftes und Kinderleichtes von Günter Brus. –1.2.17: Victor Hugo. –17.4.17: Norbertine Bresslern-Roth.

Kunsthau. –19.2.17: Geknetetes Wissen. Die Sprache der Keramik.

Grenoble (F). Musée. –29.1.17: Kandinsky, les années parisienne 1933–44.

Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum. –12.2.17: Dutch Old Masters from Budapest. Highlights from the Szépművészeti Múzeum.

Teylers Museum. –8.1.17: Jan Weissenbruch.

Hagen. Emil Schumacher Museum. –15.1.17: Karel Appel. Der abstrakte Blick. (K). –26.2.17: Gilgamesch. (K).

Halberstadt. Domschatz. –29.1.17: Interventionen mit Bildteppichen aus Mitteldeutschland.

Halle. Kunstverein Talstraße. –29.1.17: Jean Lurçat. Meister der französischen Moderne.

Moritzburg. –29.1.17: Gewebte Träume. Der Bildteppich in Mitteldeutschland. Reflexionen auf Jean Lurçat; Lyonel Feininger: Paris 1912. Die Rückkehr eines verlorenen Gemäldes; Inspiration des Fremden. Die Brücke-Maler und die außereuropäische Kunst. Slg. Gerlinger; Wasja Götze; Malerei und Anderes; Janos Stekovics. 1995–2015.

Hamburg. Altonaer Museum. –5.2.17: Der Maler und Grafiker Hans Förster.

Bucerius Kunst Forum. –15.1.17: Venedig. Stadt der Künstler. (K).
Deichtorhallen. –15.1.17: Slg. Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart. –12.2.17: Peter Keetmann. Gestaltete Welt; The Concept of Lines. Richard Avedon, George Hoyningen-Huene und Irving Penn. Werke aus der Slg. F.C. Gundlach. –17.4.17: Hanne Darboven.
Ernst-Barlach-Haus. –15.1.17: George Grosz. Der große Zeitvertreib. (K).
Kunsthalle. –1.1.17: Mit dem inneren Auge sehen. Meisterwerke aus der Slg. Hegewisch. (K). –8.1.17: Clemens von Wedemeyer.
 –22.1.17: Dalí, Ernst, Miró, Magritte ... Surreale Begegnungen aus den Slgen. Edward James, Roland Penrose, Gabrielle Keiller, Ulla und Heiner Pietzsch. (K). –29.1.17: #1 Magie der Dinge. Von der Tücke des Objekts.
Museum für Kunst und Gewerbe. –26.2.17: Schützen, werben, Neugier wecken. Buchumschläge. –23.4.17: Game Masters. –20.8.17: Sports, No Sports. 21.12.–23.4.17: Re/Vision. Fotografie im MKG seit 1892. (K).
Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. 18.12.–21.5.17: Lieblingsorte – Künstlerkolonien. Von Worpsswede bis Hiddensee.
Hanau. Schloss Philippsruhe. –15.1.17: 18. Silbertriennale International. (K).
Hannover. Kestnergesellschaft. –5.2.17: Rochelle Feinstein. Make it behave; James Richards und Leslie Thornton. Abyss film.
Museum August Kestner. –29.1.17: Reklamekunst aus Hannover. Von Leibniz-Keks bis Pelikano. –16.7.17: Götter, Gärten und Geehrte unter Bäumen am Nil.
Kunstverein. –26.2.17: Susan Philipsz.
Landesmuseum. –26.2.17: Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart.
Sprengel Museum. –15.1.17: Gert & Uwe Tobias. Collagen im Dialog mit der Slg. –29.1.17: Niki de Saint Phalle. The Big Shots; 130% Sprengel. Sammlung pur. –5.2.17: Toulou

Hassani. Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. –12.2.17: Siegfried Neuenhausen. Bücher.
 –19.3.17: Und plötzlich diese Weite. Kleine transatlantische Fotografiegeschichte nach '66.
Museum Wilhelm Busch. –19.3.17: Greser und Lenz. Witze für Deutschland. –26.3.17: Fix und Foxi. (K).
Hartford (USA). Wadsworth Atheneum. –16.1.17: Miniature World in White and Gold: Meissen Porcelain by Johann Joachim Kaendler.
Heidelberg. Kurpfälzisches Museum. –29.1.17: „Weitsicht“. Förg, Gursky, Hefuna, Höfer, Klein, Otten, Rosenbach, Streuli. Spitzenwerke zeitgenössischer Fotografie. –5.2.17: Modebummel durch drei Jahrhunderte. Textilslg. Max Berk.
Slg. Prinzhorn. –15.1.17: Erich Spiessbach, der „dreifach diplomierte Idiot“. (K); Paul Goesch. Zwischen Avantgarde und Anstalt. –2.3.17: Geistesfrische. Alfred Kubin und die Slg. Prinzhorn.
Helsinki (FIN). Amos Anderson Kunstmuseum. –9.1.17: Zoltán Popovits. Sculptures.
Ateneo Art Museum. –5.2.17: Amedeo Modigliani.
Helsinki City Art Museum. –22.1.17: Yayoi Kusama.
Herford. MARTa. –5.2.17: Der fremde Raum. Angriffe, Verwandlungen, Explosionen. (K). –12.3.17: Anders Petersen. Fotografien.
Herne. Flottmann-Hallen. –22.1.17: Rudolf Knubel. Mit den Augen denken. Skulptur, Malerei, Arbeiten auf Papier.
Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum. –1.5.17: Royal Copenhagen. Die großen Manufakturen.
Hohenheim. Kunst-Raum-Akademie. –9.1.17: Anja Luithle. Zeichnungen, Hoch- und Tiefdruck.
Houston (USA). Menil Coll. –8.1.17: Picasso. The Line.
Museum of Fine Arts. –2.1.17: Helen Levitt: In the Street; Julian Onderdonk and the Texan Landscape. –8.1.17: Degas: A New Vision.

Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst. –19.3.17: Logo. Die Kunst mit dem Zeichen.
Innsbruck (A). Taxispalais. –12.2.17: Jana Sterbak.
Jena. Kunstsammlung. –17.4.17: Bénédite Peyrat. Gemälde, Keramiken; Orientbilder. Fotografien 1850–1910.
Kaiserslautern. Pfalzgalerie. –15.1.17: Mit dem Messer gezeichnet. Skulpturen und Bildkörper von Georgia Russell. (K). –31.1.17: Sophie Casado. Papierobjekte und Zeichnungen. (K).
Karlsruhe. Staatl. Kunsthalle. –8.1.17: Double Vision: Albrecht Dürer & William Kentridge. (K).
Städt. Galerie. –22.1.17: Karl Hubbuch. Der Zeichner. –26.2.17: Schwarzwald-Bilder. Kunst des 19. Jh.s.
ZKM. –8.1.17: William Kentridge. More Sweetly Play the Dance. –29.1.17: Kunst in Europa 1945–68. Der Kontinent, den die EU nicht kennt. (K). –12.3.17: Frei Otto. Denken in Modellen. –23.4.17: Albrecht Kunkel. Quest. –30.4.17: Beat Generation.
Kassel. Museum für Sepulkralkultur. –16.4.17: Vita dubia. Über die Ungewissheit des Todes und die Angst, lebendig begraben zu werden.
Schloss Wilhelmshöhe. –15.1.17: Kunst und Illusion. Das Spiel mit dem Betrachter.
Neue Galerie. –6.3.17: Plakatkunst Kassel. (K).
Kiel. Kunsthalle. –29.1.17: Gott und die Welt. Vom sakralen zum autonomen Bild 1871–1918. –5.3.17: Käthe Kollwitz: Ich will wirken.
Kleve. Museum Kurhaus. –29.1.17: Von Haltung und Leidenschaft. 500 Jahre Kunstgeschichte. Slg. Wörner.
Koblenz. Ludwig-Museum. –22.1.17: Jeff Cowen. Photo Works 2002–15. (K).
Mittelrhein-Museum. –5.2.17: Ach seht doch wie der Himmel lacht? Barock in Koblenz.

Kochel a.S. Franz Marc Museum. –15.2.17: Franz Marc. Kämpfende Formen.

Köln. Käthe Kollwitz Museum. –8.1.17: Annelise Kretschmer. Entdeckungen. Photographien 1922–75.

Museum Ludwig. –8.1.17: Wir nennen es Ludwig. Das Museum Ludwig wird 40; Master of Beauty. Karl Schenkers mondäne Bildwelten.

Wallraf-Richartz-Museum. –29.1.17: Von Dürer bis van Gogh. Slg. Bührle trifft Wallraf. (K). –12.3.17: Girolamo Troppa (1637–1710).

Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie. –15.1.17: Helmuth Macke im Dialog mit seinen expressionistischen Künstlerfreunden. (K).

Kopenhagen (DK). Ny Carlsberg Glyptothek. –8.1.17: Théodore Rousseau. Unruly Nature.

Statens Museum for Kunst. –15.1.17: Fleeting moments. Drawings by Auguste Rodin. –30.12.17: Sergej Jensen.

Krefeld. Kaiser-Wilhelm-Museum. –Februar 17: Das Abenteuer unserer Sammlung I.

Haus Lange. –22.1.17: Ludger Gerdes.

Haus Esters. –22.1.17: Eva Kot'átková & Ketty La Rocca.

Krems (A). Kunsthalle. –9.4.17: Das Abenteuer Wirklichkeit.

Karikaturmuseum. –15.1.17: Kult auf 4 Rädern. Das Auto im Comic und in der Karikatur; Rudi Klein. Die Vereinfachung einer nicht unkomplizierten Welt; Inga Steinmetz, Melanie Schober, Tina Brenneisen.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –22.1.17: August Strindberg. De la mer au cosmos. (K).

Leeds (GB). Henry Moore Institute. –19.2.17: City Sculpture Projects 1972.

Leeuwarden (NL). Fries Museum. –7.2.17: Lawrence Alma-Tadema. (K).

Leiden (NL). Prentenkabinet Universiteit Leiden. –10.1.17: Prague, circa 1600. Art and Science at the Court of Rudolf II.

Leipzig. Grassi-Museum. –9.4.17: Haushaltsgeräte aus acht Jh.

–14.5.17: Begreifbare Baukunst. Die Bedeutung von Türgriffen in der Architektur. –28.5.17: Gedanken Raum geben. Künstler gestalten Räume für Besinnung. Installationen. –1.1.18: Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation.

Museum der bildenden Künste. –8.1.17: Max Klinger. Opus XIV: Zelt; Albert von Zahn. Grenzgänger zwischen Kunst und Wissenschaft. (K). –22.1.17: Sighard Gille. (K). –19.2.17: Marion Ermer Preis 2016. Manaf Halbouni, Marian Luft, Katharina Schilling, Thomas Taube. (K).

Leuven (B). Museum. –17.1.17: In Search of Utopia.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –8.1.17: Peter Radelfinger. –15.1.17: Drama Queens. Die inszenierte Slg.

