

Palais markiert das Ende von Rettis Bautätigkeit in Ansbach, wo er u. a. die Fertigstellung der Residenz, die Umbauten von St. Gumbertus zur Hofkirche, aber auch die grundlegende Stadtplanung zu verantworten hatte. Das einst so prunkvolle Haus steht jedoch, seit es die Stadt 2002 von privater Seite erwarb, leer und verkommt zusehends. Eine vom Kunsthistoriker und Kurator Christian Schoen initiierte Ausstellung mit zeitgenössischen Künstlern hat das Gebäude im vergangenen Jahr erstmals der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. In dem Projekt „Zeitenwende“ interagierten die Malerin Fides Becker und die Klangkünstler Cornelius Pöpel, Florian Beck und Michael Kirschner mit den Spuren, die die verschiedenen Generationen von Bewohnern im Haus hinterlassen haben. Die sinnliche Erfahrung der Räume hatte zum Ziel, eine emotionale Bindung an das Haus zu erzeugen, um die Diskussion einer zukünftigen Nutzung anzuregen. Derzeit wird von städtischer Seite der Verkauf des denkmalgeschützten Hauses, aber auch seine öffentliche, kulturelle Nutzung in Betracht gezogen. Für den Erhalt in öffentlicher Hand votieren der Initiator der Ausstellung sowie ein eigens gegründeter Förderverein. Ausführliche Informationen zum und Ansichten vom Retti-Palais finden sich auf der in Zusammenarbeit mit der Hochschule Ansbach entstandenen Website [www.retti-palais.de](http://www.retti-palais.de)

---

**AUSSTELLUNGSKALENDER**

**Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.**

- Aachen.** *Ludwig-Forum.* –19.2.: Ostwärts, Almagul Menlibayeva und Michael Dean.  
*Suermondt-Ludwig-Museum.* –25.1.: Dennis Stock. Fotografie.
- Aarau (CH).** *Aargauer Kunsthaus.* –12.4.: Auf der Grenze.
- Ahlen.** *Kunst-Museum.* 14.2.–26.4.: Arnulf Rainer. Malerei, Arbeiten auf Papier.
- Alba (I).** *Fondazione Ferrero.* –1.2.: Felice Casorati. Collezioni e mostre tra Europa e Americhe.
- Albstadt.** *Städt. Galerie.* –1.2.: Neuerwerbungen 2002–14. –19.4.: Zwischen Reportage und Graphic Novel: Krieg zeichnen.
- Altenburg.** *Lindenau-Museum.* –15.2.: Gerhard-Altenbourg-Preis 2014: Olaf Holzapfel.
- Amsterdam (NL).** *Amsterdam Museum.* –Ende 2016: Portrait Gallery of the Golden Age.  
*Museum van Loon.* –19.1.: Adriaan de Lelie (1755–1820) and the eighteenth-century family portrait.  
*Nieuwe Kerk.* –15.2.: Magical Africa. Masks and Sculptures from Ivory Coast. The Artists revealed.  
*Rijksmuseum.* –18.1.: Modern Times. Photography in the 20<sup>th</sup> Century. –29.3.: Alexander Roslin (1718–93). Portrettitist van de aristocratie. 12.2.–17.5.: Late Rembrandt.

*Stedelijk Museum.* –18.1.: On the Move. Storytelling in Contemporary Photography and Graphic Design. –1.2.: How Far How Near. Global Collaborations. –14.2.: Superbox: Design Acquisitions; The Best Dutch Book Designs 2013. –31.12.: Tino Sehgal.

**Angers (F).** *Château.* –25.1.: Saint Louis, roi de France en Anjou.

**Antwerpen (B).** *Middelheim Museum.* –29.3.: Allegory of the Cave Painting; Kader Attia. Culture, another nature repaired. (K).

*Museum Mayer van den Bergh.* –25.1.: Renaissance drawings from private Antwerp coll.

*Rockoxhuis.* –22.2.: The Parrot: the decorative beauty of its plumage.

**Apolda.** *Kunsthau.* –15.3.: Barock und Gegenwart in der Slg. SØR Rusche Berlin/Oelde.

**Appenzell (CH).** *Museum Liner.* –8.3.: Hans Arp. Skizzenbücher.

**Aschaffenburg.** *Jesuitenkirche.* 24.1.–19.4.: Werner Tübke, Michael Triegel. Zwei Meister aus Leipzig. (K).

**Athens (USA).** *Georgia Museum.* –25.1.: The Nightmare Transported into Art: Odilon Redon's "St. Anthony".

**Atlanta (USA).** *High Museum.* –18.1.: American Encounters: Anglo-American Portraiture in an Era of Revolution. 14.2.–24.5.: Wifredo Lam: Imagining New Worlds.

**Augsburg.** *Glaspalast.* –17.5.: Jörg Immendorff. Versuch Adler zu werden.

*Neue Galerie im Höhmannhaus.* –1.3.: Oh Seok Kwon.

*Maximilianmuseum.* –1.2.: Kleine Welten. Spielzeug in alten Zeiten.  
*Schaezlerpalais, H2 und Gaskessel Oberhausen.* –25.1.: Jaume Plensa.

**Avignon (F).** *Musée du Petit-Palais.* –22.2.: Piété populaire en Italie au XV<sup>e</sup> siècle: la Bannière de saint Blaise de Niccolò da Foligno.

**Backnang.** *Städt. Galerie.* –8.2.: Stefan Kürten.

*Graphik-Kabinett.* –25.1.: Going West. Der Blick des Comics Richtung Westen.

**Bad Homburg.** *Sinclair-Haus.* –22.2.: Bäume in der zeitgenössischen Kunst. (K).

**Bad Mergentheim.** *Deutschorde museum.* –22.2.: Salvador Dalí. Blätter zu Dantes „Göttlicher Komödie“.

**Baden-Baden.** *Kunsthalle.* –1.3.: Eva Kot'átková.

*Museum für Kunst und Technik.* –1.3.: Krieg spielen. Kunst und Propaganda vor dem Ersten Weltkrieg. *Museum Frieder Burda.* 24.1.–12.4.: Arnulf Rainer. (K).

**Bamberg.** *Villa Dessauer.* –31.1.: Aldona Kut und Sebastian Kuhn.

**Barcelona (E).** *Fundació Miró.* –15.2.: Barcelona, zona neutral. *MACBA.* –15.2.: Sigalit Landau. La dansa fenícia de la sorra. –22.2.: La passió segons Carol Rama. 29.1.–6.9.: Osvaldo Lamborghini.

*Museu Nacional D'Art de Catalunya.* –22.2.: Carles Casagemas. L'artista sota el mite.

*La Pedrera.* –18.1.: El Lissitzky. La experiencia de la totalidad.

**Barnard Castle (GB).** *Bowes Museum.* –22.2.: Julian Opie.

**Basel (CH).** *Antikenmuseum.* –1.2.: Blumenreich. Wiedergeburt in Pharaonengräbern.

*Kunsthalle.* 13.2.–24.5.: Vincent Meessen, Thela Tendu.

*Kunstmuseum.* –1.2.: Caspar Wolf und die ästhetische Eroberung der Natur. (K); Caspar Wolf. Zeichnungen und Druckgrafik; Albrecht Dürer und sein Kreis. Zeichnungen aus dem KSK. (K).

*Museum für Gegenwartskunst.* –6.4.: One Million Years. System und Symptom. (K). 14.2.–2.1.16: Cézanne bis Richter. Meisterwerke aus dem Kunstmuseum Basel.

*Museum Jean Tinguely.* –17.1.: Die Poesie der Großstadt. Die Affichisten. (K). 11.2.–17.5.: Belle Haleine. Der Duft der Kunst.

**Bath (GB).** *Holburne Museum of Art.* –8.2.: The Comic Art of Thomas Rowlandson.

**Bayreuth.** *Kunstmuseum.* –1.3.: Pinseltanz und Vogelbild. Ostasiatische Kalligraphie und Malerei aus der Slg. Walter Gebhard.

**Bedburg-Hau.** *Schloss Moyland.* 18.1.–26.4.: Farbfotografie vor 1914. Eine Entdeckungsreise.

**Bergisch Gladbach.** *Villa Zanders.* –8.3.: Topf und Deckel. Kunst und Küche.

**Berlin.** *Alte Nationalgalerie.* –18.1.: Menzels Soldaten. Bilder vom Krieg. –12.4.: Gottfried Lindauer. Die Maori-Portraits.

*Bauhaus-Archiv.* –2.2.: László Moholy-Nagy, die Medien und die Künste.

*Bode-Museum.* –18.1.: Theodor Wiegand und die Byzantinische Kunst. –28.2.: Gold gab ich für Eisen. Der große Krieg in Münze und Medaille.

*Bröhan-Museum.* –1.2.: Schrill, bizarr, brachial. Das Neue Deutsche Design der 80er Jahre. (K).

*Brücke-Museum.* –16.3.: Karl Schmidt-Rottluff. 50 Jahre Schenkung. (K).

*Gemäldegalerie.* –22.2.: Julia Oschatz. –29.3.: Der Genter Altar der Brüder van Eyck. Geschichte und Würdigung. (K).

*Hamburger Bahnhof.* –1.3.: Mariana Castillo Deball.

*ifa-Galerie.* –18.1.: Zeitgenössische Fotografie aus Belarus.

