
BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Das Vermächtnis von Johann Joachim Winckelmann in Spanien. Akten des internationalen Kongresses Madrid 20.–21. Oktober 2011. Hg. Max Kunze, Jorge Maier Allende. (Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antike, Band 4). Mainz, Verlag Franz Philipp Rutzen 2014. 313 S., 117 teils farb. Abb. ISBN 978-3-447-10104-2.

Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske. Ausst.kat. Freies Deutsches Hochstift – Frankfurter Goethe-Museum 2013. Hg. Werner Busch, Petra Maisak. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 432 S., 200 meist farb. Abb. ISBN 978-3-86568-915-3.

Wege zu Gabriele Münter und Käthe Kollwitz. Holzschnitte von Künstlerinnen des Jugendstils und des Expressionismus. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2013. Beitr. Birgit Ahrens, Maaïke van Rijn. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2013. 157 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86568-981-8.

Hermann Wirth: **Denkmalpflege.** Altenburg, E. Reinhold Verlag 2014. 128 S. ISBN 978-3-937940-94-6.

Wissenschaft als Leidenschaft. Gedenkschrift für Elisabeth Katschinig-Fasch. Hg. Johannes Moser, Gerlinde Malli, Georg Wolfmayr, Markus Harg. München, Herbert Utz Verlag 2013. 246 S., Farb- und s/w Abb. ISBN 978-3-8316-4242-7.

Wolken/Raum/Projektion. Eva Borsdorf. Installation und Zeichnung. Ausst.kat. Städt. Galerie Reutlingen 2013. Freiburg, modo

Verlag 2014. 63 S., Farbabb. ISBN 978-3-86833-068-7.

Beat Wyss: **Renaissance als Kulturtechnik.** „... und zurück deutet der kommende Geist“. Friedrich Hölderlin, Brod und Wein. Nachwort Harald Falckenberg. (Fundus 204). Hamburg, Philo Fine Arts 2013. 272 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-86572-689-6.

Gabriele Zangs: **Theodor Mintrop.** Monographie und Werkverzeichnis. Oberhausen, Athena Verlag 2013. 564 S., 99 s/w, 20 farb. Abb. ISBN 978-3-89896-534-7.

Die Zeit Karls des Großen in der Schweiz. Hg. Markus Riek, Jürg Goll, Georges Descœudres. Sulgen, Benteli Verlag 2014. 326 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-7165-1781-9.

Herbert Zemen: **Der Orientaler Alphonse Mielich 1863–1929.** Materialien zur Biographie. Wien, Privatdruck 2013. 188 S., s/w Abb.

Joannis Avramidis. Polis, Tempel, Agora. Jerg-Ratgeb-Preis 2014. Ausst.kat. Spendhaus Reutlingen 2014. Beitr. Rainer Metzger, Michael Semff, Klaus Demus, Werner Hofmann, Franco Russoli. Reutlingen, Eigenverlag 2014. 62 S., zahlr. Abb. ISBN 978-3-939775-42-3.

Franziska Bachner: **Mit Johann Casimir durch die Kunstsammlungen der Veste Coburg.** Ein Führer zu ausgewählten Werken zur Geschichte von Johann Casimir Herzog von Sachsen-Coburg 1564–1633. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2014. 72 S., Farbabb. ISBN 978-3-87472-093-9.

Tanja Bernsau: **Die Besitzer als Kuratoren?** Der Central Collecting Point Wiesbaden als Drehscheibe für einen Wiederaufbau der Museumslandschaft nach 1945. Münster, LIT Verlag 2013. 635 S. ISBN 978-3-643-12355-8.

Helmut Bettenhausen. Innen, außen, unten. 50 Jahre Atelier Zeche

Unser Fritz 2/3. Ausst.kat. Herne 2014. Herne, Stadt Herne 2014. 96 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-934940-46-8.

Albert Bloch and the Blue Rider. The Munich Years. Einf. Frank Baron. Photographie: Jon Blumb. Lawrence/Kansas, University of Kansas Union 2014. 203 S., 8 Farbtaf., 140 s/w Abb. ISBN 978-0-692-22260-7.

Anne-Marie Bonnet: **Albrecht Dürer.** Die Erfindung des Aktes. München, Schirmer/Mosel Verlag 2014. 160 S., 77 Farbtaf., 25 s/w Abb. ISBN 978-3-8296-0651-6.

NEUES AUS DEM NETZ

Collection of Whitney Museum of American Art online

The Whitney's collection of twentieth-century and contemporary American art is available online. Explore over 21,000 works by more than 3,000 artists on whitney.org.

VERANSTALTUNGEN

Kolloquium „Krieg zeichnen“

Noch bis zum 19.4.2015 zeigt die Galerie Albstadt, Städtische Kunstsammlungen, ihren reichen Otto Dix-Bestand zum Thema Krieg mit rund 130 Arbeiten auf Papier, darunter Schützengrabenzeichnungen, Gouachen und das Kriegsnotizbuch aus dem Ersten Weltkrieg, die Kriegsmappe mit zahlreichen Vorzeichnungen sowie Passionspas-