Lichtenau. Kloster Dalheim. –12.11.17: Luther. 1917 bis heute. (K).

Lille (F). Palais de Beaux-Arts. –22.12.: Guerre à la guerre: les expressionnistes allemands, 1914–18.

Linz (A). Landesgalerie. –12.3.17: Klemens Brosch-Preisträgerinnen. **Nordico und Landesgalerie.**

–8.1.17: Klemens Brosch. Kunst und Sucht des Zeichengenies.

Lentos. –12.2.17: Nevin Aladag. –26.2.17: Gottfried Bechtold.

Liverpool (GB). Tate. –5.3.17: Yves Klein; Edward Krasinski.

Lady Lever Art Gallery. –8.1.17: Picasso Linocuts from the British Museum.

Łódź (PL). Muzeum Sztuki. –8.1.17: Notes from the Underground.

London (GB). British Museum. –29.1.17: French portrait drawings from Clouet to Courbet. **Courtauld Gallery.** –8.1.17: A Civic Utopia: Architecture and the City in France, 1765–1837. –22.1.17: Rodin & Dance: The Essence of Movement.

Dulwich Picture Gallery. –15.1.17: Adriaen van de Velde: Dutch Master of Landscape. –5.3.17: Am I Rembrandt?

National Gallery. –15.1.17: Beyond Caravaggio. –29.1.17: Maino's Adorations: Heaven on Earth.

–26.3.17: Australia's Impressionists. **National Portrait Gallery.** –5.2.17: Picasso Portraits. –26.2.17: Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2016.

Royal Academy. –18.12.: John Gibson: a British sculptor in Rome. –2.1.17: Abstract Expressionism. –29.1.17: Intrigue: James Ensor by Luc Tuymans.

Tate Britain. –8.1.17: Turner Prize 2016. –5.3.17: Paul Nash.

Tate Modern. –2.4.17: Philippe Parreno; Robert Rauschenberg. –7.5.17: The Radical Eye. Modernist Photography from the Sir Elton John Coll.

V&A. –5.2.17: Opus Anglicanum: Masterpieces of English Medieval Embroidery. –26.2.17: You Say You Want a Revolution? Records and Rebels 1966–70.

Los Angeles (USA). Getty Museum. –1.1.17: Drawing: The Art of Change. –8.1.17: The Shimmer of Gold: Giovanni di Paolo in Renaissance Siena; The Alchemy of Color in Medieval Manuscripts. –12.2.17: The Art of Alchemy. –26.3.17: Renaissance and Reformation: German Art in the Age of Dürer and Cranach.

Louisiana (DK). Museum für Moderne Kunst. –8.1.17: Daniel Richter; Taryn Simon. –26.2.17: Louise Bourgeois. Structures of Existence: The Cells.

Ludwigshafen. Wilhelm-Hack-Museum. –15.1.17: Pop Up! Bildikonen der 60er und 70er Jahre. –22.1.17: Kabinettstücke: „Kleine Welten“. Grafiken und Zeichnungen der Avantgarde. –5.6.17: Abstraktionen. Werke aus der Slg. von Popowa bis Nicolai.

Lübeck. Behnhaus/Drägerhaus. –31.12.: Begegnungen. Deutsche und dänische Malerei 1860–1960. (K).

Günter Grass-Haus. –12.2.17: Winston Churchill. Schriften, Reden, Bilder.

Lüttich (B). La Boverie. –29.1.17: 21 rue La Boétie, la galerie Paul Rosenberg.

Lugano (CH). *MASI*. –8.1.17: Paul Signac. Riflessi sull'acqua; Ilya & Emilia Kabakov. –22.1.17: Antonio Calderara. –12.2.17: Marco Scotti.

Luxembourg. *Musée national d'histoire et d'art*. –12.2.17: Blood & Tears. Albrecht Bouts and the Image of the Passion.

Luzern (CH). *Kunstmuseum*. –12.2.17: Laure Prouvost; Frauke Dannert. Collage; Sabrina Labis.

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts*. –6.3.17: Henri Matisse. Le laboratoire intérieur.

Madrid (E). *Fundación Mapfre*. –29.1.17: The Fauves. Passion For Color.

Museo Nacional Reina Sofia. –9.1.17: Marcel Broodthaers.

–26.2.17: Txomin Badiola.

Museo Sorolla. –19.3.17: Joaquín Sorolla. Spaniens Meister des Lichts. (K).

Museo Thyssen-Bornemisza.

–22.1.17: Renoir y la intimidad.

Prado. –19.2.17: The Art of Clara Peeters.

Magdeburg. *Kulturhistorisches Museum*. –12.2.17: Bunte Stadt, neues Bauen. Die Baukunst von Carl Krayl.

Mailand (I). *Fondazione Prada*. –8.1.17: William N. Copley.

Galleria d'Italia. –5.3.17: Bellotto e Canaletto. Lo stupore e la luce.

Museo del Novecento. –12.3.17: Boom 60! Era Arte Moderna.

Pal. Reale. –22.1.17: Escher.

–29.1.17: Mostra Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Luoghi e volti del Giappone che ha conquistato l'Occidente. –5.2.17: Arnaldo Pomodoro. –26.2.17: Pietro Paolo Rubens e la nascita del Barocco.

Mainz. *Gutenbergmuseum*.

–30.4.17: Futura. Die Schrift.

Malmaison (F). *Château*. –6.3.17: Dans les armoires de l'impératrice Joséphine, la coll. des costumes féminins.