*Kunstabibliothek.* –18.1.: Krieg und Kleider. Modegrafik zur Zeit des Ersten Weltkriegs.

*Kupferstichkabinett.* –15.2.: Nanne Meyer. Zeichnungen.

*Märkisches Museum.* –1.2.: Wohlstandstraum. Foto-Essay von Kermit Berg 2009–11.

*Martin-Gropius-Bau.* –6.4.: WChUTEMAS. Ein russisches Labor der Moderne. Architektorentwürfe 1920–30.

*Museum Ephraïm-Palais.* –28.6.:

West-Berlin. Eine Insel auf der Suche nach Festland.

*Museum für Fotografie.* –22.2.: Fotografie im Ersten Weltkrieg. *Slg. Scharf-Gerstenberg.* –6.4.: Das Wunder in der Schuheinlegesohle. Werke aus der Slg. Prinzhorn.

*Museum Berggruen.* –22.2.: Raoul Dufy, Henry Matisse.

**Bern (CH).** *Kunstmuseum.* –1.2.: Reading Duchamp, Research Notes 2007–14. –8.2.: Augusto Giacometti. Die Farbe und ich. (K). –15.3.: Nakis Panayotidis. (K). –26.4.: Schweizer Kunst der letzten 30 Jahre aus der Slg. Kunst Heute.

*Zentrum Paul Klee.* –1.2.: Paul Klee. Sonderklasse – unverkäuflich. (K). 30.1.–25.5.: Henry Moore. 14.2.–17.1.16: Klee in Bern.

**Bernried.** *Buchheim Museum.* –1.3.: Eward. Europäischer Kunstpreis.

**Biberach/Riss.** *Museum.* –8.3.: Bogenschützen. Ernst Ludwig Kirchner und andere. (K).

**Bielefeld.** *Kunsthalle.* –15.3.: Sophie Taeuber-Arp 1889–1943. (K).

**Bilbao (E).** *Museo de Bellas Artes.* –19.1.: Hiperrealismo.

*Guggenheim.* –3.5.: The Art of our Time. Masterpieces from the Coll.

**Biot (F).** *Musée national Fernand Léger.* –2.2.: Fernand Léger et la grande guerre.

**Birmingham (GB).** *The Barber Institute of Fine Arts.* –18.1.: The Naked & The Nude: Works on Paper from the Barber's Coll.

**Bochum.** *Museum.* –18.1.: Kurt Rehm. Neue Arbeiten. –1.2.: Berührung der Sinne. Ritual und zeitgenössische Kunst aus Indien.

**Bologna (I).** *Museo Civico Medievale.* –12.4.: Aspettando Giovanni da Modena. La miniatura a Bologna tra il 1390 e il 1450 nei codici del Museo Civico Medievale.

**Bonn.** *August Macke Haus.* –25.1.: Das (verlorene) Paradies. Expressionistische Visionen zwischen Tradition und Moderne. (K). 6.2.–3.5.:

Schießbude und Irrenhaus. Die Mappenwerke von Max Beckmann 1919–22.

**Bundeskunsthalle.** –22.2.: Outer Space. Der Weltraum zwischen Kunst und Wissenschaft. 6.2.–25.5.: Der Göttliche. Michelangelo als Inspiration.

**Kunstmuseum.** –18.1.: Andreas Schulze.

**Kunstverein.** –22.2.: Jana Euler.

**Bordeaux (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –15.2.: Roger Bissière (1886–1964), figure à part.

**Boston (USA).** *Museum of Fine Arts.* –14.6.: Posters from World War I.

*Stewart Gardner Museum.* –23.1.: From Donatello to Bernini: Italian Sculptors.

**Bototrop.** *Josef Albers Museum.* –15.2.: Josef Albers. Grafik und Prozess.

**Braunschweig.** *Städt. Museum.* –8.2.: Walter Dexel (1890–1973). Konstruierte Welten.

**Bregenz (A).** *Kunsthau.* 24.1.–6.4.: Rosemarie Trockel.

**KUB Arena.** 24.1.–6.4.: Trix & Robert Haussmann.

**Bremen.** *Focke-Museum.* –22.3.: Auguste Papendieck. Töpferin. –17.5.: Peter Gaymann. Reif fürs Museum.

*Gerhard-Marcks-Haus.* –25.1.: Burchhard Garlichs. 18.1.–12.4.: Figur tut weh. Wieland Försters Große Neeberger Figur.

**Kunsthalle.** –1.2.: Virtuos imitiert. Die Meisterstiche des Hendrick Goltzius (1558–1617). –3.3.: Hommage an Otto Piene (1928–2014): Salon de lumière. 7.2.–31.5.: Emile Bernard. Am Puls der Moderne. (K); Pariser Propheten der Moderne. Graphik der Nabis.

**Museen Böttcherstraße.** –1.2.: Franziska Keller. Karin Hollweg Preis 2013.

**Neues Museum Weserburg.** –1.2.: Existenzielle Bildwelten. Slg. Rein-king.

**Brighton (GB).** *Museum.* –1.3.: War Stories: Voices from the First World War.

**Brühl.** *Max Ernst Museum.* –22.2.: 100 Jahre Freundschaft Hans Arp und Max Ernst.

**Brüssel (B).** *Musées royaux des Beaux-Arts.* –25.1.: Rubens: sketches and silverware.

*Musées des Beaux-Arts.* –25.1.: Koschka & Gauguin décryptés. Quand l'invisible devient visible; Jean Dyrpréau. Critique d'art et écrivain artistique.

*Palais des Beaux-Arts.* 6.2.–17.5.: European Portrait Photography. (K).

**Bozar.** –18.1.: 13<sup>th</sup>- to 15<sup>th</sup>-century Siene painting.

**Budapest (U).** *Szépművészeti Múzeum.* –15.2.: Rembrandt and the Dutch Golden Age.

**Burgdorf (CH).** *Museum Franz Gertsch.* –15.2.: In Holz geschnitten. Franz Gertsch. Die Schenkung.

**Caen (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –8.3.: La gravure allemande à la Renaissance.

**Cambrai (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –15.2.: Caricatures françaises pendant la Grande Guerre.

**Cambridge (USA).** *Harvard Art Museum.* –10.5.: Rebecca Horn: "Work in Progress".

**Cassel (F).** *Musée de Flandres.* –1.2.: Le pouvoir de l'image durant la Grande Guerre.

**Chemnitz.** *Kunstsammlungen.* –22.2.: Andy Warhol. Death and Disaster.

**Chicago (USA).** *Art Institute.* –25.1.: Temptation: The Demons of James Ensor.

**Cincinnati (USA).** *Art Museum.* –18.1.: Tom Wesselmann.

**Cleveland (USA).** *CMA.* –25.1.: Maine Sublime: Frederic Church's Twilight in the Wilderness. –26.4.: Constructed Identities.

**Coburg.** *Europ. Museum für Modernes Glas.* –7.6.: 100 Jahre Keramik. Lehrer-Schüler-Beziehungen

über vier Generationen: Otto Lindig, Walburga Külz, Lee Babel und Heinz Bauer. (K).

**Cottbus.** *Kunstmuseum.* –15.2.: Figürliche Malerei aus dem letzten Jahrzehnt der DDR und heute. Slg. Seiz.

**Cremona (I).** *Museo del Violino.* –8.2.: La nascita di MAGNUM. Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger, David Seymour.

**Dachau.** *Gemäldegalerie.* –22.2.: Mader, Müller, Wendl. Rekonstruktion einer Ausstellung bei Günther Franke 1932.

**Dallas (USA).** *Museum of Art.* –8.2.: Floral Still-Life-Painting in 19<sup>th</sup>-Century-France.

**Darmstadt.** *Hessisches Landesmuseum.* –25.1.: Karl der Große. Der erste Europäer. 1200 Jahre Mythos und Wirklichkeit. (K). –8.2.: Neuerwerbungen der Graphischen Slg. **Kunsthalle.** –15.2.: Radenko Milak. (K).

**Mathildenhöhe.** –1.2.: Hans Christiansen. Die Retrospektive. (K).

**Davos (CH).** *Kirchner-Museum.* –19.4.: Philipp Bauknecht. Davoser Bergwelten im Expressionismus.

**Dessau.** *Bauhaus.* –1.3.: Bauhaus. Die Kunst der Schüler.

**Detroit (USA).** *Institute of Art.* –29.3.: Ordinary People by Extraordinary Artists: Works on Paper by Degas, Renoir and Friends. 6.2.–17.5.: Make a Joyful Noise. Renaissance Art and Music at Florence Cathedral.

**Dijon (F).** *Musée Magnin.* –4.3.: Bon Boulogne (1649–1717). Un chef d'école au Grand Siècle.

**Dordrecht (NL).** *Museum.* –31.12.: Trompe l'oeil: fooling the eye in the Golden Age.

**Dortmund.** *Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.* –22.3.: Das textile Wandbild nach 1945.

**Museum Ostwall.** –12.4.: Arche Noah. Über Tier und Mensch in der Kunst.

**Douai (F).** *Photothèque Augustin Boutique-Grard.* –31.1.: Deux regards de photographes sur la Grande Guerre: Charles Goujaud, Edward Baron.

**Dresden.** *Albertinum.* 6.2.–3.5.: Dahl und Friedrich. Romantische Landschaften.

*Hygienemuseum.* –19.4.: Blicke! Körper! Sensationen! Ein anatomisches Wachskabinett und die Kunst.

*Japanisches Palais.* –22.2.: Die Logik des Regens. Nach 125 Jahren in Dresden wiederentdeckt: Der weltgrößte Schatz japanischer Schablonen zum Färben von Samurai-Kimonos.

*Kunsthau.* –15.3.: Kirunatopia. Kunst zu Landschaft und Ressourcen in Nordschweden und in der Lausitz.

*Kupferstich-Kabinett.* –18.1.: An der Wiege der Kunst. Italienische Zeichnungen und Gemälde von Giotto bis Botticelli.

*Münzkabinett.* –18.1.: Die Universal Münzsammlung des Weinhändlers und Kunstliebhabers Ernst Otto Horn aus Meissen.

*Städt. Galerie.* –1.3.: Petra Kasten. Felder in Feldern.

*Zwinger.* –22.2.: Phantastische Welten. Malerei auf Meissener Porzellan und deutschen Fayencen von Adam Friedrich von Löwenfinck 1714–54. (K).

**Düren.** *Leopold-Hoesch-Museum.* –15.2.: Hans Jörg Glattfelder. (K).

**Düsseldorf.** *Akademie-Galerie.* –25.1.: Die Flamme weiter reichen. Von Generation zu Generation; Inge Mahn.

*KIT.* –15.2.: Tau. Ein Raum-Projekt der Klasse Katharina Grosse.

*K 20.* 7.2.–10.5.: Günther Uecker.

*K 21.* –22.3.: Annette Messager.

*Museum Kunstpalast.* –1.2.: Katharina Grosse. Installation und Gemälde; Winfried Gaul. Werke aus der Slg. Kemp. –8.2.: Christiane Baumgartner. Holzschnitte.

*NRW-Forum.* 30.1.–19.4.: Human

Nature; Neorealismo. Die neue Fotografie in Italien 1932–60.

**Duisburg.** *Museum Küppersmühle.* –18.1.: Stefan Moses, Barbara Klemm.

*Lehmbruck-Museum.* –18.1.: 50 Jahre Lehmbruck Museum; Sculpture 21<sup>st</sup>; Antony Gormley. –1.2.: Antonius Höckelmann.

**Ecouen (F).** *Musée national de la Renaissance.* –26.1.: L'étoffe des rêves. –20.4.: Au gré du Rhin. Les grès allemands dans l'Europe de la Renaissance.

**Edinburgh (GB).** *Scottish National Portrait Gallery.* –5.7.: Remembering the Great War.

*Scottish National Gallery of Modern Art.* –24.5.: The Two Roberts: Robert MacBryde and Robert Colquhoun.

**Emden.** *Kunsthalle.* –18.1.: Asger Jorn's Collagen und Décollagen.

**Essen.** *Museum Folkwang.* –18.1.: Monet, Gauguin, van Gogh. Inspiration Japan; Yann Mingard. (K); Plakate von Martin Kippenberger. (K). 23.1.–18.5.: Otobong Nkanga.

*Ruhr Museum.* –18.1.: Chargesheimer. Die Entdeckung des Ruhrgebiets. (K).

*Kokerei Zollverein.* –22.2.: Dokumentar fotografie Förderpreise 09 der Wüstenrot Stiftung, Paula Markert, Till Müllenmeister, Marcel Noack, Christine Steiner.

**Esslingen.** *Villa Merkel.* –22.2.: Mathieu Mercier.

**Evian (F).** *Palais Lumière.* –6.4.: Les Contes de fées. Perrault, Grimm, Andersen, Levis Carroll.

**Exeter (GB).** *Royal Albert Memorial Museum.* –12.4.: Art & Soul: Victorians and the Gothic.

**Flensburg.** *Museumsberg.* 25.1.–19.4.: Verglühte Träume. Werke junger Künstler, Opfer des Ersten Weltkrieges.

**Florenz (I).** *Galleria d'arte moderna.* –8.3.: Luci sul '900. Il centenario della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, 1914–2014; Il colore

dell'ombra. Dalla mostra internazionale del bianco e nero. Acquisti per le gallerie fiorentine, Firenze 1914.

*Galleria dell'Accademia.* –8.2.: L'Arnina di Lorenzo Bartolini. Il marmo ritrovato per Giovanni degli Alessandri.

*Galleria Palatina.* –1.2.: Ritratti di paesi, mari e città.

*Pal. Strozzi.* –25.1.: Picasso e la modernità spagnola.

*Villa Medicea.* –18.1.: A caccia con Cosimo I: Armi medicee in villa.

**Forlì (I).** *Musei di San Domenico.* 1.2.–14.6.: Boldini. Lo spettacolo della modernità.

**Fort Worth (USA).** *Amon Carter Museum.* –18.1.: Navigating the West: George Caleb Bingham and the River.

*Kimbell Art Museum.* –25.1.: Faces of Impressionism. Portraits from the Musée d'Orsay.

**Frankfurt/M.** *Caricatura Museum.* –22.3.: Die Deutschwerdung des Kamagurka.

*Deutsches Architektur-Museum.* –18.1.: Suomi Seven. Junge Architekten aus Finnland; Das Neue Frankfurt, fotografiert von Matthias Matzak. (K). –1.2.: Best High-Rises 2014/15. Internationaler Hochhaus-Preis 2014. (K). –19.4.: Himmelstürmend. Hochhausstadt Frankfurt. (K).

*Goethe-Museum.* –8.2.: 100 Jahre Slgen. der Goethe-Universität Frankfurt am Main. –8.3.: Goethe und 'Rembrandt der Denker'. Radierungen Rembrandts aus der Graphischen Slg. der Klassik Stiftung Weimar. (K).

*Historisches Museum.* –15.2.: Gefangene Bilder. Wissenschaft und Propaganda im Ersten Weltkrieg. (K).

*Jüdisches Museum.* –22.3.: Hermann Struck und Jakob Steinhardt. Radierungen und Holzschnitte.

*Liebieghaus.* –1.3.: Die große Illusion. Veristische Skulpturen und ihre Techniken. (K).

*Museum für Angewandte Kunst.*

–15.2.: Kindheitsräume. Kindheits-träume.

**Museum für Moderne Kunst.**

–18.1.: Subodh Gupta. –1.2.: Sturtevant Drawing Double Reversal.

–14.6.: Boom She Boom. Werke aus der Slg. 30.1.–12.4.: Hassan Khan.

**Portikus.** –1.2.: Elif Erkan.

**Schirn.** –8.2.: German Pop. 5.2.–25.5.: Poesie der Großstadt. Die Af-fichisten.

**Städel.** –8.2.: Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500. (K).

**Frankfurt/O. Museum Junge Kunst. Rathaushalle.** –1.2.: Die Sprache der Dinge. Stilleben aus der Slg.

**Museum Junge Kunst. Packhof.**

1.2.–12.4.: Undine Bandelin & Sebastian Pless. Malerei, Skulptur.

**Frechen. Keramion.** 6.2.–7.6.: Johannes Nagel.

**Freiburg. Augustinermuseum.**

–28.1.: Der Adelhauser Tragaltar.

–12.4.: Kosmos der Niederländer. Slg. Christoph Müller.

**Museum für Neue Kunst.** –22.2.: Isabella Rosselini: Videokunst; Mathilde ter Heijne.

**Fribourg (CH). Musée d'art et d'histoire.** –22.2.: Adèle d'Affry (1836–79). Duchesse de Castiglione Colonna. Femme artiste entre cour et bohème.

**Kunsthalle.** –8.2.: Hayan Kam Nakache.

**Friedrichshafen. Zeppelin Museum.** 20.1.–8.3.: Andreas Feininger. Das fotografische Werk. 23.1.–8.3.: Non Profit: Zeitgenössische Kunst als Erkenntnismedium jenseits der Ökonomie. 31.1.–5.4.: Matt Wand.

**Fulda. Vonderau Museum.** –18.1.: Verena Pfisterer. Werke und Dokumente. (K).

**Gelsenkirchen. Kunstmuseum.**

–18.1.: Farbwechsel. Christoph Dahlhausen, Roman Lang, Frank Piasta, Jan Scharrelmann, Regine Schumann, Elisabeth Sonneck.

–8.3.: Pamela Rosenkranz.

**Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie.** –30.5.: Spielbücher.

Wenn Künstler mit von der Partie sind.

**Gent (B). S.M.A.K.** –8.2.: Berlinde de Bruyckere. (K).

**Genua (I). Pal. Ducale.** –8.2.: Nickolas Muray. Celebrity Portraits.

–15.2.: Frida Kahlo e Diego Rivera.

**Goch. Museum.** –22.2.: Charles Emile Jacque (1813–94). Der Maler im Wald von Fontainebleau. –15.3.: Hans Weil (1902–98). Aus dem Nachlass des Künstlers und Erfinders.

**Göppingen. Kunsthalle.** –23.2.:

Marc Chagall. Die Bilder und die Dichtung.

**Graz (A). Neue Galerie.** –15.2.:

Damage Control. Body Art and Destruction 1968–72. –22.2.: Die Kunst des Norbert Nestler; Paul Schad-Rossa und der Aufbruch in die Moderne in Graz um 1900.