Manchester (GB). *Whitworth*.

–23.4.17: Marcantonio Raimondi and Raphael.

Mannheim. *Kunsthalle*. –8.1.17: Fritz Schwegler.

Reiss-Engelhorn-Museum.

–19.2.17: Barock. Nur schöner Schein?

Bassermannhaus. –29.1.17: Peter Gowland's Girls.

Mantua (I). *Museo di Palazzo Ducale*. –8.1.17: Mantegna e Dürer.

Marburg. *Landgrafenschloss*. –26.2.17: Abenteuer der Kunst. Slg. Hilde Eitel.

Marseille (F). *Musée Cantini*.

–22.1.17: Le rêve.

Mettingen. *Draiflessen Coll*.

–15.1.17: Esskultur im Spiegel niederländischer Kunst.

Metz (F). *Centre Pompidou*.

–16.1.17: Entre deux horizons. Avant-gardes françaises et allemandes du Saarlandmuseum; Oskar Schlemmer. The Dancing Artist.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg*. –26.2.17: Anne-Mie van Kerckhoven. What Would I Do in Orbit?

Montreal (CN). *Musée des Beaux-Arts*. –22.1.17: Robert Mapplethorpe.

München. *Bayerische Staatsbibliothek*. –24.2.17: Bilderwelten. Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit. Aufbruch zu neuen Ufern. (K).

Glyptothek. –12.3.17: Werner Kroener. Time Codes. (K).

Haus der Kunst. –8.1.17: No Place like Home. Slg. Goetz. –12.2.17: Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Two Suns in a Sunset. (K).

–26.3.17: Postwar: Kunst zwischen Pazifik und Atlantik, 1945–65. (K). *Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung*. –26.3.17: El Siglo de Oro. Die Ära Velázquez in Malerei und Skulptur. (K).

Lenbachhaus. –26.2.17: Friedrich Wilhelm Murnau. Eine Hommage. –5.3.17: Thomas Bayrle. (K).

Museum Brandhorst. –26.8.18: Cy Twombly: In the Sound.

Münzsammlung. –26.3.17: Europas Verderben 1914–18. Deutsche und österreichische Medaillen auf den Ersten Weltkrieg.

Neue Pinakothek. –23.1.17: Drei Farben schwarz.

Pinakothek der Moderne. –29.1.17: Fotografie heute: Distant realities. –12.2.17: Schenkung der Art Men-

tor Foundation Lucerne. (K).

–26.2.17: Francis Kéré. Radically Simple. (K). –17.9.17: Werner Aisslinger. House of Wonders. 16.12.–23.4.17: Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiets-Landschaften.

Münchner Stadtmuseum. –15.1.17: Shoot! Shoot! Shoot! Fotografien der 60er und 70er Jahre aus der Nicola Erni Coll.; Atmen ohne Pause. Fotografien.

Villa Stuck. –8.1.17: Douglas Coupland. –29.1.17: Jan Toorop (1858–1928). (K).

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. 15.12.–28.2.17: Weltgeschichten der Architektur. Narrative, Kanon und Bilder 1700–2016. (K).

Münster. *Stadtmuseum*. –30.4.17: Das neue Münster. Münster in Fotos von 1950 bis 1965.

Kunsthalle. –19.2.17: Cornelius Völker. About Painting. (K).

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –19.3.17: Henry Moore. Impuls für Europa. (K). –23.4.17: Yves Netzhammer. –Frühjahr 17: Autonom und profan. Skulptur Projekte im Territorium der Kirche.

Nancy (F). *Musée des Beaux-Arts*. –27.2.17: Emile Friant, le dernier naturaliste?; Edouard Moysse, peintre de la vie juive en Lorraine.

Neapel (I). *Museo della ceramica Duca di Martina*. –13.5.17: Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura, teatro e musica.

Neuss. *Clemens-Sels-Museum*.

–19.2.17: Geliebte Feinde. Symbolismus heute. Von Peter Doig bis Thomas Schütte.

Langen Foundation. –5.3.17: Richard Deacon.

New Orleans (USA). *Museum of Art*. –31.12.: Orientalism: Taking and Making.

New York (USA). *Bard Graduate Center*. –5.2.17: Charles Percier: Architecture and Design in an Age of Revolutions.

Brooklyn Museum. –5.3.17: Beverly Buchanan. Ruins and Rituals.

Frick Collection. –22.1.17: Cagnacci's "Repentant Magdalene": An Italian Baroque Masterpiece from the Norton Simon Museum.

–19.2.17: Pierre Gouthière: Virtuoso Gilder at the French Court.

–28.5.17: Porcelain, no simple matter. Arlene Shechet and the Arnold Coll.

Guggenheim Museum. –11.1.17: Agnes Martin.

The Jewish Museum. –5.2.17: John Singer Sargent's "Mrs. Carl Meyer and Her Children".

Metropolitan Museum. –8.1.17: Every People Under Heaven: Jerusalem, 1000–1400; Fragonard: Drawing Triumphant. –16.1.17: Valentin de Boulogne: Beyond Caravaggio. –20.2.17: Max Beckmann in New York. –14.5.17: City of Memory: William Chappel's Views of Early 19th-Century New York.

MoMA. –22.1.17: Kai Althoff. –12.2.17: Nan Goldin: The Ballad of Sexual Dependency. –12.3.17: A Revolutionary Impulse: The Rise of the Russian Avant-Garde. –19.3.17: Francis Picabia. (K). –2.4.17: One and One Is Four: The Bauhaus Photocollages of Josef Albers. –23.4.17: How Should We Live? Propositions for the Modern Interior.