**Museum im Palais.** –5.7.: Die Steiermark und der „Große Krieg“.

**Greenwich (USA). Bruce Museum.** –19.4.: Northern Baroque Splendor. The Hohenbuchau Coll.

**Groningen (NL). Groninger Museum.** –25.5.: Rembrandt, Tizian, Bellotto. Geist und Glanz der Dresdener Gemäldegalerie. (K).

**Haarlem (NL). Frans-Hals-Museum.** –15.2.: Emotions: Pain and Pleasure in Dutch Painting of the Golden Age.

**Hagen. Emil Schumacher Museum.** –25.1.: Henri de Toulouse-Lautrec. Der Meister der Linie. (K).

**Halle. Kunstverein Talstraße.**

–18.1.: Mythos Tier. Candida Höfer, Cornelia Schleime, Georg Baselitz und Joseph Beuys.

**Moritzburg.** –18.1.: Andrea Pichl; Moritz Götzes Pop. –1.2.: Original bis ... Fälschungen zwischen Faszination und Betrug.

**Hamburg. Altonaer Museum.**

–23.2.: Lili Fischer.

**Bucerius Kunst Forum.** 31.1.–25.5.: Miró. Malerei als Poesie.

**Deichtorhallen.** –8.2.: Secret Signs. Zeitgenössische chinesische Kunst im Namen der Schrift. (K).

**Ernst-Barlach-Haus.** –1.2.: Wilhelm Morgner. Malerei 1910–13.

**Kunsthalle.** –18.1.: Max Beckmann. Die Stilleben. –19.2.: ars viva

2014/15. Aleksandra Domanović, Yngve Holen, James Richards. (K).

**Museum für Kunst und Gewerbe.**

–18.1.: Das engagierte Bild. Die Slg. Fotografie im Kontext; Tierplakate aus Japan und der Schweiz; Bilder auf mobilen Wänden. Stellschirme aus Japan und dem Westen. –3.5.: Bilder der Mode. Meisterwerke aus 100 Jahren. (K). –31.5.: Richard Haizmann. Frühe Zeichnungen und Skulpturen. –1.11.: Raubkunst? Provenienzforschung zu den Sammlungen des MKG. (K). 13.2.–6.9.: Tattoo.

**Hannover. Kestnergesellschaft.**

–15.2.: Jochen Plogsties; Heimo Zobernig.

**Kunstverein.** 16.1.–1.3.: Jean-Luc Moulène. Documents & Opus 1985–2014.

**Sprengel Museum.** –15.2.: Julia Schmid. –22.2.: Martin Parr. We love Britain! (K). –15.3.: Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung; Benjamin Baddock. –19.4.: Vor der Moderne. Kunst um 1900 aus der grafischen Slg.

**Museum Wilhelm Busch.** –18.1.: Ralf König: Echte Kerle! –1.3.: Geschichten für Kinder von Wilhelm Busch, Tomi Ungerer, F. K. Waechter, Volker Kriegel und Philip Waechter.

**Heerlen (NL). Schunck.** –1.2.: Femke Schaap.

**Heidelberg. Kurpfälzisches Museum.** –1.2.: Franziska Becker. Zeichnungen und Karikaturen.

**Slg. Prinzhorn.** –2.2.: Uniform und Eigensinn. Militarismus, Weltkrieg und Kunst in der Psychiatrie. (K).

**Herford. MARTa.** –1.2.: Die Brüder

Rasch und ihre Impulse für die moderne Architektur. (K).

**Herne. Flottmann-Hallen.** 24.1.–22.2.: Hermann EsRichter, Peter Könitz.

**Hohenberg a. d. Eger. Dt. Porzellan-Museum.** –22.2.: Porzellan für die Welt. 200 Jahre Porzellan der bayerischen Fabriken. 24.1.–28.6.: Karen Müller. Retrospektive.

**Hohenheim. Kunst-Raum-Akademie.** –18.1.: Ulrich Seidl.

**Houston (USA). Museum of Fine Arts.** –29.1.: Monet and the Seine.

**Ingolstadt. Museum für konkrete Kunst.** –22.1.: Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung.

**Innsbruck (A). Archiv für Baukunst.** –31.1.: Architekturzeichnungen Clemens Holzmeisters und seiner Schule.

**Ferdinandum.** –25.1.: Elmar Peintner.

**Taxispalais.** –15.2.: Materialität in der zeitgenössischen Kunst.

**Iserlohn. Städt. Galerie.** –22.2.: Michael Kenna.

**Jena. Kunstsammlung.** –22.2.: Nice-Looking. Internationale Video-Kunst; Ulrike Seyboth und Ingo Fröhlich. –1.3.: Wozu Bilder? Gebrauchswesen der Fotografie.

**Kaiserslautern. Pfalzgalerie.** –15.2.: Sonja Alhäuser. Butter- und Neusilberskulpturen, Zeichnungen; Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute. (K). 1.2.–26.4.: Anja Niedringhaus.

**Karlsruhe. Museum für Literatur am Oberrhein.** –29.3.: Joseph Victor von Scheffel als bildender Künstler. Früh-, Spätwerk, Italienreisen. (K).

**Staatl. Kunsthalle.** –1.2.: Degas. Klassik und Experiment. (K); Wenzel Hollar. Chronist seiner Zeit.

**Städt. Galerie.** –29.3.: Von Ackermann bis Zabolin. Die Städt. Galerie zu Gast im MNK.

**ZKM.** –29.3.: Gianfranco Baruchello; Lynn Hershman Leeson.

**Kassel. Museum für Sepulkralkultur.** –10.5.: Die Verwandlung. Sterben und Trauer 1914–18.

**Schloss Wilhelmshöhe.** –17.5.: Das Gastmahl des Belsazar in der niederländischen Malerei.

**Kaufbeuren. Kunsthaus.** –8.3.: Designobjekte aus Kunststoff. Die Koelsch Coll.

**Kiel. Kunsthalle.** –8.2.: Von Boccioni bis Schiele. Der Erste Weltkrieg als Ende europäischer Künstlerwege.

**Kleve. Museum Kurhaus.** –25.1.: Michael Sailstorfer. Kopf und Körper. (K).

**Koblenz. Ludwig-Museum.** –18.1.: Seo. Das Gefühl in meinem Inneren; Andy Denzler. 25.1.–22.3.: Broken Landscapes.

**Kochel a.S. Franz Marc Museum.** –28.2.: Henri Matisse, Rupprecht Geiger. Kraft der Farbe.

**Köln. artothek.** 15.1.–21.2.: Vera Hilger.

**Kolumba.** –24.8.: playing by heart. **Käthe Kollwitz Museum.** 16.1.–19.4.: Karin Kneffel. Arbeiten auf Papier.

**Kunst- und Museumsbibliothek.** –18.1.: Künstlerbücher von Mic Enneper. 24.1.–8.3.: Künstlerbücher von Astrid Karuna Feuser.

**Museum für Angewandte Kunst.** –19.4.: Köln 1914. Metropole im Westen. 20.1.–7.6.: System Design. Über 100 Jahre Chaos im Alltag.

**Museum für Ostasiatische Kunst.** –1.2.: Vom Japonismus zu Zen. Paul Klee und der Ferne Osten. (K).

**Museum Ludwig.** –1.2.: Ken Okiehi. –15.3.: Andrea Büttner.

**Museum Schnütgen.** –25.1.: Die Heiligen Drei Könige. Mythos, Kunst und Kult. (K).

**SK Stiftung Kultur.** –8.2.: Jim Dine. –9.8.: Tanz und Mode im Wandel der Zeit.

**Römisch-Germanisches Museum.** –26.4.: Der Berliner Skulpturen-

fund und die Archäologie der Moderne.

**Wallraf-Richartz-Museum.** –18.1.: Die Kathedrale. Romantik, Impressionismus, Moderne. (K). –1.2.: Im blauen Salon. Miniaturporträts um 1800. –22.3.: Dürers Mysterien. Rätsel in seinem graphischen Werk. –29.3.: 13 x Sammlerglück. Stillleben und Landschaften des Goldenen Zeitalters.

**Konstanz. Städt. Wessenberg-Galerie.** –8.3.: Der Winter in Holzschnitten des Jugendstils.

**Kopenhagen (DK). Statens Museum for Kunst.** –18.1.: Manets Goya. Grafik. –6.4.: Lutz Bacher.

**Krefeld. Haus Lange & Haus Esters.** –15.2.: Rossella Biscotti. Mies van der Rohe Stipendium; Nam June Paik Award 2014.

**Krems (A). Kunsthalle.** –8.2.: Dominik Steiger. Retrospektive. (K). –6.4.: Adolf Frohners Anfänge im Wiener Aktionismus.

**Karikaturmuseum.** –25.1.: Zeichnen für den Frieden. Die Friedentaube in der Karikatur. –März: Rudi Hurzlmeier, Jakob Kirchmayr.

**Landshut. Spitalkirche Heiliggeist.** –1.3.: Das goldene Jahrhundert der reichen Herzöge.

**Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts.** 5.2.–26.4.: Paris, a nous deux! Artistes de la collection à l'assaut de la capitale.

**Leipzig. Grassi-Museum.** –22.2.: Vom Wissen der Objekte. Ethnologische Konstellationen. –8.3.: Daniel Kruger. Zwischen Natur und Künstlichkeit. Schmuck 1974–2014. (K). –12.4.: Vornehmste Tischlerarbeiten aus Leipzig. F.G. Hoffmann. Hoftischler und Unternehmer. (K).