Morgan Library. –2.1.17: Dubuffet Drawings, 1935–62. –8.1.17: Hans Memling: Portraiture, Piety, and a Reunited Altarpiece. –22.1.17: Word and Image: Martin Luther's Reformation.

Neue Galerie. –16.1.17: Klimt and the Women of Vienna's Golden Age, 1900–18.

P.S.1. –5.3.17: Mark Leckey: Containers and Their Drivers.

Whitney Museum. –2.1.17: Carmen Herrera.

Norwich (GB). Castle Museum. –22.1.17: The Photography of Olive Edis.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –29.1.17: Wache Tränen in Nächten. Neuerwerbungen Hannah Höch. –5.2.17: Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle. Kunstwerke, Medien, Visionen. –5.3.17: Karl IV. (1316–78). –26.11.17: Kriegszeit im Nationalmuseum 1914–18.

Kunsthalle und Kunsthaus.

–15.1.17: Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie. (K).

Kunstvilla. –16.4.17: Zwischen den Farben. Inge Gutbrod, Markus Kronberger; Brigitta Heyduck.

Neues Museum. –12.2.17: Sherrie Levine. After All. Werke 1981–2016.

Oldenburg. Augusteum. –22.1.17: Die Welt in diesen rauschenden Farben. Meisterwerke aus dem Brücke-Museum Berlin. (K).

Horst-Janssen-Museum. –15.1.17: Der Horst-Janssen-Archipel.

Oslo (N). Museum of Contemporary Art. –15.1.17: Norwegian Nature. Toril Johannessen and Tue Greenfort. –26.2.17: Sidsel Paaske (1937–1980).

Otterlo (NL). Kröller-Müller Museum. –9.4.17: The Early Van Gogh.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –15.1.17: Power and Protection: Islamic Art and the Supernatural. **Christ Church Picture Gallery.** –16.1.17: Drawing in Red.

Paderborn. Diözesanmuseum. –15.1.17: Sternstunden des Sammelns. Neuerwerbungen aus der Slg. Thomée.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –23.1.17: Magritte. La trahison des images. (K). –24.4.17: Cy Twombly.

Fondation Custodia. –8.1.17: De l'alcôve aux barricades. De Fragonard à David. Dessins des Beaux-Arts de Paris.

Grand Palais. –23.1.17: Mexique des Renaissances 1900–1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco. (K).

Louvre. –16.1.17: Le geste baroque: collections des musées de Salzbourg; Collection Tessin, un Suédois à Paris au 18^e siècle. –Juni 17: Corps en mouvement. La danse au musée.

Musée des Arts décoratifs. –26.1.17: L'esprit du Bauhaus.

Musée d'Art Moderne de la Ville. –31.12.: Benjamin Katz. –12.2.17: Carl Andre. Sculpture as place, 1958–2010. –26.2.17: Eva & Adele. You are my biggest inspiration. (K); Bernard Buffet.

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme. –29.1.17: Arnold Schönberg. Peindre l'âme.

Musée de la Chasse. –12.2.17: Jagdszenen in Deutschland. Rayski, Baselitz.

Maison de Victor Hugo. –8.1.17: François Chiffart.

Musée Jacquemart-André. –23.1.17: Rembrandt intime.

Musée du Luxembourg. –19.2.17: Henri Fantin-Latour (1836–1904). Le cercle intime. (K).

Musée Marmottan. –22.1.17: Hodler, Monet, Munch. Peindre l'impossible.

Musée du Moyen-Âge. –30.1.17: Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture en gaule franque.

Musée de l'Orangerie. –30.1.17: Les peintres américains des années 30.

Musée d'Orsay. –16.1.17: Spectaculaire Second Empire, 1852–70. –5.3.17: Frédéric Bazille (1841–70). La jeunesse de l'impressionnisme.

Musée du Petit-Palais. –15.1.17: Oscar Wilde. L'impertinent absolu; L'Art de la paix. Secrets et trésors de la diplomatie. –29.1.17: Albert Besnard (1849–1934). Modernités Belle Epoque.

Musée Picasso. –5.2.17: Picasso. Giacometti.

Musée de la Vie romantique.

–29.1.17: L'Œil de Baudelaire.

Palais de Tokyo. –18.12.: Tino Sehgal.

Parma (I). Galleria Nazionale. –8.1.17: Lucrezia Romana. La virtù delle donne da Raffaello a Reni.

Pasadena (USA). Norton Simon Museum. –13.2.17: Picasso Lithographs 1945–60.

Passau. Museum Moderner Kunst. –5.2.17: Willy Jaeckel. Ein fast vergessener Künstler. –25.6.17: Nach 1945. Künstlerische Vielfalt statt künstlerischer Einfalt.

Pau (F). Château. –29.1.17: Relever la montagne. Cartes et panoramas des Pyrénées (1850–1950).

Perugia (I). Galleria Naz. –29.1.17: Francesco e la croce dipinta.

Pforzheim. Reuchlinhaus. –23.4.17: Mechanik en miniature. Armbanduhren der Luxusklasse.

Philadelphia (USA). Carnegie Museum. –2.1.17: Hélio Oiticica: To Organize Delirium.

Museum of Art. –8.1.17: Paint the Revolution. Mexican Modernism 1910–50; Bruce Nauman: Contraposto Studies, I through VII.

Potsdam. *Kutschstall Am Neuen Markt.* –22.1.17: Karl IV. Ein Kaiser in Brandenburg.

Prag (CZ). *Nationalgalerie.* –15.1.17: The Douanier Rousseau. Archaic Candour.

Ravensburg. *Kunstmuseum.* –5.2.17: Emil Nolde. Der Maler. (K).

Recklinghausen. *Ikonen-Museum.* –12.2.17: Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen. (K).
Kunsthalle. –5.2.17: PROVINZ Editionen.

Regensburg. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie.* –26.2.17: Lovis-Corinth-Preis 2016: Daniel Spoerri.

Reggio Emilia (I). *Pal. Magnani.* –14.2.17: Liberty in Italia. Artisti alla ricerca del moderno.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck.* –22.1.17: Andere Wirklichkeiten. –23.4.17: Slg. Arp 2016; Bühnenreif. 1. Akt (1900–2016). (K). –7.5.17: Bühnenreif 2. Akt (1500–1900).

Reutlingen. *Spendhaus.* –22.1.17: Max und Lotte Pechsteins Reise in die Südsee. Eine Spurensuche. –26.3.17: Alice Haarburger zum 125. Geburtstag.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –1.1.17: Roni Horn. The Selected Gifts, 1974–2015. –22.1.17: Kandinsky, Marc und Der Blaue Reiter. (K).

Rom (I). *Accademia Nazionale di San Luca.* –13.1.17: Roma – Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi. *Chiostro del Bramante.* –19.2.17: Love. L'arte contemporanea incontra l'amore.

Museo e Galleria Borghese. –19.2.17: L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford.

MAXXI. –26.3.17: Álvaro Siza. *Museo dell'Ara Pacis.* –19.2.17: Picasso Images. Le opere, l'artista, il personaggio.

Museo Napoleonico. –31.12.: Minute Visioni. Micromosaici romani del XVIII e XIX secolo dalla coll. Ars Antiqua Savelli.

Villa Medici. –15.1.17: 350 ans de creation, les artistes de l'Académie

de France à Rome de Louis XIV à nos jours.

Villa Torlonia. –29.1.17: Arturo Dazzi 1881–1966. Roma, Carrara, Forte dei Marmi.
Vittoriano. –12.2.17: Edward Hopper.

Rostock. *Kunsthalle.* 18.12.–17.4.17: Sibylle, Zeitschrift für Mode und Kultur 1956–95. (K).

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –15.1.17: Making Africa. Continent of Contemporary Design. –12.2.17: Peter Lindbergh. Ein anderer Blick auf Modefotografie.

Museum Boijmans Van Beuningen. –15.1.17: Fra Bartolommeo. The Divine Renaissance.

Chabot Museum. –19.2.17: Bauhaus Dessau, Branding Rotterdam.

Roubaix (F). *La Piscine.* –6.3.17: Georges Dorniac (1879–1925). Sculpter le trait.

Rovereto (I). *MART.* –19.2.17: Umberto Boccioni. Genio e memoria.

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* –14.1.17: I Nabis, Gauguin e la pittura italiana d'avanguardia.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* –März 17: Niki de Saint Phalle und das Theater.

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –15.1.17: Antikes und modernes Glas.

Stadtgalerie. –8.1.17: Martin Riches, Sound Machines; Max Eastley. Sound Installations.

Deutsches Zeitungsmuseum. –15.1.17: Papier in Bewegung! Pop-up-Bücher und Papiermechanik. *Museum für Vor- und Frühgeschichte.* –19.2.17: Das Fenster von Burg Siersberg. Ein mittelalterlicher Neufund.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –8.1.17: Conflicts of Interest: Art and War in Modern Japan.

St. Gallen (CH). *Kunstmuseum.* –15.1.17: Loredana Sperini. –19.2.17: Manfred Pernice.

Museum im Lagerhaus. –12.3.17: Dubuffets Liste. Jean Dubuffets Kommentar zu Meisterwerken der Slg. Prinzhorn.

Völkerkundemuseum. –5.3.17: Faszination Farbholzschnitt. Japan, Europa, St.Gallen. (K).

Salzburg (A). *Museum der Moderne Mönchsberg.* –12.2.17: Raymond Pettibon. Homo Americanus. (K).

–5.3.17: Walter Pichler. Radikal: Architektur & Prototypen. –17.4.17: Räume schaffen. Aus den Slgen. *Residenzgalerie.* –26.6.17: Rembrandt. Unter der Farbe.

Rupertinum. –26.3.17: Robert Frank. Books and Films 1947–2016. –23.4.17: Anders sein – was ist Heimat?

Salzburgmuseum. –8.1.17: Norbert Trummer. Zeichnungen, Film; Kosmorama von Hubert Sattler. Rund ums Mittelmeer. –15.1.17: Matthias Klos. –26.2.17: Jakob Gasteiger. Werke 1985–2016.

San Francisco (USA). *Museum of Modern Art.* –22.1.17: Bruce Conner.

Legion of Honor. –29.1.17: The Brothers Le Nain. Painters of 17th-Century France.

Schaffhausen (CH). *Museum zu Allerheiligen.* –12.2.17: Velimir Ili-sevic. Zwischen Halt und Neubeginn.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –19.2.17: Einblicke in die Slg. Bönsch.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –5.2.17: Regina Baumhauer.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –8.1.17: Lockruf der Décadence. Deutsche Malerei und Bohème 1840–1920. (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* Seit 27.10.: Mit der Kraft des Neubeginns. Ludwigslust in Ansichten des Hofmalers Johann Dietrich Fin-dorff.

's-Hertogenbosch (NL). *Noordbrabants Museum.* –29.1.17: Im Bann von Bosch.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –19.2.17: Sebastián Díaz Morales.