**Museum der bildenden Künste.** –1.2.: Bernini. Erfinder des barocken Rom. (K). –8.2.: Margret Hoppe. Kunstpreis der Sachsen Bank 2014. –12.4.: Max Klingner. Opus X: Eine Liebe.

**Stadtgeschichtl. Museum.** 25.1.–

26.4.: Die Fotografin. Bertha Weh-  
nert-Beckmann 1815–1901.

**Lens (F).** *Musée du Louvre-Lens*.  
–9.3.: Des animaux et des pharaons.  
Le règne animal dans l’Égypte an-  
cienne.

**Leuven (B).** *Museum*. –18.1.: Vesa-  
lius. Imagining the Body.

**Leverkusen.** *Museum Morsbroich*.  
1.2.–19.4.: more Konzeption Con-  
ception now.

**Linz (A).** *Landesgalerie*. –22.2.:  
Stephan Balkenhol; Klasse Kunst in  
3D. Objekt, Raum, Volumen.

–15.3.: Kubineske Mischwesen.

*Lentos*. –15.2.: Reines Wasser. Die  
kostbarste Ressource der Welt.

**Liverpool (GB).** *Tate*. –8.2.: Trans-  
mitting Andy Warhol; Gretchen  
Bender.

**Lörrach.** *Dreiländermuseum*.  
–3.5.: Max Laeuger. Das Gesamt-  
werk.

**London (GB).** *British Library*.  
–20.1.: Terror and Wonder: The  
Gothic Imagination.

*Courtauld Gallery*. –18.1.: Egon  
Schiele: The Radical Nude.

*Dulwich Picture Gallery*. –8.3.:  
Emily Carr in British Columbia.

*Imperial War Museum*. –8.3.:

Truth and Memory: British Art of  
the First World War.

*National Gallery*. –18.1.: Rem-  
brandt: The Late Works. –12.4.: Pe-  
der Balke.

*National Portrait Gallery*. –1.3.:  
The Real Tudors: Kings and  
Queens Rediscovered.

*Royal Academy*. –25.1.: Giovanni  
Battista Moroni; Allen Jones. 24.1.–  
10.4.: Jenny Saville’s response to  
Rubens and his legacy: Van Dyck to  
Cézanne.

*Tate Britain*. –25.1.: Late Turner:  
Painting Set Free.

*Tate Modern*. –8.2.: Sigmar Polke  
1963–2010. (K). –14.4.: Conflict,  
Time, Photography. 5.2.–10.5.:  
Marlene Dumas: The Image as Bur-  
den.

V&A. –25.1.: Russian Avant-Garde

Theatre: War, Revolution and De-  
sign 1913–33.

*Wallace Collection*. –15.2.: Global  
City: On the Streets of Renaissance  
Lisbon.

**Los Angeles (USA).** *County Muse-  
um of Art*. –22.2.: Pierre Huyghe.  
*Getty Museum*. –19.4.: World War  
I: War of Images, Images of War.  
–15.3.: Gift Giving in the Middle  
Ages. –22.3.: Josef Koudelka: Natio-  
nality Doubtful.

**Ludwigshafen.** *Rudolf-Scharpf-  
Galerie*. –2.2.: Julian Charrière. (K).

**Lübeck.** *Kunsthalle St. Annen*.

–18.1.: Die Kunst des Selbstporträts  
IX. Slg. Leonie von Rixleben. Von  
Helmuth Heinsohn bis Horst Jans-  
sen.

**Lüdenscheid.** *Museen der Stadt*.  
–18.1.: Leuven, August 1914. Krieg  
und Kunst.

**Lugano (CH).** *Museo Cantonale  
d’Arte*. –1.2.: Annaik Lou Pitteloud.  
–15.2.: Junge Schweizer Kunst. Kie-  
fer Hablitzel Preis 2014.

**Luzern (CH).** *Kunstmuseum*.  
–8.2.: Candida Höfer. Düsseldorf.  
(K); Zentralschweizer Kunstschaf-  
fen 2014; Anna-Sabina Zürcher; Sa-  
bine Baumann.

**Lyon (F).** *Musée des Beaux-Arts*.  
–16.2.: Jacqueline Delubac, le choix  
de la modernité. Rodin, Lam, Picas-  
so, Bacon. –30.3.: Raymond Grand-  
jean.

**Madrid (E).** *Museo Nacional Reina  
Sofia*. –2.3.: Juan Luis Moraza.  
–16.3.: Janet Cardiff & George Bu-  
res Miller. –12.4.: Luciano Fabro.  
–13.4.: El retorno de la serpiente.  
Mathias Goeritz y la invención de la  
arquitectura emocional.  
*Museo Thyssen-Bornemisza*. –1.2.:  
Impresionismo americano.

*Prado*. –8.2.: Spanish Drawings  
from the Hamburger Kunsthalle:  
Cano, Murillo and Goya; Bernini’s  
Souls. Art in Rome for the Spanish  
Court. –1.3.: Titian: Danaë, Venus  
and Adonis. The early poesie.  
–26.4.: Monumental Views of Spa-

nish Cities. The Romantic Painter  
Genaro Pérez Villaamil. –3.5.: Goya  
in Madrid.

**Magdeburg.** *Kulturhistorisches  
Museum*. –15.2.: Historische Mö-  
bel. Gotik bis Gründerzeit; Am Vor-  
abend der Reformation. Alltag und  
Frömmigkeit in Mitteldeutschland.

**Mailand (I).** *GAM*. –1.2.: Alberto  
Giacometti.

*GAM Manzoni*. –18.1.: Boldini. Pa-  
risien d’Italie.

*Museo del Novecento*. –15.3.: Yves  
Klein, Lucio Fontana. Milano, Pari-  
gi 1957–62.

*Museo Poldi Pezzoli*. –16.2.: Le da-  
me dei Pollaiuolo.

*Pal. Reale*. –18.1.: Segantini. Il ritor-  
no a Milano. –8.3. Van Gogh. L’uo-  
mo, la terra, il lavoro.

**Mainz.** *Gutenbergmuseum*. –9.8.:  
„e-wald“ Buchkunstwerke der Ber-  
liner Katzengraben-Pressse seit  
1990.

*Kunsthalle*. –22.2.: Matt Mullican.

**Malmaison (F).** *Château*. –2.2.: Les  
adieux à l’Impératrice.

*Atelier Gognard*. 30.1.–25.5.: Vla-  
minck.

**Mannheim.** *Kunsthalle*. –18.1.:  
Manet, Cézanne, van Gogh. Aus al-  
ler Welt zu Gast. –15.2.: Olafur Eli-  
asson; Slg. Jacques Outin. 6.2.–  
31.5.: Der doppelte Kirchner. Die  
zwei Seiten der Leinwand. (K).

*Reiss-Engelhorn-Museum*. –1.3.:  
Von Atlantis bis heute. Mensch.  
Natur. Katastrophe. –22.3.: Gnade.  
Kunstpreis der Erzdiözese Freiburg  
2015. –17.5.: Ägypten. Land der  
Unsterblichkeit.

*Bassermannhaus*. –25.1.: Norman  
Seeff: The Look of Sound.

**Martigny (CH).** *Fondation Pierre  
Gianadda*. –14.6.: Anker, Hodler,  
Vallothen... Chefs-d’œuvre de la  
Fondation.

**Memmingen.** *Kunsthalle*. –22.2.:  
Alles Maskerade! Fasching, Karne-  
val & Mummenschanz.

**Metz (F).** *Centre Pompidou*. –2.3.:  
1984–1999. The Decade.

**Minneapolis (USA).** *Walker Art Center.* –8.3.: Art Expanded, 1958–78.

**Mönchengladbach.** *Museum Abteiberg.* –19.4.: Open Dress. Nairy Baghramian, Danh Vo, Lutz Bacher, Lukas Duwenhögger.

**Mons (B).** *BAM.* 24.1.–17.5.: Van Gogh im Borinage, die Geburt eines Künstlers.

**Montreal (CAN).** *Musée des Beaux-Arts.* –25.1.: Von Matisse zum Blauen Reiter. Expressionismus in Deutschland und Frankreich. (K). 27.1.–31.5.: Benjamin Constant. Marvels and Mirages of Orientalism.

**München.** *Alte Pinakothek.* –18.1.: Canaletto. Bernardo Bellotto malt Europa. (K).

*Antikensammlung.* –25.1.: Die Griechen in Italien. (K).

*Bayerisches Nationalmuseum.* 6.2.–25.5.: Bella Figura. Europäische Bronzeplastik in Süddeutschland um 1600.

*Bayerische Staatsbibliothek.* –1.3.: Welten des Wissens. Die Bibliothek und die Weltchronik des Nürnberger Arztes Hartmann Schedel (1440–1514). (K).

*Haus der Kunst.* –18.1.: Slapstick, Comedy und schwarzer Humor. Slg. Goetz. –1.2.: Georg Baselitz. –20.9.: Anri Sala. 30.1.–31.5.: Mark Leckey; David Adjaye. Form, Gewicht, Material.

*Hypo-Kunsthalle.* –12.4.: Mit Leib und Seele. Münchner Rokoko von Asam bis Günther. (K).

*Jüdisches Museum.* –8.2.: Kultur am Abgrund. Jüdisches Leben am Tegernsee 1900 bis 1933. –22.2.: Krieg! Juden zwischen den Fronten 1914–18.

*Lenbachhaus.* 28.1.–3.5.: August Macke und Franz Marc. Eine Künstlerfreundschaft. (K).

*Münzsammlung.* –3.5.: Friedrich Brenner. Die Natur in seinem Medaillenwerk.

*Neue Pinakothek.* –2.2.: Venedig sehen. Malerei des 18. Jhs. und Fo-

tografie vor 1900 aus der Slg. Siegert. –9.3.: Courbet, Daubigny. Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Op-tevoz“. (K).

*Pinakothek der Moderne.* –25.1.: Tom Vack. Design Photography. –1.2.: Die Mitgift der Prinzessin von Trapezunt. –22.2.: Lina Bo Bardi. Brasiliens alternativer Weg in die Moderne. (K). –1.3.: Die Magie der Dinge. Stillebenfotografie aus der Stiftung Wilde; Terry Winters. Das druckgraphische Werk 1999–2014. –12.4.: El Greco expressiv.

*Münchner Stadtmuseum.* –25.1.: Franz Wanner. –8.2.: „Ab nach München“. Künstlerinnen um 1900. (K). –22.2.: Luxus der Einfachheit. Lebensformen jenseits der Norm in der zeitgenössischen Fotografie. –19.4.: Rumford. Rezepte für ein besseres Bayern. (K).

*Villa Stuck.* –8.2.: Roger Ballen. Theater der Absurdität. 12.2.–17.5.: Identity & Translations. Zeitgenössische visuelle Strategien. Maliheh Afnan, Monir Sharoudy Farmanfarmanian, Parastou Forouhar, Susan Hefuna u.a.

**Münster.** *Graphikmuseum Pablo Picasso.* –18.1.: Die Verführung der Linie. Klimt, Schiele, Kokoschka; Picassos Akte.

*Stadtmuseum.* –25.1.: Barbara Klemm. Fotografien: Kunst im öffentlichen Raum. –31.5.: Das untergegangene Münster. Fotos von 1939 bis 1945. 30.1.–25.5.: Literaten im Fokus. Drei fotografische Positionen: Barbara Klemm, Herlinde Koebel, Isolde Ohlbaum.

*Kunsthalle.* –22.2.: Mike Nelson. *LWL-Museum für Kunst und Kultur.* –22.2.: Das nackte Leben. Von Bacon bis Hockney. Malerei in London 1950–80. (K). 24.1.–22.3.: Konrad von Soest–Preis.

**Nancy (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –2.2.: Les Rouart: de l'Impressionnisme au Réalisme magique.

**Nantes (F).** *Musée des Beaux-Arts.* –25.1.: Amédée de la Patellière.

**Neu-Ulm.** *Edwin Scharff Museum.*

31.1.–3.5.: Künstlerpost der Expressionisten. Aus der Slg. des Altona Museums.

**Neuwied.** *Stadtgalerie.* –1.3.: Engel und Engelsbilder im Wandel der Zeiten.

**New Haven (USA).** *Yale Art Gallery.* 30.1.–19.7.: Whistler in Paris, London, and Venice.

**New York (USA).** *Brooklyn Museum.* –29.3.: Judith Scott.

*Frick Collection.* –1.2.: El Greco at the Frick Coll.; Masterpieces from the Scottish National Gallery. (K). –5.4.: Enlightenment and Beauty. Sculptures by Houdon and Clodion.

*The Jewish Museum.* –1.2.: Lee Krasner, Norman Lewis. 1945–52. –22.3.: Helena Rubinstein.

*Metropolitan Museum.* –1.2.: Bartholomäus Spranger. Imperial Artist of Prague. (K); El Greco in New York. –16.2.: Cubism; Thomas Struth.

*MoMA.* –18.1.: Robert Gober. –8.2.: Henri Matisse: The Cut-Outs. –22.2.: Sturtevant. –22.3.: The Paris of Toulouse-Lautrec: Prints and Posters. –5.4.: Jean Dubuffet: Soul of the Underground; Forever Now: Contemporary Painting in an Atemporal World. –26.4.: Look/See: Modern Photographs from the Thomas Walther Coll. –10.5.: Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities.

*Morgan Library.* –18.1.: The Untamed Landscape: Theodore Rousseau and the Path to Barbizon. –25.1.: Cy Twombly.

*P.S.1.* –8.3.: Bob & Roberta Smith: Art Amnesty; Francesco Vezzoli: Teatro Romano. –1.9.: Samara Golden.

**Norwich (GB).** *Salisbury Centre.* –1.3.: Reality: Modern & Contemporary British Painting.

**Nürnberg.** *Germanisches Nationalmuseum.* –25.1.: Kunstwerke im Kleinformat. Deutsche Exlibris vom Ende des 15. bis 18. Jhs. –26.1.: Rembrandt. Meister der Radierung. –22.2.: Von oben gesehen: Die Vo-

gelperspektive. (K). –12.4.: Die älteste Taschenuhr der Welt? Der Henlein-Uhrenstreit.  
*Institut für moderne Kunst*. 30.1.–28.3.: Constantin Luser. 4.2.–21.3.: Helgi Thorgil Fridjonsson.  
*Kunsthalle*. –8.2.: Tatiana Trouvé. I tempi doppi. (K).  
*Kunsthhaus*. 15.1.–15.3.: Zeichen und Wunder II. Positionen zeitgenössischer Zeichnung.  
*Kunstvilla*. –8.3.: Utensilien aus unserer Privatsphäre. Reiner Bergmann, Reiner Zitta. (K).  
*Neues Museum*. –22.2.: Gerhard Richter. Ausschnitt. Werke aus der Slg. Böckmann. (K).  
**Nuoro (I)**. *MAN*. –25.1.: Giacometti e l'archaico.  
**Oberhausen**. *Ludwig Galerie*. –18.1.: Streich auf Streich. 150 Jahre deutschsprachige Comics seit Max und Moritz. 25.1.–3.5.: Herlinde Koelbl. Das deutsche Wohnzimmer, Spuren der Macht, Haare und andere menschliche Dinge. Fotografien von 1980 bis heute.  
**Oldenburg**. *Horst-Janssen-Museum*. 25.1.–26.4.: Beuys ohne Hut. Karin Székessy fotografiert Künstler.  
*Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte*. –18.1.: Von Rembrandt bis Richter. Meisterblätter der Grafischen Slg. 8.2.–17.5.: Alfred Ehrhardt. Das Watt. Fotografien.  
**Osnabrück**. *Diözesanmuseum*. –31.5.: Der Codex Gisle. Eine mittelalterliche Musikhandschrift aus dem Kloster Rulle.  
**Ottawa (CND)**. *National Gallery*. –8.3.: Shine a Light: Canadian Biennial 2014.  
**Oxford (GB)**. *Ashmolean Museum*. –15.2.: William Blake: Apprentice and Master.  
*Museum of Modern Art*. –8.3.: William Morris, Andy Warhol. Love is enough.  
**Paderborn**. *Diözesanmuseum*. –15.3.: Zur Ehre der Altäre. Jesui-

tenschätze im Diözesanmuseum. (K).  
*Reithalle*. –18.1.: Robert Michel. Werke 1917–33. (K).  
**Paris (F)**. *Centre Georges Pompidou*. –26.1.: Modernités plurielles de 1905 à 1970; Frank Gehry. (K).  
*Cité de l'Architecture et du Patrimoine*. –9.3.: Viollet-le-Duc. Les visions d'un architecte.  
*Fondation Custodia*. –11.3.: Entre Goltzius et Van Gogh. Le goût de Boer, marchand-collectionneur.  
*Grand Palais*. –18.1.: Hokusai. –2.2.: Niki de Saint Phalle. –15.2.: Re-voir Haïti.  
*Louvre*. –19.1.: Le Maroc médiéval. Un empire de l'Afrique à l'Espagne. –10.2.: Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient. Du Bronze récent à l'époque archaïque.  
*Musée de l'Armée*. –25.1.: Vu du front, représenter la Grande Guerre.  
*Musée d'Art Moderne de la Ville*. –1.2.: David Altmejd. –22.2.: Sonia Delaunay.  
*Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme*. –25.1.: Roman Vishniac. De Berlin à New York, 1920–75.  
*Musée Carnavalet*. –8.2.: Edin libéré, Paris photographié, Paris exposé.  
*Musée Delacroix*. –9.2.: Objets dans la peinture, souvenirs du Maroc.  
*Maison de Victor Hugo*. –1.3.: Théâtre et photographie. Regards croisés Hugo, Vilar, Varda.  
*Musée Jacquemart-André*. –19.1.: Le Pérugin, maître de Raphaël.  
*Musée du Luxembourg*. –8.2.: Paul Durand-Ruel. Le pari de l'impressionnisme.  
*Musée Maillol*. –15.2.: Les Borgia et leur temps. De Léonard de Vinci à Michelange.  
*Musée Marmottan*. –18.1.: Impression, soleil levant. L'histoire vraie du chef-d'œuvre de Claude Monet.  
*Musée de Montmartre*. –25.9.: L'esprit de Montmartre et l'Art Moderne 1875–1910.  
*Musée du Moyen-Âge*. –20.2.: Voyager au Moyen-Âge.  
*Musée d'Orsay*. –25.1.: Attaquer le