Siegerlandmuseum. –29.1.17: Burhan Doğançay.

Sindelfingen. *Galerie der Stadt.* –22.1.17: Günther Uecker. Aquarelle; Rodel Tapaya.

Singen. *Kunstmuseum.* 17.12.–26.2.17: Isa Dahl und Hans Schüle. Malerei und Plastik im Raum.

Stade. *Kunsthau.* –15.1.17: Salvador Dalí. Das graphische Werk.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –15.1.17: Thomas Schütte. –19.2.17: Georg Baselitz. Die Helden. (K).

Stuttgart. *Kunstmuseum.* –22.1.17: Auf Papier. Arbeiten von Willi Baumeister. –19.2.17: [un]erwartet. Die Kunst des Zufalls. (K).

Kunstverein. –15.1.17: Ines Doujak. Zum Erobern falsch gekleidet. *Staatgalerie.* –8.1.17: Rembrandts Schatten. England und die Schwarze Kunst; Francis Bacon. Unsichtbare Räume. (K); Chan Hau Chun, 32 und 4. 16.12.–14.5.17: Julian Rosefeldt. Manifesto.

Landesmuseum Württemberg. –23.4.17: Die Schwaben. Zwischen Mythos und Marke. (K).

Toronto (CAN). *Art Gallery of Ontario.* –22.1.17: Small wonders: Gothic Boxwood Miniatures. –29.1.17: Mystical Landscapes: Masterpieces from Monet, Van Gogh and more.

Toulouse (F). *Musée des Augustins.* –17.4.17: Fenêtres sur cours.

Tours (F). *Musée des Beaux-Arts.* –8.1.17: Martin de Tours, le rayonnement de la Cité.

Treviso (I). *Pal. Giacomelli.* –17.4.17: Pictura. 12 pittori in Italia. *Museo di Santa Caterina.* –17.4.17: Storie dell'impressionismo. I grandi protagonisti da Monet a Renoir, da Van Gogh a Gauguin; Tiziano, Rubens, Rembrandt. L'immagine femminile tra Cinquecento e Seicento. Tre capolavori dalla Scottish National Gallery di Edimburgo; Da Gutuso a Vedova a Schifano. Il filo della pittura in Italia nel secondo Novecento.

Trier. *Simeonstift.* –26.2.17: Neuer Schmuck aus Idar-Oberstein. (K).

Tübingen. *MUT, Schloss Hohentübingen.* –19.2.17: Fragmentiere Bilder. Die Campanareliefs des Instituts für Klassische Archäologie Tübingen. (K).

Turin (I). *Castello di Rivoli.* –29.1.17: Ed Atkins.

Galleria Sabauda. –26.2.17: L'occhio fedele. Incisori olandesi del Seicento.

Venaria Reale. –29.1.17: Meraviglie degli Zar. I Romanov e il Palazzo Imperiale di Peterhof. –19.2.17: Brueghel. Capolavori dell'arte fiamminga.

Turku (FI). *Art Museum.* –29.1.17: Helene Schjerfbeck.

Urbino (I). *Pal. Ducale.* –18.12.: Tiziano. La Venere di Urbino.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –22.1.17: Bertrand Lavier. –29.1.17: HG Esch. Beton am Berg. –12.2.17: Informel. Aus der Slg. Monauni. 16.12.–8.10.17: Kirchner, Léger, Scully & mehr. Hilti Art Foundation.

Varel/Dangast. *Franz Radziwill Haus.* –8.1.17: Franz Radziwill. Schneeweiß und Nachtschwarz.

Venedig (I). *Fondazione Cini.* –18.12.: Nella stanza di Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona: il fascino di un'attrice attraverso la fotografia.

Gallerie dell'Accademia. –13.2.17: Per Pier Maria Pennacchi. Un capolavoro restituito dal restauro.

Pal. Grassi. –31.12.: Sigmar Polke. *San Giorgio Maggiore.* –8.1.17: Paolo Venini and his furnace. *Guggenheim.* –13.3.17: Tancredi Parmeggiani.

Verona (I). *Museo dell'Opera.* –12.3.17: Picasso. Figure (1895–1972).

Vevey (CH). *Musée Jenisch.* –26.2.17: Ausschliesslich für Ihre Augen. Les plus beaux dessins des collections.

Viareggio (I). *Centro Matteucci.* –26.2.17: Il tempo di Sigorini e de Nittis. L'Ottocento aperto al Mondo nelle Coll. Borgiotti e Piceni.

Vicenza (I). *Palladio Museum.* –4.6.17: Palladio. Il mistero del volto.

Völklingen. *Völklinger Hütte.* –19.2.17: Buddha. Meisterwerke buddhistischer Kunst aus 2000 Jahren. (K).

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –15.1.17: Wände, Schirme, Paravents. Das Bild als Objekt. (K).

Waldenbuch. *Museum Ritter.* –1.5.17: Raunwunder. Installationen, Raumkonstruktionen, Lichtskulpturen. (K).

Warschau (PL). *Muzeum Narodowe.* –12.2.17: Wanda Czekowska. Retrospekcja.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –8.1.17: Ragnar Kjartansson.

National Gallery. –2.1.17: Drawings for Paintings in the Age of Rembrandt. –29.1.17: In the Library: Selections from the Dwan Gallery and Virginia Dwan Archives.

Philips Coll. –8.1.17: People on the Move: Beauty and Struggle in Jacob Lawrence's Migration Series.