soleil. Hommage au marquis de Sade. –22.2.: Sept ans de réflexion.  
*Musée Rodin*. –27.9.: Rodin, l'œuvre en chantier.  
*Musée Zadkine*. 13.2.–14.6.: Des(t/s)ins de guerre.  
**Passau**. *Museum Moderner Kunst*. –18.1.: Künstlerporträts. Von Baker bis Schlusnus. –25.1.: Radierkunst von Max Beckmann bis Anders Zorn.  
**Pau (F)**. *Château*. –30.1.: Voyage en Orient. L'Égypte du photographe Émile Bécharde vers 1870–80.  
**Pforzheim**. *Reuchlinhaus*. –22.2.: Kopfschmuck aus aller Welt.  
**Pirmasens**. *Alte Post*. –1.3.: Herbert Holzinger. Buchillustrationen.  
**Prag (CZ)**. *Nationalgalerie*. –15.3.: The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300.  
**Quimper (F)**. *Musée des Beaux-Arts*. –26.1.: L'âge d'or du portrait et du paysage anglais. Chefs-d'œuvre des collections du Louvre.  
**Ravensburg**. *Kunstmuseum*. –25.1.: Otto Mueller. Gegenwelten.  
**Recklinghausen**. *Kunsthalle*. –18.1.: 25 Jahre Kunstverein Recklinghausen.  
**Regensburg**. *Kunstforum Ostdeutsche Galerie*. –1.2.: Oskar Kokoschka und die Prager Kulturszene. (K). –8.3.: Ludwig Meidner. Propheten, Büsser, Betende.  
**Remagen**. *Bahnhof Rolandseck*. –25.1.: Der menschliche Körper zwischen Lust und Schmerz. Kunstkammer Rau. –22.2.: Hans Arp. Wolkenpumpen; 100 Jahre Künstlerfreundschaft Max Ernst und Hans Arp. –25.5.: Ernesto Neto.  
**Reutlingen**. *Städt. Galerie*. –1.2.: Manuela Tirlir. Stahlplastiken und raumbezogene Installation.  
*Spendhaus*. –15.3.: Aspekte der Slg.: Monika Nuber & Katrin Ströbel. –4.10.: Grieshaber und die Antike. 31.1.–12.4.: Wilhelm Rudolph

(1889–1982). Holzschnitte und Gemälde.

**Riehen (CH).** *Fondation Beyeler.* –18.1.: Gustave Courbet. (K). –22.3.: Peter Doig. (K). 8.2.–28.6.: Paul Gauguin.

**Rom (I).** *Chiostro del Bramante.* –21.2.: Maurits Cornelis Escher. *Complesso del Vittoriano.* –8.2.: Sironi 1885–1961.

*Galleria Nazionale d'Arte Moderna.* –15.2.: L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905–15. –14.6.: Artisti dell'Ottocento: Temi e Riscoperte.

*Musei Capitolini.* –18.1.: Tiepolo. I colori del disegno.

*MAXXI.* –3.5.: Bellissima. Italy and High Fashion 1945–68.

*Pal. Barberini.* –8.2.: Da Guercino a Caravaggio. Sir Denis Mahon e l'arte italiana del XVII secolo.

*Scuderie del Quirinale.* –18.1.: Memling. Rinascimento fiammingo.

**Rostock.** *Kunsthalle.* –15.2.: Norbert Bisky.

**Rotterdam (NL).** *Kunsthall.* –8.2.: Designing 007: Fifty Years of Bond Style. –22.2.: Simon Crofts. –1.3.: Ron van der Ende. –8.3.: 200 Years of the Kingdom of the Netherlands. The Atlas Van Stolk.

*Museum Boijmans Van Beuningen.* –18.1.: The Future of Fashion is Now. –26.7.: Early Netherlandish Drawings. From Bosch to Bloemaert.

**Roubaix (F).** *La Piscine.* –8.2.: Camille Claudel (1864–1943). Au miroir d'un Art nouveau.

**Rovereto (I).** *Mart.* –8.2.: Álvaro Siza. Disegni, modelli architettonici, fotografie, mobili e oggetti di design.

**Rovigo (I).** *Pal. Roverella.* 14.2.–14.6.: Il demone della modernità. Pittori visionari all'alba del secolo breve.

**Rüsselsheim.** *Opelvillen.* –8.3.: Fotografie und Zeichnung der russischen Avantgarde aus der Slg. der Spherot Foundation. (K).

**Saarbrücken.** *Histor. Museum.*

–8.3.: Zwischen Kaiserwetter und Donnerrollen. Die wilhelminische Epoche im Spiegel des „Simplicissimus“ von 1896 bis 1914. (K).

**Saarland Museum.** –25.1.: Gerhard Hoehme: Der Ätna-Zyklus. –22.2.: Olav Christopher Jenssen.

**Sacramento (USA).** *Crocker Art Museum.* 1.2.–26.4.: Toulouse-Lautrec and La Vie Moderne: Paris 1880–1910.

**Saint-Omer (F).** *Musée de l'hôtel Sandelin.* –15.2.: Alphonse de Neuville, la bataille de l'image.

**St. Gallen (CH).** *Kunstmuseum.* –25.1.: Elementare Malerei. –15.2.: Alicja Kwade. 14.2.–21.6.: Beni Bischof. Manor-Kunstpreis 2015.

*Lokremise.* –26.7.: Isabelle Lartault, Michel Verjux: Correspondances.

**Salzburg (A).** *Galerie im Traklhaus.* 16.1.–28.2.: Salzburg –Luxemburg IV.

*Museum der Moderne Mönchsberg.* –22.2.: Isa Genzken. –8.3.: Etel Adnan. Berge schreiben. –15.3.: Selbstaumlöser. –3.5.: Systeme & Subjekte.

*Residenzgalerie.* –8.2.: Lebenswelten. Barockes Europa.

*Rupertinum.* –15.2.: Tanz der Hände. Tilly Losch und Hedy Pfundmayr in Fotografien 1920–35.

*Salzburgmuseum.* –27.9.: Krieg, Trauma, Kunst. Salzburg und der Erste Weltkrieg.

**San Francisco (USA).** *M.H. de Young Museum.* –18.1.: Houghton Hall: Portrait of an English Country House.

**Sanspölcro (I).** *Pinacoteca Civica.* –12.3.: Burri incontra Piero della Francesca.

**Schaffhausen (CH).** *Museum zu Allerheiligen.* –8.2.: Das unbekannteste Spätwerk des Malers Max Gubler. (K). –15.2.: Ester Vonplon. Fotografie. –8.3.: Josef Gnädinger (1919–2000). Bauer und Künstler. (K).

**Schleswig.** *Schloss Gottorf.* –15.3.:

Friedel Anderson. Malerei und Graphik 2004–14.

**Schwäbisch Gmünd.** *Museum im Prediger.* –1.2.: Gottfried Weinhold. Fotografie. (K).

**Schwäbisch Hall.** *Kunsthalle Württh.* –1.5.: Moderne Zeiten. Die Nationalgalerie der Staatl. Museen zu Berlin zu Gast.

**Schweinfurt.** *Kunsthalle.* –22.2.: Helmut Pfeuffer. 50 Jahre Malerei. (K).

*Museum Georg Schäfer.* –8.3.: Geliebte Tyrannin. Mode in Bildern des 19. Jh.s. Arbeiten auf Papier von der Französischen Revolution bis zum Ersten Weltkrieg. (K).

**Schwerin.** *Staatl. Museum.* –1.2.: Kunstraub | Raubkunst. –8.3.: Gesichert. Kunst für das Land. Die Slg. Herzogliches Haus Mecklenburg-Schwerin.

**Schwyz (CH).** *Forum Schweizer Geschichte.* –6.4.: Magie der Masken.

**Selb.** *Porzellanikon.* –25.1.: Perron-Kunstpreis in Porzellan 2014.

**Siegen.** *Museum für Gegenwartskunst.* –8.2.: Vajiko Chachkhiani. (K). –22.2.: Einklicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung.

**Sindelfingen.** *Galerie der Stadt.* –18.1.: Anja Wickertsheim. Die Seele Afrikas. Fotos.

**Stade.** *Schwedenspeicher.* –1.3.: Schätze des Mittelalters. Schmuck aus dem Staatlichen Archäologischen Museum Warschau. (K).

**Stanford (USA).** *Cantor Arts Center.* –16.3.: Shop, Gallery, Studio: The Art World in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries; Daumier on Art and the Theatre.

**Stendal.** *Winckelmann-Museum.* –8.3.: Walter Wilhelm (1898–1970). Zwischen Figürlichkeit und Abstraktion.

**Stockholm (S).** *Moderna Museet.* –18.1.: Sculpture after Sculpture: Fritsch, Koons, Ray. (K).

**Straßburg (F).** *Musée d'Art Moder-*

*ne et Contemporain*. –1.3.: D'Almaty à Astana. Regards sur la scène artistique contemporaine du Kazakhstan. –8.3.: Jules Perahim. La parade sauvage.

**Stuttgart.** *Haus der Geschichte*. –1.3.: Fastnacht der Hölle. Der Erste Weltkrieg und die Sinne. *Kunstmuseum*. –12.4.: Dieter Roth. (K).

*Staatsgalerie*. –6.4.: Oskar Schlemmer. Visionen einer neuen Welt. (K); Weggefährten Schlemmers in Stuttgart.

*Landesmuseum Württemberg*. –12.4.: Ein Traum von Rom. Römische Stadtleben in Südwestdeutschland.

**Tegernsee.** *Gulbransson-Museum*. –15.3.: Landleben verbindet. Illustrierte Briefe von Olaf Gulbransson und Friedrich August von Kaulbach.

**Toronto (CAN).** *Art Gallery of Ontario*. –8.2.: The World is an Apple: The Still Lifes of Paul Cézanne. 31.1.–14.6.: Memory Unearthed. The Lodz Ghetto Holocaust Photographs of Henryk Ross.

**Tours (F).** *Musée des Beaux-Arts*. –18.1.: Édouard Debat-Ponsan.

**Trier.** *Museum am Dom*. –26.4.: Der Trierer Dom im Wandel. Die Renovierungen des 20. Jh.s.

**Tübingen.** *MUT, Schloss Hohentübingen*. –15.2.: Wissenschaftlerleben mit Kunst. Druckgraphik der Slg. Heide und Wolfgang Voelter. (K).

**Turin (I).** *Castello di Miradolo*. –8.3.: San Sebastiano. Bellezza e integrità nell'arte tra Quattrocento e Seicento.

*GAM*. –25.1.: Roy Lichtenstein. Opera prima. –1.2.: Cecily Brown. (K); Felice Casorati. Il pensiero assorto.

*Pinacoteca Agnelli*. –23.2.: Martino Gamper: design is a state of mind.

*Venaria Reale*. –8.2.: Paolo Veronese. Le quattro Allegorie ritrovate.

**Tuttlingen.** *Städt. Galerie*. –15.2.: Per Kirkeby.

**Ulm.** *Stadthaus*. –8.3.: Wahnsinn sammeln. Slg. Dammann.

**Vaduz (FL).** *Kunstmuseum*. –25.1.: Gary Kuehn.

**Venedig (I).** *Museo Correr*. –15.3.: La poesia della luce. Disegni veneziani dalla National Gallery di Washington.

*Pal. Ducale*. –15.2.: Il Serenissimo Principe. Storia e storie di dogi e dogaresse.

*Pal. Fortuny*. –8.3.: La Divina Marchesa. Arte e vita di Luisa Casati tra Simbolismo e Futurismo.

*Guggenheim*. –19.1.: Azimut/H. Continuity and Newness.

**Verona (I).** *Pal. della Gran Guardia*. –31.1.: Roberto Floreani. „La città ideale“.

**Versailles (F).** *Schloss*. –22.2.: Le XVIII<sup>e</sup> aux sources du design, chefs-d'œuvre du mobilier 1650 à 1790.

**Vevey (CH).** *Musée Jenisch*. –1.2.: La Passion Dürer.

**Vicenza (I).** *Basilica Palladiana*. –2.6.: Tutankhamon, Caravaggio, van Gogh. La sera e i notturni dagli Egizi al Novecento. *Museo Civico*. –8.3.: Antonio López García.

**Waiblingen.** *Galerie Stihl*. 31.1.–26.4.: Picasso. Der künstlerische Prozess.

**Waldenbuch.** *Museum Ritter*. –19.4.: Konstruktive Tendenzen im Südwesten; Dóra Maurer. Snapshots. (K).

**Warth (CH).** *Kunstmuseum Thurgau*. –8.3.: Gartenträume – Traumgärten. Facetten eines Motivs.

**Washington (USA).** *National Gallery*. –1.2.: From Neoclassicism to Futurism: Italian Prints and Drawings, 1800–1925; Modern American Prints and Drawings from the Kainen Coll. –16.2.: El Greco. 1.2.–3.5.: Piero di Cosimo: The Poetry of Painting in Renaissance Florence. *Philips Coll.* –15.2.: Bernardi Roig.

*Smithsonian American Art Museum*. –8.2.: Richard Estes' Realism.

**Weil a. Rhein.** *Vitra Design Museum*. –1.3.: Alvar Aalto.

**Weimar.** *Herzogin Anna Amalia Bibliothek*. –9.8.: Restaurieren nach dem Brand. Die Rettung der Bücher der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. (K).

*Stadtmuseum*. –1.2.: Joseph Victor von Scheffel als bildender Künstler. Teil 3, Wartburg. (K).

**Wertheim.** *Grafschaftsmuseum*. –31.1.: Karl Weysser (1833–1904). Badischer Architektur- und Landschaftsmaler.

**Wien (A).** *Albertina*. –8.2.: Arnulf Rainer.

*Architektur Zentrum*. –23.2.: A bis Z. Die Welt von Isay Weinfeld.

*Kunsthalle*. –8.3.: Tony Conrad.

*Kunsthau*. –8.2.: Lillian Bassman & Paul Himmel. Zwei Leben für die Fotografie.

*Kunsthistorisches Museum*. –25.1.: Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. (K). –15.2.: Velázquez.

*Leopoldmuseum*. –26.1.: Alberto Giacometti. Pionier der Moderne. –16.2.: Arik Brauer.

*MAK*. –8.2.: Laura de Santillana und Alessandro Diaz de Santillana. Glaskunst. –19.4.: Wege der Moderne. Josef Hoffmann, Adolf Loos und die Folgen. (K). –29.3.: Schmuck 1970–2015. Slg. Bollmann und Fritz Maierhofer.

*Museum Moderner Kunst*. –18.1.: Cosima von Bonin. –1.2.: Jenni Tischer. Baloise Kunst-Preis 2013.

–8.2.: Die Gegenwart der Moderne. *Oberes Belvedere*. –18.1.: Josef Dobrowsky. Wahrnehmung und Farbe. –26.4.: Jasper Johns: Regrets.

*Unteres Belvedere*. –1.2.: Hagenbund. Ein europäisches Netzwerk der Moderne (1900–38). (K).

*21er Haus*. –18.1.: Peter Weibel. Retrospektive 1964–2014. 30.1.–7.6.: Schlaflos. Betten in der Geschichte und Gegenwartskunst.

*Orangerie*. –8.2.: Im Lichte Monets.

Österreichische Künstler und das Werk von Claude Monet.

**Wien Museum.** –18.1.: Wien im Ersten Weltkrieg. Stadtalltag in Fotografie und Grafik. –1.3.: Mira Lobe und Susi Weigel.

**Winterpalais.** –2.3.: Martin van Meytens d. J.

**Wiesbaden. Museum.** –18.1.: Max Beckmann. Goethe, Faust. (K). –22.2.: Fred Sandback. Drawings.

**Wilhelmshaven. Kunsthalle.** –25.1.: Nordwestkunst 2013: Die Preisträgerinnen Gosia Machon und Jenny Feldmann.

**Winston-Salem (USA). Reynolda House.** 13.2.–3.5.: George Catlin's American Buffalo.

**Winterthur (CH). Fotomuseum.** –15.2.: Viviane Sassen. In and Out of Fashion. –22.2.: Peter Piller. **Kunsthalle.** –25.1.: Rashid Johnson. **Kunstmuseum.** 24.1.–26.4.: Otto Meyer-Amden. Das Frühwerk 1903–14. 31.1.–6.4.: Karl Jakob

Wegmann. Aufbruch zu neuen Spielen.

**Museum Oskar Reinhart.** –5.4.: Meisterwerke holländischer Malerei.

**Wolfsburg. Kunstmuseum.** –15.2.: Imi Knoebel. Werke 1966–2014. (K). –6.4.: Realsurreal. Meisterwerke der Avantgarde-Fotografie. Das Neue Sehen 1920–50. Slg. Siegert (K).

**Städt. Galerie.** –1.2.: Rose Wylie. –29.3.: HP Zimmer. Arbeiten auf Papier, Gemälde und Skulpturen.

**Worpswede. Haus im Schluh, Barkenhoff, Kunsthalle.** –25.1.: Input/Output. Schnittpunkt Worpswede. Worpswede zeitgenössisch im Jubiläumsjahr 2014.

**Würzburg. Martin-von-Wagner-Museum.** –15.2.: Armin Reumann. Bilder vom Krieg 1914–18. (K).

**Museum im Kulturspeicher.** –22.2.: Weiß. Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart. (K).

**Wuppertal. Von der Heydt-Museum.** –25.1.: Heike Kati Barath. –22.2.: Jochen Stücke. Pariser Album; Pissarro. Der Vater des Impressionismus.

**Zürich (CH). ETH.** –18.1.: Das Auge isst mit. Vom Essen und Trinken und allem Drumherum. Druckgraphik, Zeichnungen, Multiples. **Kunsthau.** –18.1.: Egon Schiele – Jenny Saville. (K). –26.4.: Ferdinand Hodler & Jean-Frédéric Schnyder.

**Migros Museum für Gegenwartskunst.** –8.2.: Wu Tsang. **Museum Bellerive.** –29.3.: Durch die Blume.

**Museum für Gestaltung.** –8.2.: René Groebli. Industrie. Photographie; 100 Jahre Schweizer Design. **Schweizerisches Landesmuseum.** –29.3.: Scherenschnitte.

## Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

**Verantwortliche Redakteurin:** PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistenz:** Gabriele Strobel, Krista Profanter. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, PD Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

**Herausgeber:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 15,76 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 15,78 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 32,40 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 32,40 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 38 vom Januar 2015. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.671 (IVW III/14)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.