Smithsonian American Art Museum. –19.3.17: Isamu Noguchi (1904–88). Sculpture.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* –29.1.17: Alexander Girard.

Weimar. *Schiller-Museum.* 16.12.–12.3.17: Der Bauhäusler Hans Martin Fricke.

Wertheim. *Grafchaftsmuseum.* –19.3.17: Licht, Luft, Sehnsuchtsorte. Der badische Künstler Karl Weysser und seine Malerfreunde im 19. Jh.

Schlösschen im Hofgarten. –19.3.17: Liebermann bis Pechstein. Stadtansichten Berlins in der Malerei der Berliner Secession.

Wien (A). *Albertina.* –8.1.17: Seurat, Signac, Matisse und Picasso. Stationen und Sonderwege des Pointillismus. –22.1.17: Der Farbholschnitt in Wien um 1900.

–26.2.17: Film-Stills.

Architektur Zentrum. –20.3.17: Dietmar Steiner. Architektur. Zeitreisen von 1959 bis 2019.

Kunsthau. –5.3.17: Peter Dressler. *Kunsthistorisches Museum.* –29.1.17: Edmund de Waal trifft Albrecht Dürer.

Leopoldmuseum. –9.1.17: Fremde Götter. Stammeskunst im Kontext der Moderne. –30.1.17: Poetiken des Materials. Benjamin Hirte, Sonia Leimer, Christian Mayer, Mathias Pöschl, Anne Schneider, Misha Stroj.

MAK. –29.1.17: Shunga. Erotische Kunst aus Japan. –19.2.17: Patrycja Domanska. –2.4.17: Josiah McElheny. –9.4.17: Handwerk. Tradiertes Können in der digitalen Welt.

Museum Moderner Kunst. –5.3.17:

Wir Wegbereiter. Pioniere der Nachkriegsmoderne.

Oberes Belvedere. –15.1.17: Meisterwerke im Fokus: Tina Blau.

Unteres Belvedere. –12.2.17: Ist das Biedermeier? Amerling, Waldmüller und mehr.

21er Haus. –22.1.17: Die Sprache der Dinge. Materialgeschichten aus der Slg; Anna Jermolaewa.

–29.1.17: Kurt Hüpfner.

Orangerie. –5.2.17: Hubert Scheibl.

Theatermuseum. –30.1.17: Spettacolo barocco. Triumph des Theaters. (K).

Wien Museum. –15.1.17: Sex in Wien. Lust. Kontrolle. Ungehorsam. –26.2.17: Robert Haas. Der Blick auf zwei Welten. Fotografien. (K).

Winterpalais. –12.2.17: Der Barockbildhauer Johann Georg Pinsel.

Wiesbaden. Museum. –12.2.17: Caravaggios Erben. Barock in Neapel. (K).

Winterthur (CH). Kunstmuseum. –2.1.17: 100 Jahre Dezember-Ausstellung. –2.4.17: Ker-Xavier Rousset. (K). 11.1.–17.4.17: Joel Shapiro. Floor Wall Ceiling.

Wolfenbüttel. Herzog August Bibliothek. –8.1.17: Retter der Antike. Marquard Gude auf der Suche nach den Klassikern. –29.1.17: Arthur Rimbaud in den Künsten.

Wolfsburg. Kunstmuseum.

–15.1.17: Im Käfig der Freiheit. (K). –19.2.17: This was Tomorrow. Die Erfindung der Pop Art in Großbritannien. (K).

Städt. Galerie. –31.1.17: Bestandsaufnahme VI. Revolver. –30.4.17: Nic Hess.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. 17.12.–2.4.17: Sehnsucht Landschaft. Würzburg und die romantische Landschaftsmalerei des 19. Jh.s. (K).

Wuppertal. Kunsthalle. –8.1.17: Valérie Favre.

Von der Heydt-Museum. –19.2.17: Terry Fox. Elemental Gestures. –26.2.17: Degas & Rodin. Wettlauf der Giganten zur Moderne. (K); Lutz Fritsch.

York (GB). City Art Gallery. –19.3.17: Flesh. From Rubens to Degas, Harold Gilman and Sarah Lucas.

Zürich (CH). Kunsthalle. –19.2.17: Phyllida Barlow.

Haus Konstruktiv. –15.1.17: Bernd Ribbeck; Christian Herdeg. Lichtkunst.

Kunsthau. –15.1.17: Alberto Giacometti: Material und Vision. (K). –22.1.17: Peter Wechsler. Zeichnungen.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –5.2.17: 20. An Exhibition in Three Acts; Karla Black: Principles of Admitting.

Museum Bellerive. –29.1.17: Couleurs Désert. Teppichkunst aus Marokko.

Museum für Gestaltung. –8.1.17: Welten bauen. Modelle zum Entwerfen, Sammeln, Nachdenken. –19.3.17: Les Suisses de Paris. Grafik und Typografie; Esprit français. Kulturplakate aus Frankreich.

Museum Rietberg. –8.1.17: Itô Shinsui. Nostalgie in der Moderne. (K).

Zwickau. Max-Pechstein-Museum. –15.1.17: Rita Preuss. Im Porträt. Meisterschülerin von Max Pechstein.

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: Prof. Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel M.A., Krista Profanter M.A. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 70,90 (inkl. Porto und MwSt.), Studenten € 43,90 (inkl. Porto und MwSt.) Ausland: € 82,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.), Studenten € 57,90 (inkl. Porto, zzgl. MwSt.) Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 39 vom Januar 2016. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.549 (IVW III/16)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. – Sicherung der Auflagenwahrheit.